

122 - La Marie-Vison

© Copyright 1956 by Éditions CAPITOLE

© assigned 1967 to Société d'Éditions Musicales Internationales (SEMI)

Musique de Marc He
Paroles de Roger Va

Tempo di Fox Moderato

REFRAIN

B^b

F7

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Tempo di Fox Moderato'. The music begins with a 4-measure rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The first measure of the refrain is marked with a Bb chord. The melody consists of quarter and eighth notes. The second measure is marked with an F7 chord. The staff continues with several more measures of music, including a final measure with a sharp sign (F#) on the note.

1. Elle a rou - lé sa bosse Elle a rou - lé car - rosse _____
2. Ell' n'a ja - mais cher - ché Un p'tit cœur à ai - mer _____

Elle a plu - mé _____
Ell' n'a choi - si _____

F7 B \flat F7

plus d'un pi-geon La Ma-rie-Vi-son Du côté d'la Cha-pelle C'est comm' ça qu'on l'ap-pelle
que des bal-lots Au cœur d'ar-ti-chaut À jou-er d'la pru-nelle De Pas-sy à Gre-nelle

F7 B \flat Am7 D7

Même en é-té elle a sur l'dos Son sa-crée man-teau Il est bouf-fé aux mites
On perd son temps et ses vingt ans V'là qu'ils fich'nt le camp Pour ce sa-crée man-teau

D7 Gm Cm F7 B \flat 6 A7

Et quand elle a la cuite Ell' n'peut pas s'em-pê-cher De ra-con-ter
Qu'ell' vou-lait sur son dos Elle a fou-tu au clou Ses rêv's de gosse

B \flat Am7 D7 Gm Cm

Que la vie é-tait belle Qu'elle por-tait des den-telles Et tous les homm's, oui tous les
Et ce sa-crée man-teau Qu'elle a tou-jours sur l'dos Ça l'a me-né à la Cha-

C7 F7 B \flat F7

homm's É-taient fous d'elle Elle a rou-lé sa bosse Elle a rou-lé car-rosse
-pelle Dans mon quar-tier Elle a rou-lé sa bosse Elle a rou-lé car-rosse

F7 *al Coda* B \flat F \sharp 7 COUPLÉ Bm F \sharp 7

Elle a plu-mé plus d'un pi-geon La Ma-rie-Vi-son Mais un soir un
Elle a plu-mé plus d'un pi-geon

Bm F \sharp 7 Em7 A7 D \flat C \sharp 7 D \flat F \sharp 7 Bm

soir ce fut plus fort qu'elle La v'là qui s'est mise à pleu-rer Et son se-

F \sharp 7 Bm F \sharp 7 Em A7 D F \sharp 7

-cret, son se-cret trop lourd pour elle Dans un bis-tro me l'a con-fié.

Coda F7 D7 E \flat 6 B \flat

La Ma-rie-Vi-son Vous, les jou-ven-elles Ne fait's pas comme elle

F7 B \flat B \flat 7 E \flat E \flat m B \flat F7 B \flat

S'ai-mer d'a-mour C'est ça qu'est bon Sa-crée nom de nom!