**Français**

**Langage oral**

**Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte.**

- Maintenir une attention orientée en fonction du but.

- Repérer et mémoriser des informations importantes ; enchainement mental de ces informations.

- Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.

- Porter attention au vocabulaire et à la mémorisation.

- Repérer d’éventuelles difficultés de compréhension.

**Dire pour être entendu et compris, en situation d’adresse à un auditoire ou de présentation de textes *(lien avec la lecture).***

- Prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs.

- Mobiliser des techniques qui font qu’on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité).

- Organiser le discours.

- Mémoriser des textes (en situation de récitation, d’interprétation).

- Lire (en situation de mise en voix de textes).

- Mémoriser des textes (en situation de récitation, d’interprétation).

**Participer à des échanges dans des situations diversifiées.**

- Respecter des règles régulant les échanges.

- Organiser les propos.

- Utiliser des moyens d’expression appropriés. Exposés sur Portugal / Allemagne / Suisse.

**Lecture et compréhension de l'écrit**

**Comprendre un texte *(en lien avec l’écriture)***

- Mobiliser la compétence de décodage.

- Mobiliser des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues

- Mobiliser des connaissances lexicales et des connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes. (...)

**Pratiquer différentes formes de lecture**

- Mobiliser la démarche permettant de comprendre.

- Prendre en compte des enjeux de la lecture notamment : lire pour réaliser quelque chose ; lire pour découvrir ou valider des informations sur... ; lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour...

- Mobiliser des connaissances lexicales en lien avec le texte lu. (la lettre, le conte, la lecture documentaire)

**Lire à voix haute *(en lien avec langage oral).***

- Mobiliser la compétence de décodage et la compréhension du texte.

- Identifier et prendre en compte des marques de ponctuation.

- Rechercher des effets à produire sur l’auditoire en lien avec la compréhension (expressivité). (Manman dlo)

**Écriture**

**Copier de manière experte *(en lien avec la lecture)***

- Relire pour vérifier la conformité.

- Manier le traitement de texte pour la mise en page de courts textes.

**Produire des écrits en commençants à s’approprier une démarche *(en lien avec la lecture, le langage oral et l’étude de la langue)***

- Identifier des caractéristiques propres à différents genres de textes.

- Mettre en oeuvre (guidée, puis autonome) d’une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s’enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.

- Connaître la langue (mémoire orthographique des mots, règles d’accord, ponctuation, organisateurs du discours…).

- Mobiliser des outils à disposition dans la classe liés à l’étude de la langue.

**Réviser et améliorer l’écrit qu’on a produit *(lien avec l’étude de la langue).***

- Repérer des dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites).

- Mobiliser des connaissances portant sur le genre d’écrit à produire et sur la langue.

- Veiller d’abord à l’orthographe sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue.

- Utiliser des outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture.

**Langues vivantes**

**Découvrir quelques aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale**

- Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés.

**Approche culturelle**

**L'univers enfantin**

La maison, l'environnement immédiat et concret.

La vie quotidienne, les commerces, les lieux publics.

L'environnement géographique ou culturel proche.

Quelques villes, campagnes et paysages typiques.

Les drapeaux et monnaies.

Les grandes fêtes et coutumes.

Les recettes.

Enseignement moral et civique

La sensibilité de soi et des autres

**Se sentir membre d’une collectivité**.

Identifier les symboles de la République présents dans l’école.

Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres

**Comprendre les principes et les valeurs de la république française et des sociétés démocratiques.**

Connaître quelques principes et valeurs fondateurs d’une société démocratique. Les valeurs : liberté, égalité, fraternité.

L’engagement : agir individuellement et collectivement

**S’engager et assumer des responsabilités dans l’école et dans l’établissement.**

Expliquer en mots simples la fraternité et la solidarité.

Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres. S’impliquer dans la vie scolaire (actions, projets, instances...).

Réaliser un projet collectif (projet de classe, d’école, communal, national...).

**Enseignements artistiques**

**Arts plastiques**

**La représentation du monde**

**Expérimenter, produire, créer**

- Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d’expression. (Habitat / Alimentation / Vêtements / Outils / Guerre / Déplacements

**Mettre en œuvre un projet artistique**

Cf : objectifs généraux vus avec les autres compétences.

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s’emparant des éléments du langage plastique.

- Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports… en explorant l’organisation et la composition plastiques.

- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d’autres élèves.

**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.**

- Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales. (Peintures Rupestre, Opéra, Monuments historiques)

**Éducation musicale**

**Chanter**

- Reproduire un modèle mélodique, rythmique. (La Marseillaise, Hymne des Pays)

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.

- Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.

- Mobiliser son corps pour interpréter.

**Écouter, comparer**

- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

**Échanger, partager**

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.

- Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur sensibilité.

**Questionner le monde**

**Croisements entre les enseignements**

**Mobiliser des outils numériques**

- Découvrir des outils numériques pour dessiner, communiquer, rechercher et restituer des informations simples. (Exposés)

**Se situer dans l'espace et dans le temps**

- Construire des repères spatiaux.

**Questionner le monde du vivant de la matière et des objets.**

**Commencer à s'approprier un environnement numérique**

- Avoir acquis une familiarisation suffisante avec le traitement de texte et en faire un usage rationnel (en lien avec le français). (Correspondance avec un classe via Internet)

**Questionner l’espace et le temps**

**Se situer dans l’espace**

**Se repérer dans l’espace et se représenter**

- Produire des représentations des espaces familiers et moins familiers. (En Europe : la France et l’Angleterre)

- Lire des plans et se repérer sur une carte. (L’Europe)

**Situer un lieu sur une carte ou un globe ou un écran informatique**

- Situer les espaces étudiés sur une carte ou sur un globe (Les Antilles/ L’Europe)

- Repérer la position de sa région, de la France et de l’Europe. (France, Angleterre)

**Explorer les organisations du monde**

**Comparer des modes de vie**

- Comparer des modes de vie de différentes cultures. (Antilles / Europe (Angleterre/ France).

**Période 2**

**L’Europe :**

**France / Angleterre**

**Education physique et sportive**

**S'approprier une culture physique sportive et artistique**

- Découvrir la variété des activités et des spectacles sportifs.

- Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif.