

Le scarabée magique

Le-stylo-de-vero.eklablog.com

Séquence 1 – Découverte de l'album.

Découvrir un album de littérature de jeunesse.

Repérer des informations données par les paratextes d'un album.

Situer géographiquement le récit.



Travail collectif – découverte de l'album.

- Distribution de l'album. Feuilletter l'album et observer la mise en page du roman : titres de chapitres écrits en rose, illustrations détournées, dessins cernés de noir, table des chapitres, notices sur l'auteur et l'illustrateur.
- Emettre des hypothèses sur le genre : est-ce un recueil de contes ou un roman ?

Travail collectif : découverte des auteurs et repérage du lieu géographique du récit.

- Lecture des biographies de l'auteur et l'illustrateur. Définir quelle est la particularité de ces deux personnes (faire découvrir la vie d'autres pays / livres qui parlent d'ailleurs).
- Sur une carte du monde, un planisphère, repérer l'Inde et l'Amérique du Nord. Comparer le terme d'Indien appliqué à deux peuples, Inde et Amérique (Popotka).
- **Contexte culturel** : les habitants de l'Inde sont les indiens. Un hindou est un indien qui pratique l'hindouisme. Il y a actuellement 4 niveaux de castes : 3 castes supérieures, les prêtres lettrés, les princes et guerriers, les commerçants ; la quatrième caste est au service des 3 autres. Encore plus bas on trouve les « hors castes ». Le sâdhu (saint homme) vit d'errance grâce aux dons de nourritures de la population.
- **Lieux cités** : L'Union indienne est une fédération de 28 états principaux et 7 territoires unifiés. Le Gujarat est un état indien (Inde de l'ouest). La moitié de cet état se situe en zone aride ou semi aride. L'eau est un problème crucial.
- **Les saisons en Inde** : Alternance d'une saison sèche, d'octobre à mars et d'une saison humide, la mousson, d'avril à septembre, qui se caractérise par des pluies abondantes.

Travail individuel sur fiche.

1. Repérer l'Inde et l'Amérique du Nord.
2. Savoir lire et utiliser une table des matières.
3. Prélever des informations dans les paratextes de l'album.
4. Imaginer et écrire l'histoire de l'album à partir du texte de la quatrième de couverture.

Repérer les éléments essentiels d'un récit.
Se repérer dans le système des personnages.
Prélever des informations locales.
Emettre un avis personnel. Justifier ses réponses.

Travail individuel

- Lecture silencieuse des pages 5 à 8.

Travail collectif : observation des illustrations.

- Que font les enfants ? Pourquoi portent-ils des briques ?
- Lecture du texte et recherche du titre correspondant à chaque paragraphe. Les enfants écriront au fur et à mesure, le titre du paragraphe trouvé sur leur feuille.
- Paragraphe 1 : La souffrance de Rajeev.
Quel est le nom du petit garçon ?
Pourquoi a-t-il mal ? Que fait-il ? Pourquoi ?
Est-ce que la hotte lui appartient ? Qu'est-ce qu'une hotte ? A quoi sert-elle ?
Combien de voyage doit-il faire pour avoir le droit de manger ?
- Paragraphe 2 : Ce que gagne Rajeev.
Quel est le nom de la monnaie utilisée en Inde ?
Combien de voyages doit-il faire pour gagner 10 roupies ?
Que pourra-t-il s'acheter avec 10 roupies ?
Que veut dire courbé sous son chargement ?
- Paragraphe 3 : Noureen.
Quel est le nom de l'autre petit garçon ?
Depuis combien de temps travaille-t-il ?
Que veut dire « avoir du mal à tenir la cadence » ?
- Paragraphe 4 : Le chargement dans le camion.
Où les enfants déposent-ils leur chargement ?
Que veut dire branlante ?
Pourquoi préviennent-ils le porteur qui est derrière eux quand ils arrivent près de la planche ?
- Paragraphe 5 : La faute de Noureen.
Pourquoi ne doit-on pas aider celui qui tombe ?
Est-ce que cela correspond à notre façon de vivre en France ?
- Paragraphe 6 : Rajeev, un porteur efficace.
Quel âge a Rajeev ?
Depuis combien de temps travaille-t-il ?
Que fait l'homme quand Rajeev lui donne son nom ? Pourquoi ?

Travail individuel : fiche de lecture.

5. Repérer les informations correspondant à l'histoire.
6. Repérer les personnages et leurs actions.

Lire, saisir les idées essentielles d'un texte.
Organiser chronologiquement les informations d'un récit.
Raconter avec ses mots un texte lu.
Prélever des informations locales.

Travail individuel

- Lecture silencieuse des pages 9 à 12.

Travail collectif.

- Emission d'hypothèses à partir des illustrations et du titre du chapitre ; rechercher le mot **briqueterie** dans le dictionnaire. A partir des dessins, imaginer en quoi consiste le travail observé.
- Lecture du chapitre par page :
 - Page 9 : Où Rajeev habite-t-il ? Qui a-t-il autour de son village ? Que veut dire « **champs pelés** », « **survivre** » ?
 - Page 10 : Que manque-t-il à la terre cultivée par ses parents pour que les plantes poussent bien ? Qu'est-ce que « **la mousson** », « **un sourcier** » ? Pourquoi les habitants de son village n'arrosent-ils pas leurs champs ?
 - Page 11 : Pourquoi y a-t-il de l'eau à la briqueterie ? d'où vient-elle ? Qu'est-ce qu'un « **camion citerne** », une « **nappe souterraine** », de la « **glaise** » ? Que font les femmes ? pourquoi ? et les hommes ?
 - Page 12 : Quel est le nom du propriétaire de la briqueterie ? Qu'est-ce que de l'eau usée ?

Travail individuel : fiche de lecture.

7. Repérer les informations correspondant à l'histoire.
8. Numérotter les phrases dans l'ordre de l'histoire.
9. Répondre à une question littérale, donner son avis.
10. Facultatif : compléter un texte.

Mémoriser et mettre en relation les éléments essentiels d'un récit.
Ecrire un texte narratif incluant une description.
Utiliser un référentiel.

Travail collectif

- Présentation du tableau de suivi de l'album. A écrire sur une grande feuille qui sera gardée en mémoire.

Textes 1 et 2.

Les personnages et leurs particularités.

Rajeev : un jeune garçon de 10 ans.

Noureen : l'ami de Rajeev.

Maître Bularawan : un homme qui commande à la briqueterie.

Les événements et leurs conséquences.

Rajeev et Noureen travaillent à la briqueterie.

Noureen avance trop vite

-> Il tombe et se blesse.

- Choix d'un personnage principal et de sa situation : à partir de documents illustrant les enfants au travail dans le monde (récolte de coton, de café, de tabac, lavage de voitures, vente de journaux, cirage de chaussures...), évoquer des situations comparables à celle de Rajeev.

Travail individuel.

Chaque enfant est invité à compléter la carte d'identité de son personnage :

- Nom de l'enfant.
- Son âge.
- Son pays.
- Lieu du travail.
- En quoi consiste son travail ?

Production d'écrit : 1^{er} épisode – Un enfant travaille.

- Ecrire le récit (possibilité d'utiliser une trame)
- Donner un titre à l'épisode.
- Illustrer sa production.

Mémoriser et organiser chronologiquement les informations d'un récit.
Prendre conscience de la structure sémantique et syntaxique d'un texte, d'une phrase.
Prélever des informations locales. Repérer le style direct.

Travail individuel

- Lecture silencieuse des pages 13 à 16.

Travail collectif.

- Emission d'hypothèses à partir des illustrations et du titre du chapitre.
- Découverte du texte :
 - Page 13 : Comment s'appelle la petite sœur de Rajeev ? Que fait-elle ? Pourquoi Noureen reste-t-il par terre à pleurer ?
 - Page 14 : Que va-t-il se passer pour Rajeev s'il aide Noureen ?
 - Page 15 : Qu'est ce qu'un « muret », la « pause » ? Que fait maître Bulawaran quand il apprend la blessure de Noureen ?
 - Page 16 : Que veut dire « à toute allure », « au point de chargement » ? Combien de briques porte-t-il à chaque voyage ?
- Lecture orale expressive

Travail individuel : fiche de lecture.

11. Repérer les informations correspondant à l'histoire.
12. Recopier des informations correspondant à une information donnée.
13. Compléter des phrases.
14. Repérer les paroles de maître Bulawaran, anticiper la suite du récit.

Emettre des hypothèses.
Répondre à des questions portant sur le texte lu.
Mémoriser et organiser chronologiquement les informations d'un récit.
Se positionner du point de vue d'un personnage.

Travail individuel

- Lecture silencieuse des pages 17 à 22.

Travail collectif.

- Emission d'hypothèses à partir des illustrations et du titre du chapitre : Que fait Rajeev près du camion ? Qui est l'homme au scarabée ?
- Découverte du texte :
 - page 17 : que mange Rajeev ? Est-ce un repas copieux ? Que veut dire « à la hâte » ? Quel est l'objectif de Rajeev ? Combien devra-t-il faire de voyages ?
 - page 18 : Quand va-t-il à l'école ? D'après toi aime-t-il l'école ? Que lui arrive-t-il quand il saute du camion ? Que veut dire « vrilla »
 - Page 19 : Que trouve-t-il à côté de la roue du camion ? Quelle est la particularité d'un scarabée vert ?
 - Page 20 : Qu'est-ce qu'un « sourcier », les « pattes antérieures » ?
 - Page 21 : Comment procède le sourcier pour trouver de l'eau ?
 - Page 22 : Quels sont les avantages d'être sourcier ? Qu'est-ce qu'un « dhoti » ?
- Lire le texte avec intonation.

Travail individuel : fiche de lecture.

15. Répondre à des questions portant sur le texte.
16. Numéroté des phrases dans l'ordre de l'histoire.
17. Imaginer les pensées de Rajeev.
18. Vocabulaire : identifier un mot à partir de sa définition.
19. Vocabulaire : identifier un groupe de mots synonymes.
20. Repérer un mot dans une liste de mots aux graphies proches.

Mémoriser et mettre en relation les éléments essentiels d'un récit.
Ecrire un texte narratif incluant une description.
Utiliser un référentiel.

Travail collectif

- Présentation du tableau de suivi de l'album. A écrire sur une grande feuille qui sera gardée en mémoire.

Textes 3 et 4.

Les personnages et leurs particularités.

Rajeev, Noreev, Maître Bularawan

Shiva : la sœur de Rajeev.

Les événements et leurs conséquences.

Noreev pleure, sa cheville est cassée.

-> Rajeev l'aide et perd un tour.

Rajeev reprend son travail mais tombe à son tour.

-> Il découvre un scarabée vert enfoui dans la boue.

-> Le scarabée vert a des pouvoirs : il est capable de trouver de l'eau. Celui qui en possède un devient sourcier.

- Rappel du projet d'écriture. Chaque enfant est invité à relire le texte qu'il a écrit précédemment.
- Choix des éléments du récit : lister des exemples d'accident qui pourraient arriver au héros, lister des petits animaux qu'il pourrait découvrir et le pouvoir qu'il pourrait posséder.

Travail individuel.

Chaque enfant est invité à compléter la fiche d'aide pour écrire son récit :

- Le héros a un accident. Lequel ?
- Il découvre un animal. Lequel ?
- Quel est le pouvoir de cet animal ?

Production d'écrit : 2^{ème} épisode – Le héros a un accident et trouve un animal précieux.

- Ecrire le récit (possibilité d'utiliser une trame)
- Donner un titre à l'épisode.
- Illustrer sa production.

Mémoriser, repérer les éléments essentiels du récit.

Organiser chronologiquement les informations d'un récit.

Emettre des hypothèses.

Prélever des informations locales dans un texte.

Travail individuel

- Lecture silencieuse des pages 23 à 28.

Travail collectif.

- Emission d'hypothèses à partir des illustrations et du titre du chapitre. Analyser l'expression des personnages.
- Découverte du texte :
 - pages 23 : Que veut dire « valait leur poids en pierres précieuses » ? Que veut dire « gangue », « glaise » ? Qui va-t-il retrouver parmi les porteuses d'eau ?
 - Pages 24 : Que demande-t-il à sa sœur ? Pourquoi ?
 - page 25 : Qu'est-ce qu'un « hameçon » ? Que veut dire l'expression « bouillait d'impatience » ? Qui est « Hamda » ? D'après toi qu'est-ce que Hamda a dans sa main ?
 - page 26 : Pourquoi Hamda aide-t-elle Rajeev ?
 - page 27 : Que se passe-t-il quand on met de l'eau sur de la terre ? Pourquoi Rajeev trempe-t-il le bloc de terre dans l'eau ?
 - page 28 : Qu'arrive-t-il à Rajeev à la fin de ce chapitre ? Pourquoi l'arrivée des deux garçons est-elle inquiétante ?
- Reformuler et repérer les temps forts de ce chapitre, les nommer. (*l'idée de Rajeev, la discussion avec Shiva, l'arrivée de Hamda, le sauvetage du scarabée*)
- Mise en scène d'un passage du texte.
 - Repérer les paroles des personnages (à trois ou quatre ?), essaies de lecture,
 - Repérage des différentes paroles sur texte écrit sur une feuille (cahier du jour)

Travail individuel : fiche de lecture.

21. Repérer les informations correspondant à l'histoire.
22. Numéroter des phrases dans l'ordre de l'histoire.
23. Répondre à une question littérale.
24. Recopier une phrase correspondant à une information donnée.
25. Emettre des hypothèses sur la suite du récit.

Mémoriser, repérer les éléments essentiels du récit.

Organiser chronologiquement les informations d'un récit.

Emettre des hypothèses. Emettre un avis personnel.

Prélever des informations locales dans un texte.

Distinguer narration et style direct.

Comprendre l'implicite d'un texte.

Fonctionnement de la langue : Prendre conscience de la notion de phrase impérative.

Travail individuel

- Lecture silencieuse des pages 29 à 34.

Travail collectif.

- Emission d'hypothèses à partir des illustrations et du titre du chapitre. Analyser l'expression des personnages.
- Découverte du texte :
 - Reconstituer le puzzle : *travail individuel* puis confronter son travail avec son groupe de travail et *Analyse des choix effectués*.
 - Lecture magistrale.
 - Repérons ensemble les paroles des personnages pages 29 et 30.
 - Que peut-on dire du caractère de Bulawaran ? *injuste, autoritaire, coléreux, violent*.
 - Que peut-on dire du caractère de Rajeev ? *maltraité, privé de tout, désolé*.
 - Recherche dans le texte de phrases qui donnent un ordre :
Réponds, ouvre ta main, donne ce que tu caches, montre-moi ce que tu tiens dans la main, rends ta hotte et disparais d'ici !
Trouver les verbes dans ces phrases qui seront écrites au tableau. Que remarquons-nous ? (Il n'y a pas de pronom devant les verbes)
Imaginer les ordres que Rajeev aurait pu donner au scarabée s'il avait pu le comprendre (Surtout, ne bouge pas ! N'aie pas peur ! Cache-toi si quelqu'un arrive !)
Définir ce qu'est une phrase impérative.

Travail individuel : fiche de lecture.

26. Repérer les paroles des personnages.
27. Définir le caractère des personnages.
28. Répondre à une question portant sur l'implicite.
29. Donner son avis.
30. Vocabulaire : identifier des phrases impératives.
31. Ecrire une phrase impérative.

Mémoriser et mettre en relation les éléments essentiels d’un récit.

Poursuivre un récit en prenant en compte les éléments présents dans les épisodes précédents.

Produire un texte narratif incluant des répliques.

Utiliser un référentiel.

Travail collectif

- Présentation du tableau de suivi de l’album. A écrire sur une grande feuille qui sera gardée en mémoire.

Textes 5 et 6.

Les personnages et leurs particularités.

Rajeev, Maître Bulawaran, Shiva

Hamda : la sœur de Noureen

Deux garçons

Les événements et leurs conséquences.

Rajeev veut délivrer le scarabée, Hamda lui prête une épingle.

-> Rajeev réussit à libérer le scarabée.

Deux garçons attaquent Rajeev et veulent lui voler son trésor.

-> Maître Bulawaran intervient, prend le scarabée des mains de Rajeev.

-> Le scarabée ne bouge plus, Maître Bulawaran le jette et renvoie Rajeev.

- Rappel du projet d’écriture. Chaque enfant est invité à relire le texte qu’il a écrit précédemment.
- Mise en scène du chapitre 6 : les voleurs.
 - Mettre en scène le dialogue entre Rajeev et ses deux agresseurs.
 - Rechercher les phrases montrant le désespoir de Rajeev (Il n’avait plus rien : ni trésor, ni scarabée. Qu’allait-il devenir ?) les dire avec intonation.

Travail individuel.

Chaque enfant est invité à compléter la fiche d’aide pour écrire son récit :

- Choisir des agresseurs. Comment agressent-ils le héros?
- Déterminer les conséquences de cette agression sur l’animal précieux.
- Elaborer une phrase soulignant le désespoir de l’enfant. Ecrire une phrase désespérée que le héros va prononcer.

Production d’écrit : 3^{ème} épisode – Le héros est agressé, l’animal précieux est blessé.

- Ecrire le récit (possibilité d’utiliser une trame)
- Donner un titre à l’épisode.
- Illustrer sa production.

Saisir les idées essentielles d'un texte.

Mémoriser et organiser chronologiquement les informations d'un récit.

Emettre des hypothèses sur la suite du récit.

Comprendre l'implicite d'un texte.

Travail individuel

- Lecture silencieuse des pages 35 à 40.

Travail collectif.

- Emission d'hypothèses à partir des illustrations et du titre du chapitre.
- Découverte du texte : lire paragraphe par paragraphe et reformuler puis donner un titre à chacun des paragraphes.
 - Page 35 : Quelle est la catastrophe qui est arrivée à Rajeev ? – *Rajeev perd son emploi.*
 - Page 36 : Qu'arrive-t-il au scarabée ? Pourquoi ses parents ont-ils le regard sévère ? – *Le scarabée pond des œufs.*
 - Page 37 : Pourquoi les parents de Rajeev ne se réjouissent-ils pas devant les œufs que Rajeev a trouvés ? Qu'est-ce qu'un ermite ? Que lui conseille Sâdhu ? Que ferais-tu pour nourrir les insectes si tu étais à la place de Rajeev ? – *Rajeev demande conseil à Sâdhu.*
 - Page 38 : Où Rajeev a-t-il posé les œufs ? Hamda vient aider Rajeev. Que font-ils ? pourquoi ? – *Rajeev donne différentes sortes de feuilles à manger aux larves.*
 - Page 39 : Quelles sont les feuilles mangées par les larves ? Combien de temps mettent-elles pour se métamorphoser en scarabées ? Que veut dire « métamorphoser », « à l'aube », « miniature ». – *Des policiers envoyés par Bulawaran cherchent Rajeev.*
 - Page 40 : Que cherchent les policiers ? Pourquoi ? Pourquoi est-il dit que « les sourires s'installèrent sur les visages » ? – *Rajeev se cache et devient sourcier.*

Travail individuel : fiche de lecture.

32. Reconstituer un résumé en effectuant des choix.
33. Numérotter des phrases dans l'ordre de l'histoire. Illustrer chacune des phrases
34. Anticiper sur la suite du récit.

Confronter ses hypothèses au récit.
Comprendre l'implicite d'un texte.
Débattre des valeurs développées dans le texte.
Emettre des hypothèses sur une suite possible de l'histoire.
Comparer les modes de vie selon les pays.
S'interroger sur le respect des droits de l'enfant.

Travail individuel

- Lecture silencieuse des pages 40 à 42.

Travail collectif.

- Echanges autour du devenir de Rajeev : mettre en commun les suppositions émises quant au lieu et aux activités de Rajeev.
- Echanges autour des droits des enfants.
- Lecture silencieuse de l'épilogue :
 - Interpréter la fin de l'histoire, expliquer l'installation de nouveaux puits.
 - S'interroger sur les nouvelles activités de Rajeev.
 - Débattre autour de la vie de Rajeev : Est-elle enviable ? Pourquoi ?

Travail individuel : fiche de lecture.

35. Interpréter l'épilogue.
36. Répondre à une question portant sur l'implicite du texte.
37. Comparer l'évolution des conditions de vie de Rajeev.
38. Comparaison de modes de vie : établir des comparaisons entre le mode de vie d'un enfant en France et celui d'un enfant en Inde.
39. Emettre des hypothèses sur la vie future du héros.

Produire un texte narratif.

Poursuivre un récit en prenant en compte les éléments présents dans les épisodes précédents.

Ecrire la fin d’un récit sous forme d’un épilogue.

Utiliser un référentiel.

Travail collectif

- Présentation du tableau de suivi de l’album. A écrire sur une grande feuille qui sera gardée en mémoire.

Textes 7 et 8.

Les personnages et leurs particularités.

Rajeev, Shiva, Hamda

Sadhu : Le sage du village

Les policiers

Les événements et leurs conséquences.

Rajeev n’a plus de travail. Il récupère l’insecte et rentre tristement au village.

Le scarabée se met à pondre des œufs miniatures.

-> Les œufs donnent des larves qui se transforment en scarabée.

-> Rajeev recherché par la police, s’enfuit dans les collines avec ses scarabées et devient sourcier.

- Rappel du projet d’écriture. Chaque enfant est invité à relire le texte qu’il a écrit précédemment.
- Choix des éléments du récit
 - Lister les comportements permettant de sauver l’animal.
 - Lister des réactions possibles de l’animal.
 - Imaginer d’autres fins possibles
 - Choisir les éléments pour construire son récit.

Travail individuel.

Chaque enfant est invité à compléter la fiche d’aide pour écrire son récit :

- Que fait le héros pour sauver son animal ? Où l’enfant met-il son animal ?
- Comment réagit son animal ?
- Quelle est la fin de l’histoire ? Heureuse ou malheureuse ?

Production d’écrit : 4^{ème} épisode – Le héros tente de sauver l’animal précieux, l’histoire se termine.

- Ecrire le récit (possibilité d’utiliser une trame)
- Donner un titre à l’épisode.
- Illustrer sa production.

Les valeurs de la lettre c.

S'approprier les valeurs de la lettre c.
Découvrir et comprendre la règle d'utilisation de la cédille.
Mémoriser des syllabes usuelles.
Mobiliser des compétences grapho-phonétiques pour écrire des mots.

Travail collectif : Découverte des valeurs de la lettre c.

- Rechercher des mots contenant la lettre c dans un texte. (album pages 5 à 8, trouver 5 mots qui contiennent la lettre c.)
 - En déduire les deux valeurs de la lettre c : [k] ou [s]
 - Ces mots sont écrits au tableau et nous essayons d'effectuer un classement.

c + a, o, u se prononce [k]	c + e, i, y se prononce [s]	ç + a, o, u se prononce [s]	ch
Corps - Location Chacun - Coup Courbé - Cadence Cria - Camion Obstacle Camarade - Car Secrets - compte	Cadence Cet ceux	avançait	Chargement Planche chaque

- Ecrire la règle orthographique de la lettre c.

Travail individuel.

1. Classer les mots selon la valeur de la lettre c.
2. Compléter une série de mots en ajoutant la syllabe commune manquante.
3. Repérer une syllabe cachée.
4. Former des mots en associant deux syllabes.
5. Exercice supplémentaire : devinette de mots contenant les lettres c ou ç.
6. Complète la règle.

Les valeurs de la lettre g (1).

S'approprier les valeurs de la lettre g.
Mémoriser des syllabes usuelles.
Mobiliser des compétences grapho-phonétiques pour écrire des mots.

Travail collectif : Tri de mots comportant la lettre g.

- Repérer dans un mot la valeur phonique de la lettre g. (album pages 5 à 8, trouver 5 mots qui contiennent la lettre c.)
 - En déduire les deux valeurs de la lettre g : [g] ou [z]
 - Ces mots sont écrits au tableau et nous essayons d'effectuer un classement.

g + a, o, u se prononce [g]	g + e, i, y se prononce [z]	gn
Glaise - gagner Regagna - rigole Gratuite - règle sangle	Village - Argent Linge - Visage chargement voyage	signe

- Ecrire la règle orthographique de la lettre **g**.

Travail individuel.

1. Repérer dans un mot la valeur phonique de la lettre **g**.
2. Compléter une série de mots en ajoutant la syllabe commune manquante.
3. Identifier la valeur phonique de la lettre **g** dans une syllabe.
4. Exercice supplémentaire : écrire des mots contenant des syllabes de l'exercice 3 (valider avec un dictionnaire).
5. Complète la règle.

Les valeurs de la lettre g (2).

Le-stylo-de-vero.eklablog.com

S'approprier les règles orthographiques liées aux valeurs de la lettre g.

Mémoriser des syllabes usuelles.

Mobiliser des compétences grapho-phonétiques pour écrire des mots.

Travail collectif :

- Rappel de la leçon précédente.
- Comment écrire le son [g] avec e, i, y ?
- Comment écrire le son [z] avec a, o, u ?
- Classer des mots distribués aux enfants et constituer un tableau de règle.
 - En déduire les deux valeurs de la lettre **g** : [g] ou [z]
 - Ces mots sont écrits au tableau et nous essayons d'effectuer un classement.

g + a, o, u se prononce [g]	g + e, i, y se prononce [z]	gu + e, i, y se prononce [g]	ge + a, o se prononce [z]
Magasin - gauche Regard - des gants Virgule - goutte gomme	Voyage - manger girafe gymnastique gendarme - magicien intelligent	Guitare - Vague Guider - Une guêpe longueur	Orangeade Un pigeon Il bougea

- Ecrire la règle orthographique de la lettre **g** pour **gu** et **ge**.

Travail individuel.

1. Repérer dans un mot la valeur phonique de la lettre **g**.
2. Compléter une série de mots en ajoutant la syllabe commune manquante.
3. Associer deux syllabes pour composer un mot.
4. Exercice supplémentaire : complète la grille avec les mots donnés.
5. Complète la règle.

S'approprier les valeurs de la lettre s.
S'approprier la règle du doublement du s entre deux voyelles.
Mobiliser des compétences grapho-phonétiques pour écrire des mots.

Travail collectif : Découverte des valeurs de la lettre s

- Rechercher dans l'album (pages 35 à 40) des mots contenant la lettre s.
- Classer les mots en fonction des valeurs phoniques de cette lettre.
 - En déduire les trois valeurs de la lettre s : [s], [z] ou [.]
 - Ces mots sont écrits au tableau et nous essayons d'effectuer un classement.

[s]	[z]	[.]
Son - ses - instant	mauvaise	près
Catastrophe - scarabée	utilisait	parents
Insecte - minuscule	visage	mais
Sévère – triste – sage	trésor	nouvelles
conseilleront	désolées - accusait	œufs - des
chasse – naissance	proposer - éclore	tandis – ternis
grossirent	plusieurs - posèrent	larves

- Ecrire la règle orthographique de la lettre s.

Travail individuel.

1. Identifier la valeur phonique de la lettre s dans un mot.
2. Choisir un mot parmi deux graphies proches.
3. Repérer dans un mot les lettres entourant la lettre s, et identifier la valeur phonique de cette lettre.
4. Ecrire des mots.
5. Exercice complémentaire : Devinette de mots contenant les lettres s ou ss.
6. Complète la règle.

Synthèse.

Evaluer ses connaissances.
S'approprier les règles orthographiques concernant les valeurs des lettres c, g et s.

Travail individuel.

1. Ecrire des mots à partir de lettres mélangées.
2. Classer des mots.
3. Dictée de mots connus et inconnus.

Le nom : le genre (1).

Prendre conscience de la notion de nom.

Prendre conscience de la notion de genre.

S'approprier la règle de transformation masculin/féminin.

Connaître quelques homographes de genre et de sens différents.

Travail collectif : Découverte de la notion de nom.

- Rechercher des noms dans une liste de mots écrits au tableau : **sourcier / huit / planche / chaque / mois / hotte / s'engage / douche / moule / installer / bassine / perdu / pour / camion / nom / barre / depuis / la / village / avance.**
- Mettre en commun les stratégies mises en œuvre pour reconnaître les noms (Mots pouvant être précédé par un déterminant / mot désignant un objet, un animal, une personne, une idée, une sensation...)
- Remarquer l'indétermination de la nature de certains mots (douche, moule, barre, avance).
- Valider en écrivant un déterminant devant les noms.

Travail individuel.

1. Classifier les noms selon leur genre.
2. Associer nom masculin et nom féminin correspondant, visualiser la modification orthographique.
3. Transformer un nom masculin en nom féminin et inversement.
4. Choisir un déterminant en fonction du sens du groupe nominal.

Synthèse.

- valider les exercices et en déduire la règle : **Pour transformer un nom masculin en nom féminin, on ajoute le plus souvent un e.**
- Conclure par la lecture de la leçon.

Exercice supplémentaire

- *Ecris deux phrases avec les groupes de mots donnés.*
construit – a mangé – Le maçon – une mère. – un mur. – Le jeune enfant
- *Ecris deux phrases avec les groupes de mots donnés.*
n'aime pas – une rose – Tu – le rose – as cueilli – en bouton. – Je – de cette robe.

Le nom : le genre (2).

Prendre conscience de la notion de nom.

Prendre conscience de la notion de genre.

S'approprier la règle de transformation masculin/féminin.

Prendre conscience de la structure syntaxique d'un groupe nominal.

Travail individuel.

1. Identifier le genre d'un nom précédé de « l' ».
2. Ajouter un déterminant dans le groupe nominal.

3. Associer nom masculin et nom féminin correspondant, visualiser la modification orthographique.
4. Transformer un nom masculin en nom féminin et inversement.

Synthèse.

- Analyse du travail effectué.
- Conclure par la lecture de la leçon.

Le nom : le nombre (1).

Le-stylo-de-vero.eklablog.com

**Prendre conscience de la notion de nombre.
S'approprier la règle de transformation singulier/pluriel.
Identifier des groupes nominaux pluriels.**

Travail collectif : Découverte de la notion de nombre.

- Rappeler la notion de nom : **Le nom est un mot qui sert à désigner une personne, un animal, un objet, un lieu, une idée...**
- Dictée à l'adulte : Rechercher dans le début de l'album, des noms singuliers, des noms pluriels. Puis les classer en deux colonnes.
- Observer les marques du pluriel (s, x...)
- Exercice 1 : repérer des noms pluriels et les déterminants correspondants
- Mise en commun des différentes méthodologies utilisées pour repérer des noms pluriels.
- Mettre en valeur les marques du pluriel dans le cas général (**introduction par les déterminants les ou des, présence du s à la fin du nom**)

Travail individuel.

2. Ecrire des groupes nominaux au pluriel.
3. Ajouter le déterminant manquant dans un groupe nominal.
4. Ecrire des groupes nominaux du pluriel au singulier.

Synthèse.

- valider les exercices et en déduire la règle : **Pour transformer un nom singulier en nom pluriel, on ajoute le plus souvent un s.**
- Conclure par la lecture de la leçon.

Exercice supplémentaire

- Complète avec un déterminant singulier ou pluriel.

___ ailes	___ fortune	___ fard à paupière	___ écailles
___ trésor	___ faute	___ talon	___ pieds

Le nom : le nombre (2).

Le-stylo-de-vero.eklablog.com

**Prendre conscience de la notion de nombre.
S'approprier la règle de transformation singulier/pluriel dans les cas particuliers.
Mettre en lien nombre du déterminant et nombre du nom.
Utiliser un référentiel.**

Travail à deux.

Classement de noms au pluriel. Trouver des critères de classements en fonction des trois grands types de déclinaisons du pluriel.

Synthèse.

- Analyse des tris effectués précédemment.
- En déduire la règle de transformation singulier / pluriel : **Pour écrire un nom au pluriel j'ajoute un s ou un x. Parfois le mot s'écrit de la même façon au singulier et au pluriel.**
- Conclure par la lecture de la leçon.

Travail individuel.

1. Associer groupe nominal singulier et groupe nominal pluriel correspondant.
2. Transformer au pluriel des groupes nominaux singuliers.
3. Reconstituer des phrases en respectant les accords dans le groupe nominal.