



# Les ateliers dirigés de production d'écrits

Refonder l'enseignement de  
l'écriture

**Notes de formation**  
**par**



NB : L'animation pédagogique à laquelle j'ai assisté  
était basée sur l'ouvrage ci-contre. Ce PDF mêle à la  
fois les données recueillies durant la formation et  
celles lues dans la partie « pratique » de ce livre.

# Situation de départ



Intervention d'une collègue de la circonscription

Présentation de son parcours :

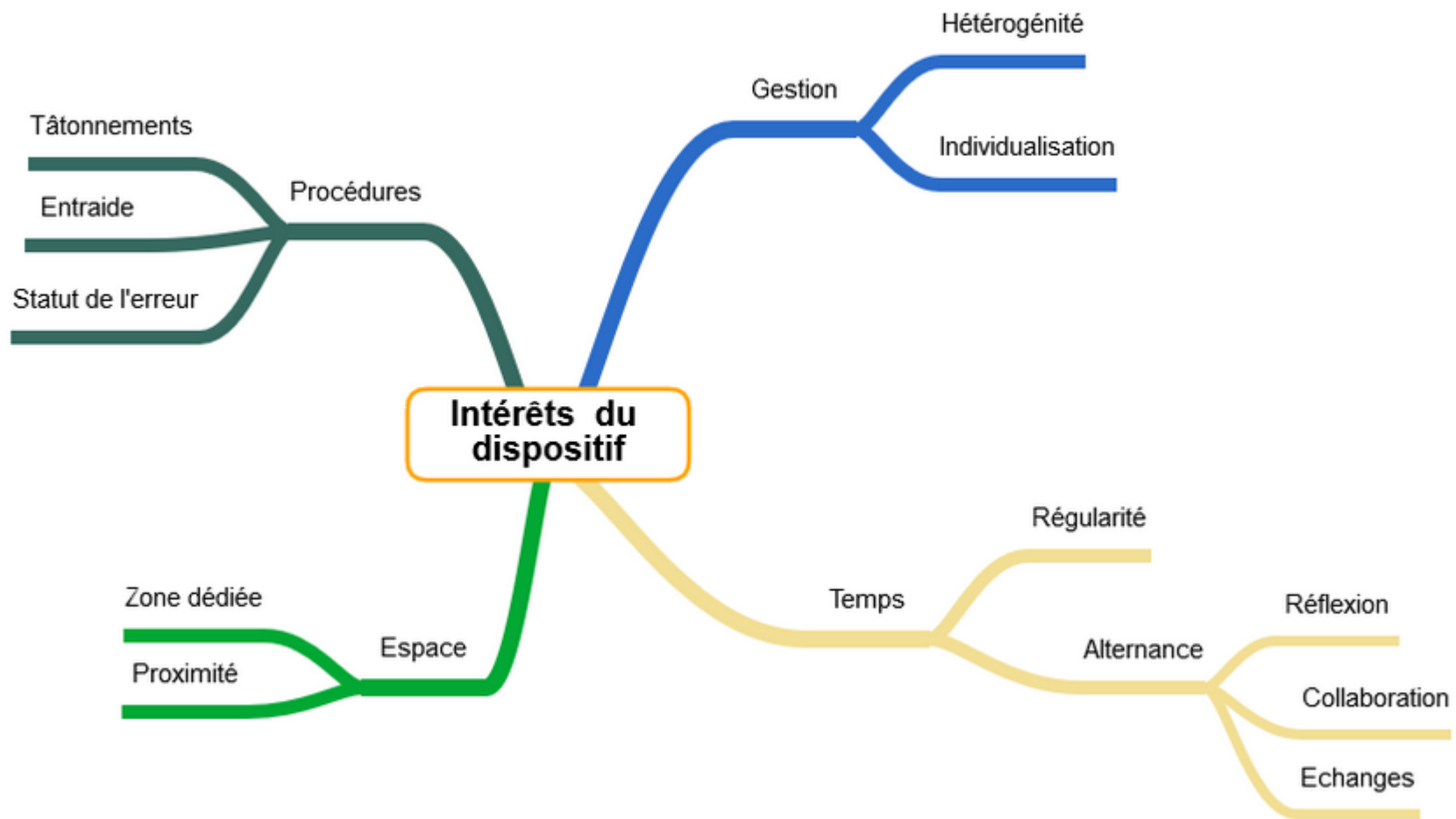
Il y a 3 ans elle a en eu assez de sa façon d'enseigner la production d'écrits car ses élèves n'appréciaient pas ce temps de travail et elle non plus.

Elle a demandé conseil autour d'elle et teste depuis dans sa classe un dispositif d'ateliers dirigés d'écriture inspiré par l'ouvrage de Dominique BUCHETON dont voici un sommaire très simplifié.

Partie 1	Partie 2	Partie 3	Partie 4
La complexité de l'activité d'écriture	Les difficultés d'évaluation Développement et analyse des postures de l'enseignant	Questionnement sur les difficultés rencontrées par les enseignants pour adopter la posture professionnelle efficiente	Fournir des outils précis, proche du terrain pour aider les enseignants et les former à penser et à analyser leur pratique

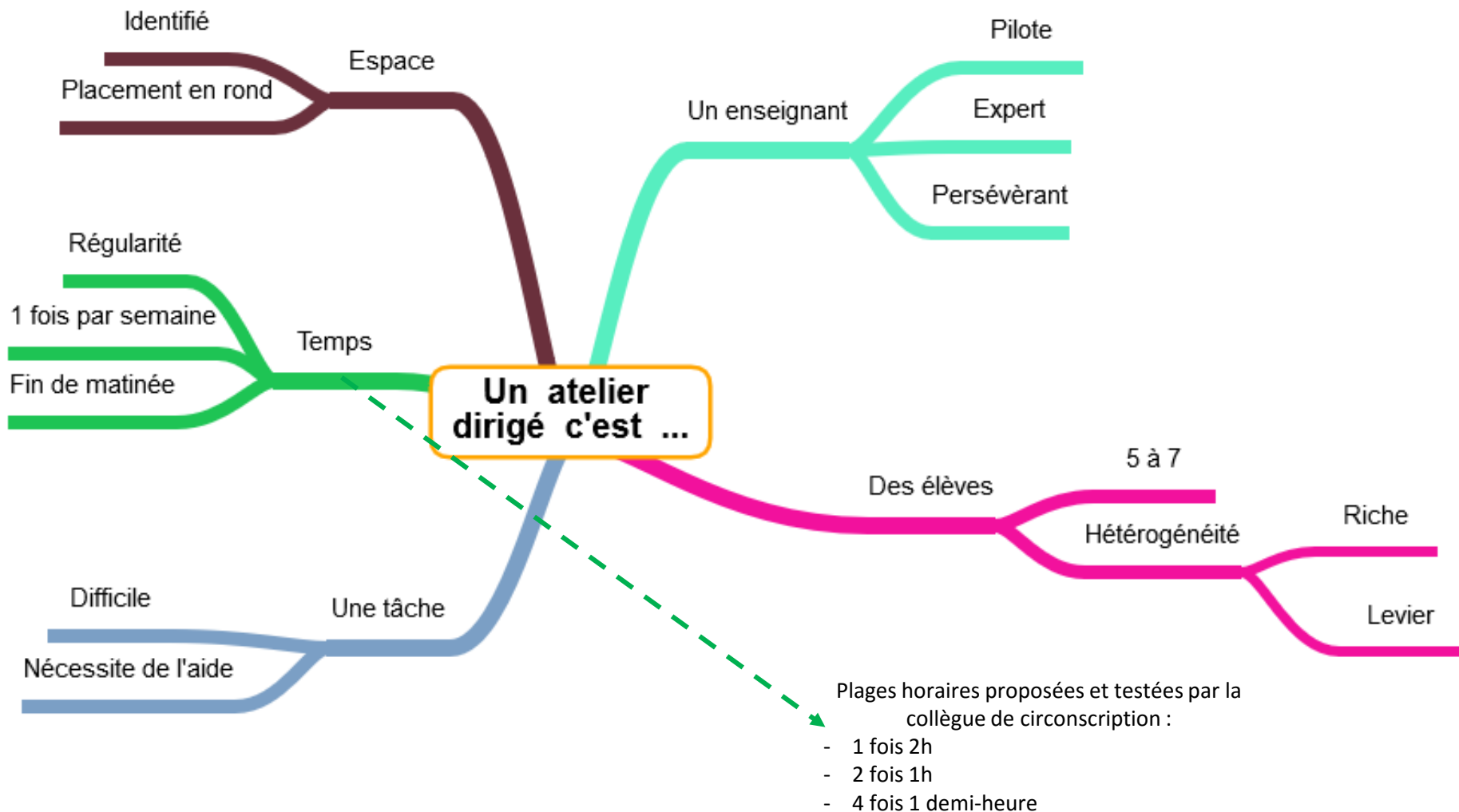
Cette partie est très concrète et survole aussi bien le primaire que le secondaire.  
Par choix et par manque de temps, je ne développerai dans les diapositives suivantes que la partie portant sur les ateliers dirigés de CP.

# Les ateliers dirigés : Les intérêts développés en formation



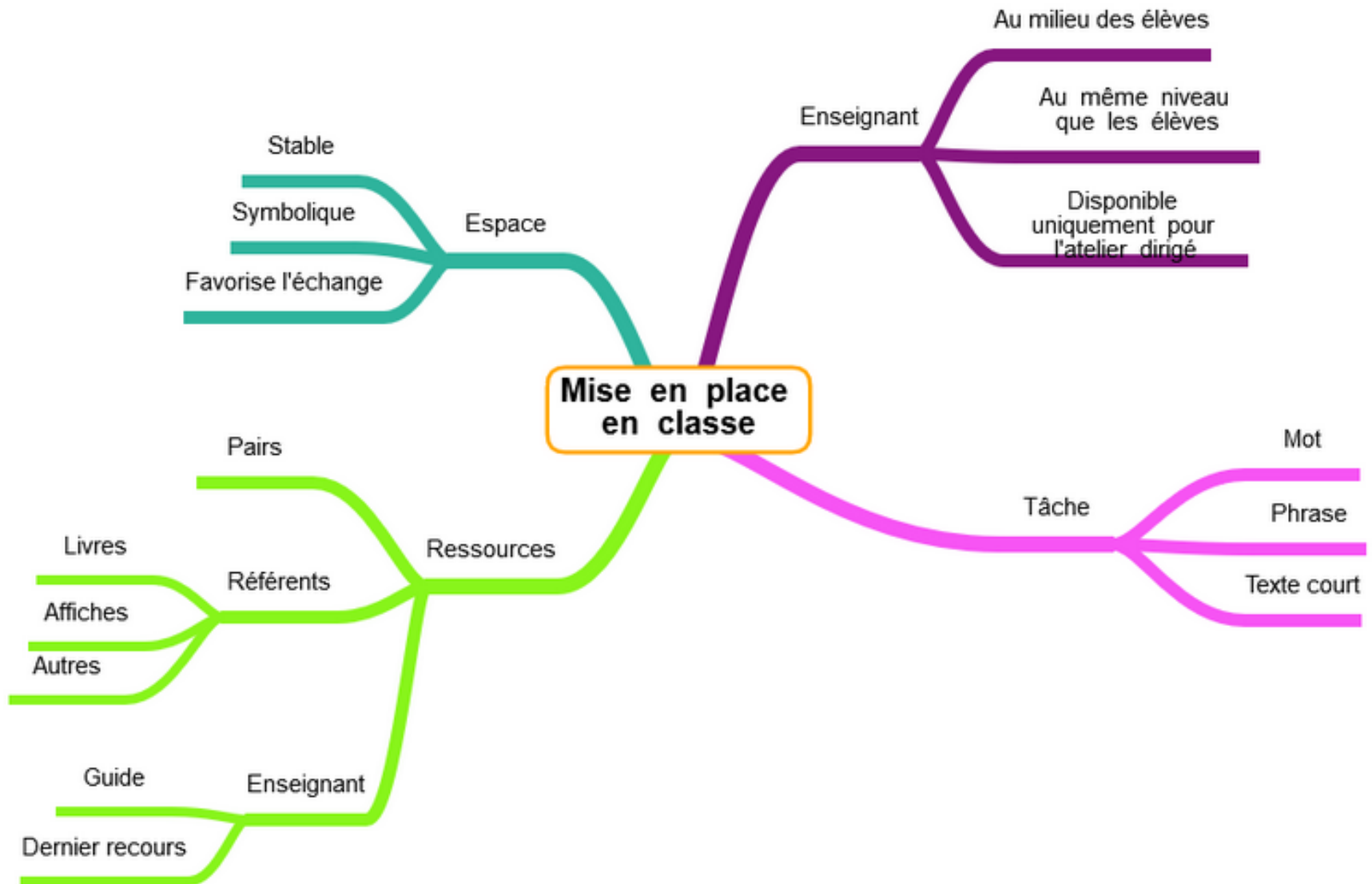
*NB : Les ateliers dirigés sont puisés dans la pédagogie FREINET et le courant socioconstructiviste*

# Un atelier dirigé : Qu'est-ce que c'est ?



*Je pense opter pour la dernière proposition l'an prochain. A voir ... ;-)*

# Un atelier dirigé : La mise en place



# Un atelier dirigé : Les postures professionnelles



Le dispositif des ateliers dirigés oblige l'enseignant à varier régulièrement de posture professionnelle.

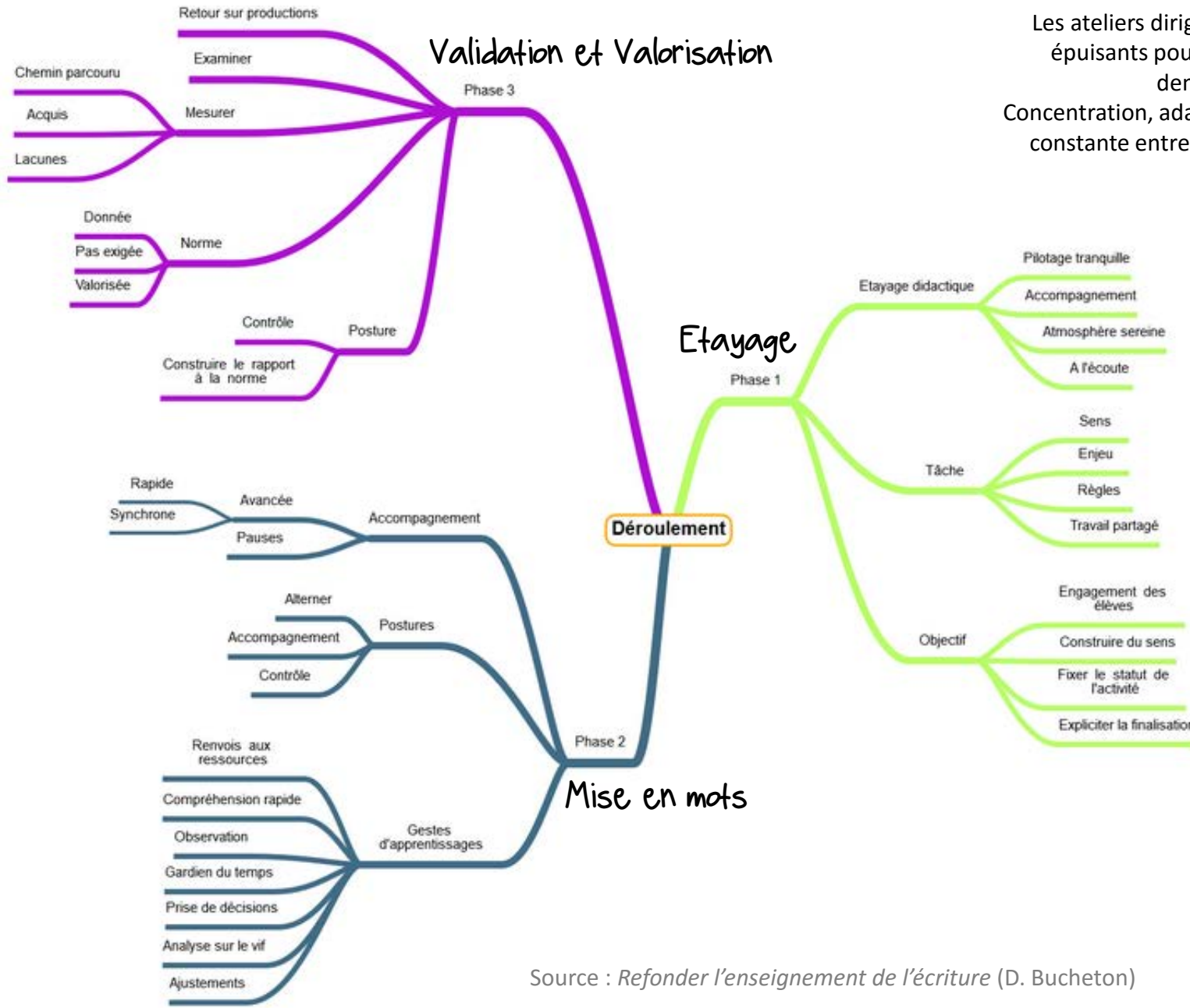
Plus de détails sur ce sujet en vidéo [par ici](#)

Contrôle	Accompagnement	Lâche-prise	Contre-étiayage	Enseignement	Magicien
Mettre en place un certain cadrage de la situation : par un pilotage serré de l'avancée des tâches, l'enseignant cherche à faire avancer tout le groupe en synchronie	Le maître apporte une aide ponctuelle. Cette posture, à l'opposé de la précédente, ouvre le temps et le laisse travailler. L'enseignant évite de donner la réponse, voire d'évaluer. Il provoque des discussions entre les élèves, favorise la recherche des références ou outils nécessaires. Il se retient d'intervenir, observe plus qu'il ne parle	L'enseignant assigne aux élèves la responsabilité de leur travail et l'autorisation à expérimenter les chemins qu'ils choisissent. Cette posture est ressentie par les élèves comme un gage de confiance. Les tâches données sont telles qu'ils peuvent aisément les résoudre seuls ; les savoirs sont instrumentaux et ne sont pas verbalisés	variante de la posture de contrôle, le maître, pour avancer plus vite si la nécessité s'impose, peut aller jusqu'à faire à la place de l'élève	l'enseignant formule, structure les savoirs, les normes, en fait éventuellement la démonstration. Il en est le garant. Il fait alors ce que l'élève ne peut pas encore faire tout seul. Ses apports sont ponctuels et surviennent à des moments spécifiques mais aussi lorsque l'opportunité le demande. Les savoirs, les techniques sont alors nommés. La place du métalangage est forte	par des jeux, des gestes théâtraux, des récits frappants, l'enseignant capte momentanément l'attention des élèves. Le savoir n'est ni nommé, ni construit, il est à deviner.

# Un atelier dirigé : Déroulement pour l'enseignant



Les ateliers dirigés sont des moments épuisants pour l'enseignant car ils demandent :  
Concentration, adaptation et confrontation constante entre dualité et collectivité.

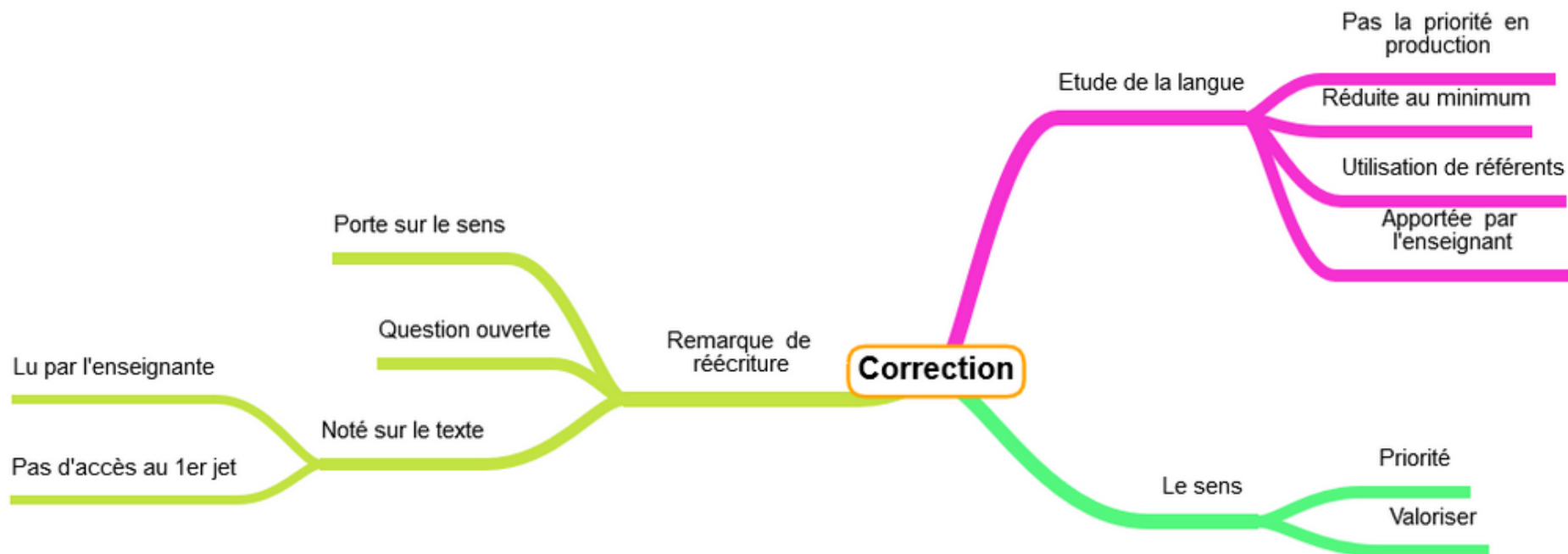


# Un atelier dirigé : La correction

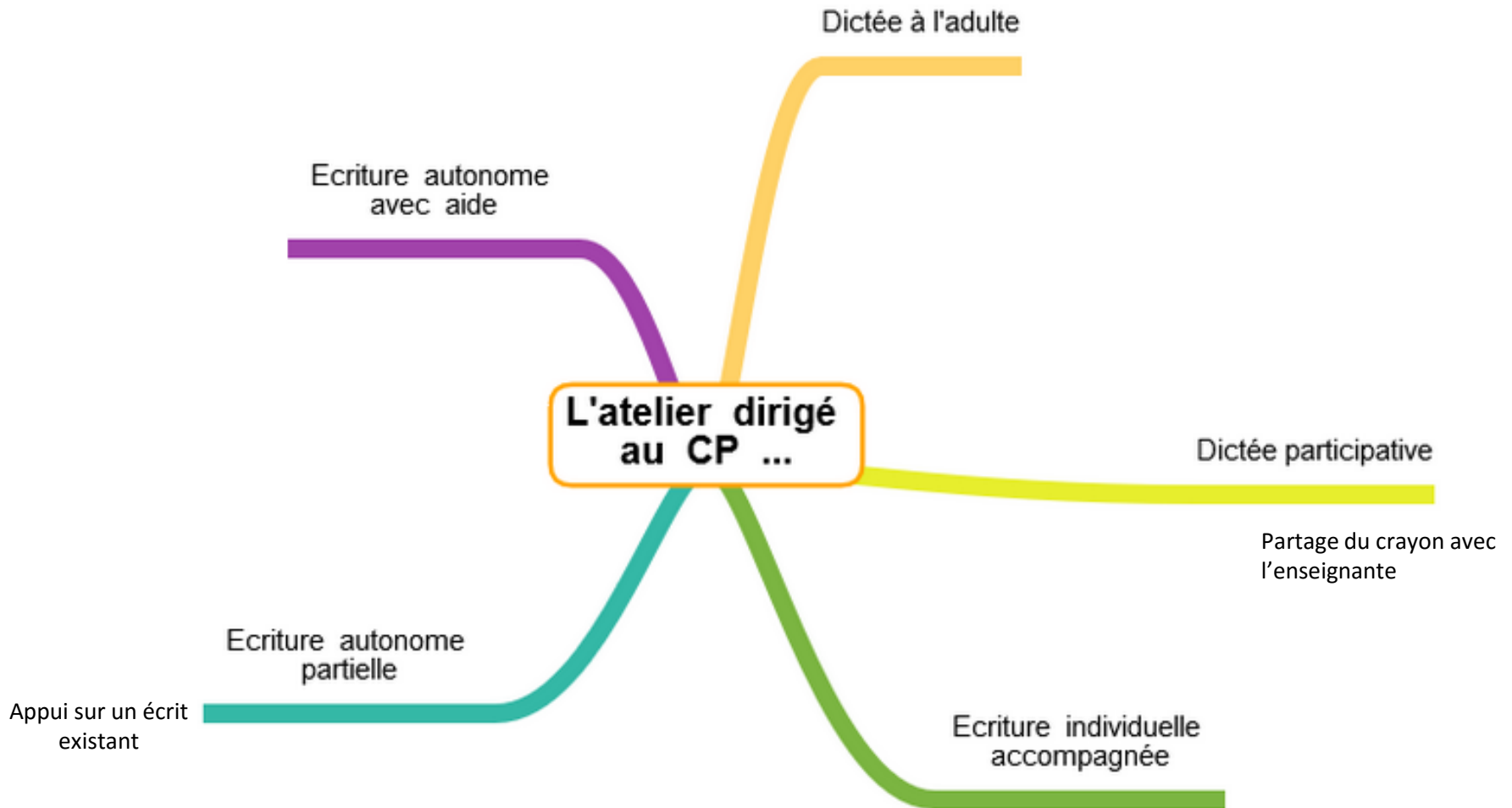


## Corriger les « fautes » ne sert à rien !

Il est préférable que l'enseignant lise avec attention et bienveillance le travail de l'élève.  
Cela s'avère être plus utile : l'élève voit qu'on s'intéresse réellement à lui.









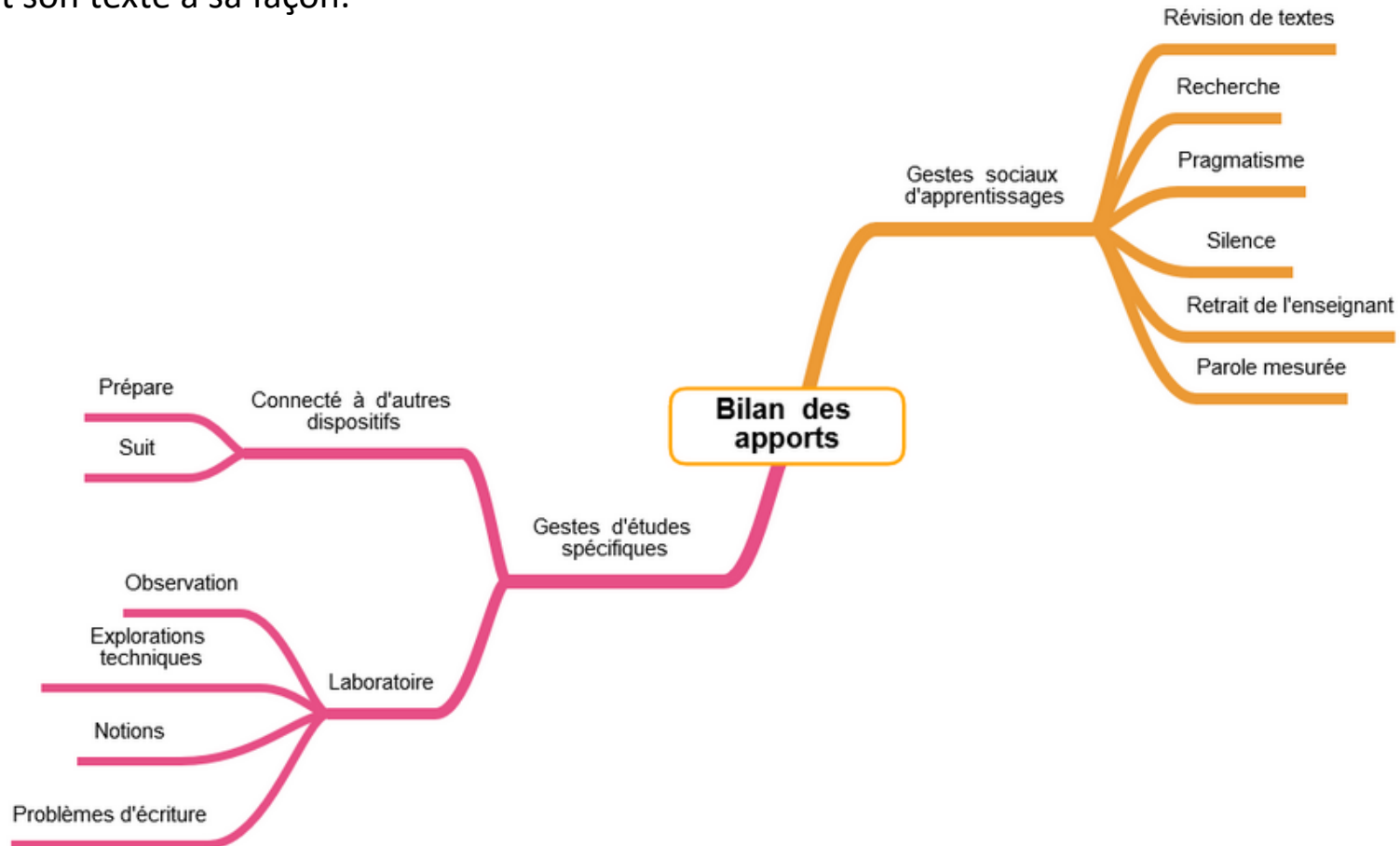
<b>Reste de la classe</b>
Seul
Sur des activités autonomes de type : <ul style="list-style-type: none"><li>- Réinvestissement</li><li>- Approfondissement</li></ul>
Environnement préparé
Aucune intervention de l'enseignant (Posture du « lâcher prise »)

# Un atelier dirigé : Et après ?



Le dispositif des ateliers dirigés permet la mise en place d'interactions, d'inter-lectures et de discussions.

Il n'empêche pas le développement de l'écriture et de la pensée singulière car chacun peut s'inspirer tout en adaptant son texte à sa façon.





## OSER !

**Découvrir** le gisement de talents et d'engagement chez les élèves et chez les enseignants

Il faut les découvrir, les mettre en valeur et les faire prospérer

Nécessité de renouveler les conceptions et la formation

**Faire face** à la résistance et au conservatisme.

Nécessité de changer de paradigme didactique

Acquérir  
Amplifier  
Démocratiser  
Les pouvoirs de l'écriture.

**Changer et muter**

Même si cela relève souvent du « bon sens »

C'est de la responsabilité et de l'engagement de chacun