

# Thomas W Schaller

**Proposé par Martine LANNOY et Christian GOURNAY**

Je vous propose de découvrir un aquarelliste américain au style particulier qui m'inspire particulièrement / Christian

Et moi, je vous propose de découvrir un aquarelliste américain au style particulier que suis régulièrement sur Facebook / Martine

*Mon travail est une étude des contrastes: clair et sombre, vertical et horizontal, tons chauds et froids, le réel et l'imaginé, ainsi que le passé, le présent et l'avenir. Ces éléments et d'autres sont conçus pour entrer en collision et parfois trouver résolution à la surface du papier. Ce faisant, je vous invite à participer à mon processus artistique - non pas pour déterminer les histoires que je raconte - mais, espérons-le, pour vous inspirer à raconter vos propres histoires.*

*Thomas W Schaller AWS NWS TWSA - Los Angeles – 2020*



**Thomas W. Schaller : Les conseils d'un aquarelliste renommé :**



**AVANT TOUT : « Ne pas peindre la scène en face de vous. Peindre la lumière qui la définit et lui donne vie. »**

**Voici ses principaux conseils :**

- **LA VALEUR** : Tout d'abord il enseigne que **la valeur est beaucoup plus importante que la couleur**. « Je ne veux pas dire que la couleur est sans importance, mais pour maintenir le contraste des valeurs, les lumières doivent être soigneusement conservées, comme le blanc du papier. **l'aquarelle est un procédé soustractif** – toutes les couches de pigment soustraient de la lumière à l'image. **Il est donc très important d'identifier les lumières et les ombres** tout en composant les éléments du tableau – d'où l'utilité d'une esquisse au crayon de graphite souple dans un carnet de croquis séparé. »
- **L'EAU** : Une autre révélation de l'atelier est d'observer **les volumes bruts de l'eau et du pigment** que Tom utilise dans **l'application des premiers lavis** (« jus de situation »). Le plus souvent, **il garde son lavis humide** (en le pulvérisant de temps en temps) assez longtemps pour appliquer le pigment suivant, ou bien en l'autorisant à couler dans un autre. Il y a souvent des moments où l'eau s'écoule en dehors de la feuille, mais on peut rajouter du pigment tant que le papier reste humide.
- **RACONTER UNE HISTOIRE** : C'est plus une approche qu'une technique. Quand on a donné suffisamment d'informations visuelles, il faut savoir cesser d'être trop esclave de la réalité. « A un moment donné, vous avez besoin de commencer à **écouter la peinture**. Il y a un monde dans l'image que vous créez. Votre peinture doit raconter une histoire, même si cela signifie modifier des composants de votre tableau, en vous éloignant de votre esquisse,

**en étant moins fidèle à ce que vous voyez. »**



- **L'EMOTION** : « **Au fil des ans, nous amassons une vaste collection de souvenirs visuels,**

sensoriels et émotionnels. Nous pouvons en tirer parti pendant toute notre vie. Et dans cette collection devraient également se trouver **les sentiments que nous avons au moment même où nous n'avons vu que la lumière**, où nous nous sommes souvenus de l'odeur des feuilles, du froid dans l'air, d'un après-midi où les ombres s'étiraient sur la route, d'une conversation avec un voisin ou un ami.

C'est l'essence de l'art – plus que les détails exacts -. Et moi je ne peins pas tant la scène en face de moi que le souvenir de ce moment-là. Et si ma peinture suscite les questions de l'observateur, alors je pense que j'ai fait mon travail ».

- **LA PRATIQUE** : Un peintre peint, un écrivain écrit, et ainsi de suite, dit-ont. C'est assez vrai. **Nous n'améliorons que les compétences que nous pratiquons.** Le seul jardin qui pousse est celui que nous avons arrosé. Et pour être honnête, je ne suis généralement pas heureux quand je dois rester une journée sans peindre.

**Quand on manque de temps**, prendre quelques minutes, juste pour être attentif à ce monde.

Passer un peu de temps sur son vélo, regarder les gens dans la rue, parler avec un ami, ou tout simplement être attentif à l'animation autour de soi, aux sons, aux millions d'angles de lumière que la nature fournit, **ou regarder, vraiment regarder le ciel** ; tout cela **contribue à façonner notre vision personnelle, unique.**



*Quelques unes de ses œuvres :*



**DECOUVRIR SON PORTFOLIO COMPLET :**

**<https://www.thomasschaller.com/dataviewer.asp?keyvalue=14279&page=AllWorks>**

**SUR YOUTUBE :**

**<https://www.youtube.com/watch?v=oXEPwTFz3sc&t=12s>**

**<https://www.youtube.com/watch?v=SpjwJDaAhjU>**

**SUR FACEBOOK :**

**<https://www.facebook.com/twschaller>**