

HISTOIRE DES ARTS – Le cirque, Georges Seurat



Période : XIX

Le carnet de l'élève

Pointillisme (ou néo impressionnisme)
Scène de vie - 1891

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Né le 2 décembre 1859 à Paris, Georges Seurat est un peintre, inventeur du néo-impressionnisme (qui vient après l'impressionnisme), très mystérieux. D'une part, il a fait entrer la science dans la peinture moderne en utilisant systématiquement la division optique dans ses toiles, ainsi que le nombre d'or. Il connaissait tellement bien le prisme chromatique qu'il pouvait travailler dans le noir, en plaçant de mémoire ses points de couleurs les uns à côté des autres. L'une de ses réalisations majeures est Le Cirque, peint en 1890. Ce n'est pas sa plus belle œuvre mais elle est la mieux connue des parisiens car elle est exposée au Musée d'Orsay. Il meurt le 29 mars 1891 à Gravelines.

Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans

a) Question sur la forme

- *Que représente cette peinture ?* Cette peinture représente une partie d'un cirque où se déroule le spectacle.
- *Quels numéros du cirque sont représentés ?* Sur la piste évoluent une **écuyère** sur un cheval blanc, un **dompteur** muni de son fouet, un **clown** derrière lui qui semble le parodier, un **acrobate** et, de dos, un autre **clown** sur le **premier plan** qui semble régler la scène. La scène se situe sur le **second plan**, et les gradins sur **l'arrière plan**.
- *Dans les gradins, les spectateurs ne sont pas tous sur les mêmes rangées. Pourquoi ?* La tenue vestimentaire et l'attitude des spectateurs caractérisent différentes classes sociales; sur les premiers gradins, les plus beaux et les plus voyants, les spectateurs de première classe portent fourrures, chapeaux haut-de-forme et sont bien habillés. Derrière eux se situe le public de seconde classe, vêtu plus modestement et installés sur des banquettes moins reluisantes. Enfin, les personnages tout en haut sont des garçons à casquettes et des filles accoudés à la balustrade. On peut apercevoir sur la droite du tableau, une entrée qui semble être celle des spectateurs. Une foule se tient d'ailleurs à cet endroit, comme si elle attendait le prochain spectacle pour entrer.
- *Quelles sont les couleurs utilisées ?* Le tableau est composé de couleurs très **pâles**, assez claires, qui appartiennent surtout aux couleurs chaudes pour ce qui est du spectacle. Quelques couleurs **froides** se font ressentir chez les spectateurs et les gradins, mais elles ne sont pas majoritaires. On voit beaucoup de couleurs primaires tel que le **rouge** et le **jaune**, couleurs qui dominent cette œuvre.

b) Question sur les techniques

- *Comment est organisé l'espace ?* Deux espaces se juxtaposent : celui de la piste et des artistes (tout en courbes, en arabesques stylisées et en spirales, en tension dynamique, voire en déséquilibre) et celui des gradins et du public, (rigide, orthogonal, immobile, d'une rigoureuse géométrie).
- *Comment les couleurs sont-elles organisées ?* En utilisant un cadre sombre, le peintre délimite le tableau et isole la scène. Il est peint directement sur la toile. Le peintre utilise son style de peinture pour créer une lumière artificielle qui se trouve un peu partout dans le tableau, illuminant alors d'avantage la scène du numéro de l'écuyère.
- *Décris les touches du pinceau. Est-ce que se sont des aplats, des points, des taches ?* Ce sont des points.

c) Question sur le sens

- *Qu'a voulu représenté l'artiste ?* Seurat représente ici un plaisir populaire qui fût fréquemment représenté dans les années 1880, en particulier par Renoir et Toulouse-Lautrec. Il met cependant en évidence les différences sociales à travers son œuvre : la superposition des spectateurs est l'occasion d'illustrer la diversité sociale et ses inégalités. Il créa cette œuvre entre 1890 et 1891, avec une telle ambition qu'il y travaillait jours et nuits, sans relâche. Son but premier était surtout de l'exposer au Salon des Artistes Indépendants, afin qu'elle soit remarquée et commentée par Puvis de Chavannes, maître du symbolisme qu'il admirait. Mais Chavannes passa devant sans même un regard, et Seurat en aurait fait une crise d'apoplexie quelque temps après... Il mourût prématurément en 1891 à cause d'une violente angine, mais peut-être qu'il n'a tout simplement pas supporté son manque de reconnaissance et qu'il en est décédé. Ceci impliqua que sa toile resta inachevée, bien qu'elle semble être complète.

Mise en réseau

- **Site internet:** http://www.musee-orsay.fr/index.php?id=851&tx_commentaire_pi1%5BshowUid%5D=7090
- **Album :** « Que la fête commence ! » (<http://www.cndp.fr/crdp-aix-marseille/spip.php?article703>)
- **Le Néo impressionnisme :** Camille Pissarro, *Vue de ma fenêtre, 1886* ou *La récolte des foins 1887* ; Paul Signac, *Portrait de Félix Fénéon , 1890* ou *Le Port de Saint-Tropez, 1901*
- **Le cirque :** Marc Chagall, *Le cirque bleu* ; Bernard Buffet, *les clowns musiciens* ; Fernand Léger, *Cirques* ; Toulouse Lautrec, *Au cirque Fernando, écuyère* ; Degas, *Mademoiselle Lala au crique Fernando...*

