

M A T I N



Prologue

9⁴⁵ : accueil des participants.

10³⁰ : Louise AMAZAN (chargée de recherches documentaires à la bibliothèque de Chantilly et doctorante, Paris-Sorbonne) : introduction de la journée.

Métamorphoses de la facétie de la Renaissance

Modératrice : Dominique BERTRAND.

11⁰⁰ : Marie-Claire THOMINE (maître de conférences, Paris Sorbonne) : Deux exemples de facéties fin de siècle : *le Recueil de plusieurs plaisantes nouvelles, apophtegmes et recreations diverses* publié à Anvers par Antoine Tyron en 1578 et les *Contes et Discours d'Entrapel* de Noël Du Fail (1585).

11³⁰ : Cécile TOUBLET (doctorante, Paris-Sorbonne) : Des recueils du XVI^e siècle aux histoires comiques du XVII^e siècle : les métamorphoses romanesques de la facétie.

12⁰⁰ : Discussion et pause.



Identités, appropriations et détournements de la facétie au XVII^e siècle

Modérateur : Alain MERCIER.

14⁰⁰ : Annette H. TOMARKEN (Dr, Miami University of Ohio), en collaboration avec Hugh ROBERTS (Dr, Miami University of Ohio) : « Tant sérieux que facecieux » : les prologues de Bruscombille et la littérature serio-comique.

14³⁰ : Dominique BERTRAND (professeure des universités, Clermont-Ferrand) : La muse « facétieuse » de Dassoucy.

15⁰⁰ : discussion et pause.

Renaissance de la facétie et facétie de la Renaissance au XIX^e siècle.

Modérateur : Nicolas KIÈS (Paris-Sorbonne).

15³⁰ : Xavier FONTAINE (doctorant, Princeton University) : Du *Volksbuch* renaissant à l'*Ulenpiegel* de Charles de Coster. Origine, fortune et enjeux de la tradition du livre espiègle.

16¹⁵ : Joséphine MALARA (ATER, Paris-Sorbonne) : « Vie(s) » et renaissances de la facétie – à la recherche d'un héritage de la facétie rabelaisienne au XIX^e siècle.

16³⁰ : Alain MERCIER (Ingénieur de recherche au musée des Arts et Métiers, Cnam, Paris) : Bibliophiles érudits et « archéologie facétieuse ».

17⁰⁰ : discussion, conclusions et perspectives.



La journée d'étude s'achèvera par le vernissage de l'exposition et des lectures de textes issus des ouvrages présentés.

Vernissage de l'exposition

« Histoire de rire, histoires à rire - Narrations joyeuses et devis gaillards du Moyen Âge au Grand Siècle », à partir de 17h30.

Visite libre de l'exposition, ponctuée par des lectures de textes, à 18h et 19h, par deux comédiens de la Compagnie La Lumineuse.

Informations pratiques

www.chateaudechantilly.com - www.bibliotheque-conde.fr

Gare SnCF : Chantilly-Gouvieux.

Une navette attendra les participants et le public de la journée d'étude à la gare de Chantilly à 9h30 puis effectuera deux allers-retours entre le château et la gare (départs à 17h25 et 18h55).

Pour tout renseignement complémentaire : écrire à
louise_amazan@hotmail.com.



Perspectives facétieuses, III

Journée d'étude

La facétie au cabinet des Livres du château de Chantilly

SAMEDI 6 AVRIL 2013 - CHÂTEAU DE CHANTILLY

Dans le cadre de l'exposition

« Histoire de rire, histoires à rire - Narrations joyeuses et
devis gaillards du Moyen Âge au Grand Siècle »

Partenariat entre le château de Chantilly, l'Institut de France,
le CERHAC de l'université Clermont-Ferrand, la Maison des Sciences de
l'Homme de Clermont-Ferrand et le Centre Saulnier de Paris-Sorbonne.