

AUTOUR DE LA CHANSON : DES MOTS ET DES RYTHMES

Thématiques	Domaines
REGARDS CROISES A LA RENCONTRE DES ŒUVRES, DES CREATEURS ET DES CHERCHEURS A LA DECOUVERTE DES LIEUX DE CULTURE	LECTURE-ECRITURE MUSIQUE

Présentation et objectifs

- Construire une culture personnelle par l'approche historique et contemporaine de l'univers de la chanson française ou du slam
- Découvrir ou approfondir des univers particuliers à travers les rencontres avec les artistes
- Expérimenter une démarche d'écriture journalistique, littéraire, musicale
- Découvrir les circuits de production et de diffusion et leur économie, par la rencontre des lieux de spectacle et des professionnels

Modalités

Le projet est porté par une équipe pluridisciplinaire qui s'adresse aux élèves d'une classe de collège ou de lycée.

Deux parcours sont possibles :

1. « Les chroniques lycéennes » proposées par l'**Académie Charles Cros**
A partir de la sélection d'une vingtaine de chansons d'artistes différents (CD envoyé à chaque élève)
 - découverte de l'univers actuel de la chanson française
 - écriture de chroniques sur l'artiste et la chanson (meilleurs textes publiés dans un supplément du magazine « Les Inrockuptibles »), aidée par la rencontre avec un journaliste et/ou avec l'aide d'une structure culturelle locale
2. La création de chansons (texte et musique) proposée par **Voix du Sud et son collectif d'artistes** ou par **Ampli à Pau** ou **Le Florida à Agen** ou **Le Krakatoa à Mérignac** ou au **Rocher Palmer à Cenon**
 - Les élèves travaillent en petits groupes à l'écriture de chansons. Ils sont invités à s'exprimer avec leurs mots et leur sensibilité sur ce qui les touche profondément. Ils sont encadrés pour cela par une équipe enseignante pluridisciplinaire et par un artiste auteur-compositeur-interprète dont ils ont exploré l'univers au préalable. Les textes deviennent des chansons avec la complicité de ce dernier.
 - L'artiste intervient devant une classe entière pendant 10 ou 12 heures suivant les projets.
 - Les enseignants impliqués dans le projet assistent à toutes les séances. Afin de maintenir la dynamique de création il est préférable de prévoir les interventions sur des dates rapprochées.
 - Le résultat du travail des élèves pourra faire l'objet d'un concert public en première partie d'un concert de l'artiste intervenant ou d'une présentation plus simple et plus intime dans l'établissement scolaire.
 - Avec **Ampli**, **Le Florida** et **le Rocher Palmer** : possibilité de mise en place d'ateliers d'écriture (**autour du Slam**) liés à des ateliers MAO (musique assistée par ordinateur) ou artistes intervenants.

Quel que soit le parcours choisi, les élèves :

- Assistent à un ou deux concerts :
 - celui de l'artiste avec Voix du Sud
 - concert de chanson française émergente
- Découvrent un lieu de diffusion, rencontrent des artistes et des professionnels du spectacle (managers, ingénieurs du son, organisateurs de concerts).

Les équipes enseignantes doivent **obligatoirement prendre contact avec les opérateurs culturels** du programme pour définir leur projet :

Voix du Sud - Pascal Bagnara - pascal.bagnara@wanadoo.fr

Académie Charles Cros - Thierry Créteur - thierry.creteur@charlescros.org

Ampli - Stéphane Cortijo Responsable Action Culturelle - centre-info@ampli.asso.fr

Le Florida à Agen - florent@le-florida.org

Le Krakatoa à Mérignac – transrock@krakatoa.org

Le Rocher Palmer à Cenon – Chloé Rouger – Médiation- chloe.rouger@lerocherdepalmer.fr

Financements :

Région Aquitaine, Conseils Généraux, DRAC, établissement pour un coût global du projet de 1800€ (transports, billetterie et interventions artistiques). **L'établissement prévoit sur fonds propres 600€.**

Partenariats culturels

Académie Charles Cros / Voix du Sud / Ampli / Le Florida / Le Rocher Palmer

Inscriptions / renseignements

Mai 2013 : Pré-inscription sur le blog de la DAAC (<http://action-culturelle.eklablog.fr/>) puis validation par le chef d'établissement **via l'application PERCEVAL**

(se référer à la fiche technique en ligne sur le site de la DAAC)

Renseignements : Eric Boismureau, conseiller musique – 06 85 82 86 06

eric.boismureau@ac-bordeaux.fr

Connaissances et compétences du socle commun travaillées dans ce programme

Compétence 1 : La maîtrise de la langue française

Domaine : Lire

item Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu

item Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés

Domaine : Ecrire

item Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données

item Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte

Compétence 5 : la culture humaniste

Domaine Avoir des connaissances et des repères

item Relevant de la culture artistique : œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine

Domaine : Situer dans le temps, l'espace, les civilisations

item Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques

Item Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre

Domaine : Lire et pratiquer différents langages

item Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique

Item Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique

Domaine : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

item Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique

item Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

item Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

Domaine : Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation

item Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés

item Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer

item Savoir s'autoévaluer et être capable de décrire ses intérêts, ses compétences et ses acquis

Domaine : Faire preuve d'initiative

item S'intégrer et coopérer dans un projet collectif

item	Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement
item	Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions

Place possible de ce programme dans le cadre de la réforme du lycée

Enseignement d'exploration	<p>Art du son :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sensibilisation à l'univers d'un artiste, à son statut et aux enjeux de sa production (esthétique, social, économique...). <p>Patrimoines :</p> <ul style="list-style-type: none"> - découverte d'un lieu de diffusion musicale au moment de la restitution. <p>Littérature et société :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'univers de la chanson et ses enjeux textuels
Accompagnement personnalisé	<ul style="list-style-type: none"> - construction d'un parcours de formation et d'orientation et d'une culture personnelle - découverte des métiers du spectacle
Programmes d'enseignement	Ce projet répond au volet « culture artistique » des différents programmes, tous niveaux confondus et permet la pratique et la mise en œuvre des TICE.
<p>Référent culture :</p> <p>Dans le cadre de la réforme du lycée, le référent culture participe à l'élaboration du volet culturel du projet d'établissement en concertation avec les différentes instances de la communauté éducative. Les programmes régionaux pour l'éducation artistique et la culture scientifique de l'académie de Bordeaux constituent un catalogue de propositions conçues pour répondre aux exigences d'un volet culturel et aux préoccupations pédagogiques des enseignants. Le référent culture doit veiller à communiquer et promouvoir ces propositions pour accompagner les professeurs dans la construction de leurs projets d'éducation artistique et culturelle.</p>	