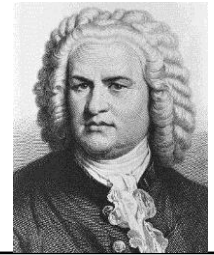




La musique Baroque

Env. 1700-1750



Au XVIIIème siècle, le langage musical était en pleine évolution. La musique baroque était construite avec rigueur, d'une manière quasi mathématique.

C'est à ce moment-là qu'apparaît la musique de chambre. Elle peut être jouée soit par un soliste, soit par un petit groupe de musiciens. Ces musiques ressemblent à des conversations entre les instruments. Ils s'écoutent et se répondent.

Jean-Sébastien Bach fut un illustre compositeur de cette époque. Il a composé notamment la « Toccata et fugue en ré mineur pour orgue » et les « Concertos brandebourgeois ».

A propos de l'œuvre 1:

Compositeur:

Nationalité du compositeur:

Style de musique: Musique de chambre

Le mouvement	Rapide		Les timbres	Instrument principal	
	Lent			Type d'orchestre	
	Modéré			Formation réduite	
Le caractère	Lugubre		Les nuances	Voix chantées/choeur	
	Gai			Fortissimo	
	Solennel			Mezzo forte	
	Triste			Doux	
	Effrayant			Crescendo	
	changeant		decrescendo		

A propos de l'œuvre 2:

Compositeur:

Nationalité du compositeur:

Style de musique: Musique de chambre

Le mouvement	Rapide		Les timbres	Instrument principal	
	Lent			Type d'orchestre	
	Modéré			Formation réduite	
Le caractère	Lugubre		Les nuances	Voix chantées/choeur	
	Gai			Fortissimo	
	Solennel			Mezzo forte	
	Triste			Doux	
	Effrayant			Crescendo	
	changeant		decrescendo		

