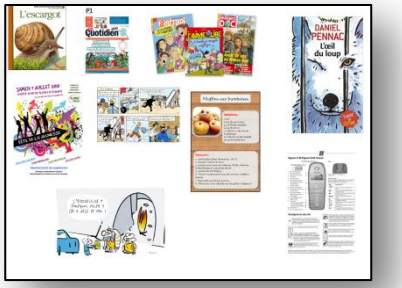
La bande dessinée

Cycle 3

Compétences :	Attendus de fin de cycle :
✓ trouver les principales caractéristiques d'une BD par comparaison avec d'autres types d'écrits. ✓ définir la bande dessinée	✓Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

Activités	Objectif(s) de la séance
Séance 1 : Découverte de la BD	Rendre capable l'élève de distinguer une bande dessinée parmi d'autres types d'écrits.
Séances 2 : analyse d'une planche et vocabulaire	-comprendre les différents principes d'organisation d'une planche de BD -lire correctement une planche de bande dessinée - Connaître le vocabulaire spécifique de la BD.
Séances 3 et 4 : les bulles	Maîtriser le code et le tracer des bulles Prendre conscience que la BD est un système image texte
Séance 5 : sens de lecture	Comprendre le sens de lecture des vignettes
Séance 6 : l'organisation d'une planche	Connaître le principe d'organisation d'une planche
Séance 7 et 8 : la chronologie dans la BD.	Savoir remettre les vignettes d'une petite histoire dans l'ordre rien qu'en observant l'image. Savoir décrire une image à l'écrit
Séance 9 : les plans	Savoir reconnaître et nommer les différents plans utilisés dans la BD.
Séance décrochée en art visuel : les onomatopées	

séance 1 – Découverte de la BD



Reconnaître une BD

✓ présentation aux élèves des différents écrits apportés. (TNI)
✓Consigne : Par groupe de 3 ou 4, vous allez chercher, parmi tous ces documents, ceux qui sont des BD et dire pourquoi. Vous écrirez vos réponses sur une affiche.
✓Réponses attendues : bonnes réponses = planche de BD et BD (livre) récit raconté en images - succession de vignettes - histoire se déroulant sur une ou plusieurs planches - les paroles des personnages apparaissent dans des bulles - des précisions sont données dans des bandes texte.

Mise en commun

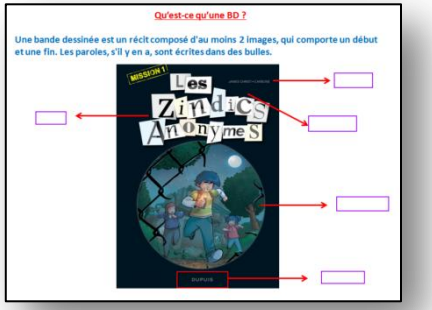
✓afficher les réponses des élèves au tableau et laisse les élèves réagirent, se questionner et échanger entre eux.
✓Au bout de 5min : réalisation d'une affiche collective à partir des réponses des élèves et avec leur participation. Pourquoi ces documents ne sont pas des BD ? Quels critères retrouve-t-on dans toutes les affiches ? Parmi les critères restants, quels sont ceux qui sont propres à la BD ? S'il manque des critères, la maîtresse sera amenée à compléter l'affiche au fur et à mesure des séances suivantes, à partir des remarques des élèves.

Synthèse

✓consigne : A partir de l'affiche que nous venons de faire, donnez-moi une définition de la bande dessinée ?
✓réponse possible attendue : moyen de communication permettant de raconter une histoire par le biais de la combinaison texte / image. La BD est constituée de moyens d'expression particuliers : bulle - vignette - onomatopées.
✓La définition est ensuite ajoutée sur l'affiche.

Trace écrite

✓Les élèves recopient sur une feuille de classeur la définition.
✓Présentation de la BD qui va être étudiée à partir de la 1ère de couverture.



Séance 2 – analyse d'une planche

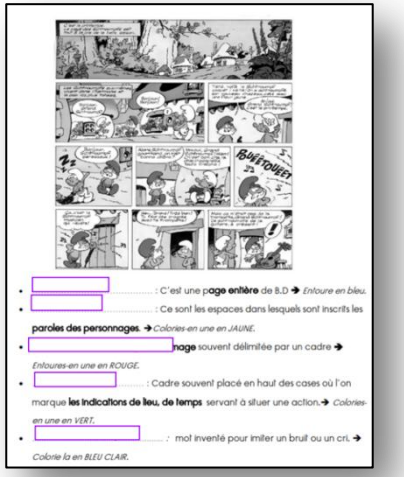
Découverte collective

✓Présenter aux élèves des planches de BD.
✓Faire énoncer aux enfants ce qui caractérise une BD :
-c'est un récit
-Il est raconté en images
-Il y a une succession de petites cases de taille différente (les vignettes)
-L'histoire peut-être complète sur quelques cases seulement, sur une feuille entière (la planche) ou sur plusieurs
-Les paroles des personnages apparaissent dans des bulles
-Les explications sont données dans des cartouches.

Le vocabulaire - synthèse

Chaque enfant dispose d'une planche de BD (***planche tintin) sur laquelle*** figure les éléments à repérer. Au tableau, on note le nom de ces différents éléments. On leur demande de rendre à chaque élément son nom. Une fois les propositions des enfants exposées et validées, on leur demande de faire une légende et trouver une définition pour chaque élément

Travail individuel



✓Distribuer la fiche d'exercices qui permet de réinvestir le vocabulaire.

✓Puis lecture des 2 planches suivantes (TNI)

Séance 3 – les bulles (sens de lecture)

Rappel

✓Retour sur les séances 1 et 2 , rappel du vocabulaire.

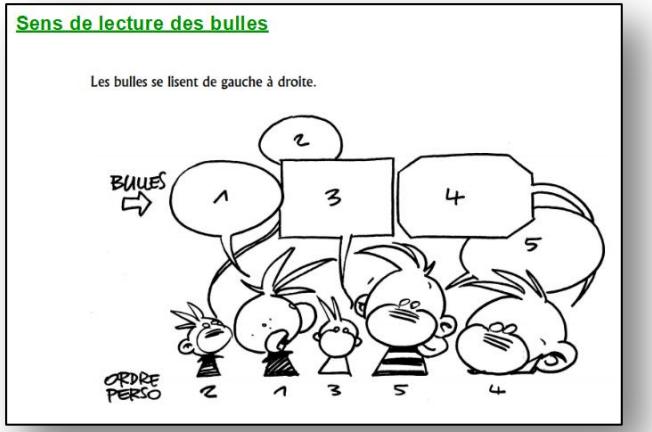
Recherche individuelle

✓Présenter aux élèves une planche dont le texte a été supprimé.
✓**Consigne :** Vous allez devoir numéroter les bulles selon leur sens de lecture. Il faudra faire attention à leur position !

Mise en commun

✓Les élèves font leurs propositions.
✓Validation à l'aide du texte. Puis lecture de la planche suivante.

Trace écrite



Séance 4 – les bulles (styles)

Recherche en binôme

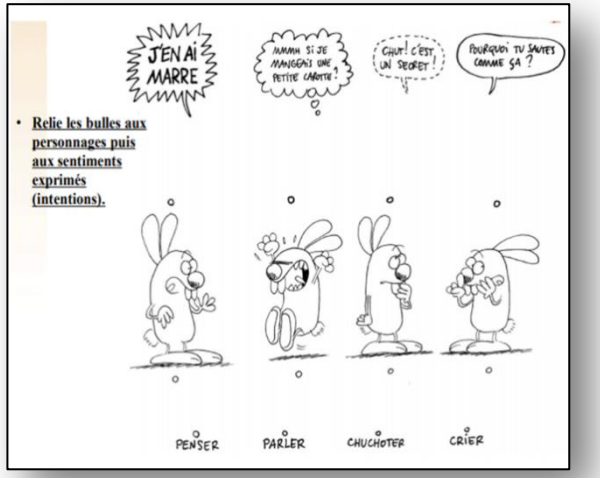
✓Les élèves reçoivent une BD différente par binôme.
✓Consigne : Vous devez chercher, dans votre BD, au moins 3 façons de représenter les bulles et leur contenu. Reproduisez-les sur une feuille blanche. À votre avis, pourquoi le dessinateur a-t-il choisi de leur donner des formes différentes.

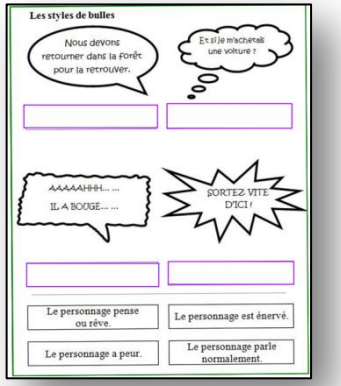
Mise en commun

✓Mise en commun par verbalisation
✓Les affiches de chaque groupe sont accrochées au tableau. Les groupes s'expriment à propos de leurs productions. L'enseignant reproduit les bulles les plus significatives en grand sur le tableau, qu'il légende en écrivant dessous l'humeur que la bulle traduit.

Travail individuel

✓2 fiches d'exercices pour réinvestir ce qui a été vu.
- Associer un sentiment à une bulle.





Trace écrite

Les différents types de bulles

Dans une bande dessinée, il existe différents types de bulles.
Il y a :
- des bulles rondes ou carrées, pour indiquer ce que disent les personnages

- des bulles nuages pour indiquer ce que pense un personnage
- des bulles éclairs pour indiquer les cris d'un personnage.

La taille de l'écriture à l'intérieur des bulles varie avec le volume sonore de la voix : pour un chuchotement, on écrira petit, pour des cris, on écrira avec des lettres épaisses.

Réinvestissement dans une production individuelle (évaluation)

Donner aux élèves des paroles tirées de B.D. insinuant un sentiment, un état ou une action comme, par exemple :
- « Si seulement il m'aimait »
- « C'est toi espèce de voleur ! »
- « Pardon ! Snif ! »
- « A l'abordage ! » …

Consigne : Réalisez une bulle pour chaque texte qui mette en valeur le sentiment du personnage.

Mise en commun des productions et justification des procédés. Validation ou invalidation collective de chaque production.

Séance 5 – le sens de lecture des vignettes

Lecture

✓Afficher les 6 planches de BD suivantes et demander de les lire.
Rappeler les principes de lecture : « de la gauche vers la droite »

Travail individuel

✓Donner à chaque élève la silhouette de la planche de BD (vignettes + bulles) et demander d'inscrire dans chaque bulle l'ordre de lecture des bulles au sein de la vignette.
✓Souligner le fait qu'on peut, quand on hésite, se référer à la situation de communication par rapport au sens de lecture (question d'un personnage, réponse de l'autre).
✓Mise en commun

Associe les paroles aux bonnes bulles.

1. Non, je croyais que c'était mon père et…
2. Rien !
3. Genre !
4. Non ! Me dis pas que c'est Fabian !
5. Bon tu me dis ce qui se passe ?
6. Laisse-moi voir !
7. Sympa l'accueil ! Tu attendais quelqu'un d'autre ?
8. Tu le reconnais ?
9. Lol
10. T'es chiante !
11. Et quoi ?
12. Non, rien.
13. De toute manière tu vas pas me lâcher ?
14. T'as tout compris ! Qu'est-ce que tu percutes vite…
15. Rien ? Tu ne vas pas me la faire à moi ! Je te connais depuis qu'on a 5 ans !
16. Oui, je sais, c'est une de mes qualités !

Séance 6 – l'organisation d'une planche

Activité 1

Distribuer une planche dont les vignettes ont été mises dans le désordre
Consigne : « Vous devez découper les vignettes et les remettre dans le bon ordre »

Activité 2

✓**Consigne : « Même chose + trouver la vignette qui est la suite de l'histoire »**

Mise en commun

✓Interroger les élèves sur leur production.
✓Découverte et lecture de la vignette.
✓Lecture de la planche suivante.

✓Exercice supplémentaire

Séances 7 et 8 – la chronologie dans la BD

Découverte

✓Afficher une planche au tableau.
✓Questionnement :
-que voit-on ? De quoi ça parle ?
-Quelles informations importantes nous donnent les vignettes ? Toutes les vignettes sont-elles nécessaires ?
Consigne : barrer les vignettes inutiles à la compréhension de l'histoire. Combien nous-en reste-t-il ?

Trace écrite

<u>Le temps</u>
Entre deux cases, il peut se passer beaucoup de choses qui ne sont pas dessinées. Mais on ne peut pas tout dessiner sinon l'histoire serait beaucoup trop longue. Néanmoins pour que l'histoire est un sens, on est obligé de l'imaginer.
L'espace entre deux cases s'appelle <u>le caniveau</u>. Le procédé utilisé se nomme <u>une ellipse</u>: ce sont non-dits entre les cases.

Lecture

✓Lecture de la planche suivante.

Travail individuel

✓Présentation et lecture de la planche suivante.
✓Consigne : imaginer ce qu'il se passe entre 2 cases et le dessiner.

<u>« Imaginez ce qu'il se passe entre 2 cases et dessinez-le »</u>

Lecture

✓Lecture des 3 planches suivantes.

Séances 9 – les plans

Activité 1

✓Distribuer aux élèves une feuille avec 58vignettes tirées de BD diverses sur lesquelles figurent des cadrages différents.
✓**Consigne : « Observez bien ces 5 vignettes. »**
✓ Question : Qu'y voit-on ?
✓Les élèves décrivent les 5 vignettes. Les mots et expressions : « personnages », « paysage », « décor », « tête », « en entier », « coupé », « haut du corps », « loin», « près »… sont cités.
✓Question : Qu'est-ce qui différencie ces vignettes alors?
✓Réponse attendue : les cadrages.

Activité 2

✓**Consigne : « Vous allez vous mettre d'accord sur la manière, celle de votre** choix, dont on pourrait classer ces vignettes. Attention, vous devrez ensuite expliquer votre classement. »
✓Mise en commun orale
✓Question : Quel a été votre critère de classement ?2 ou 3 groupes montrent le classement de leurs vignettes à la classe et donner le nom des différents plans :
_ le plan d'ensemble,
_ le plan moyen,
_ le plan américain,
_ le gros plan.
_ Le plan de détail.
✓Pour chaque plan, on cherche sa fonction.

Trace écrite

Activité 3

✓Distribuer aux élèves plusieurs planches de BD.
✓**Consigne : « Découpez les vignettes de chaque planche et classer-les en les** regroupant selon leurs plans »
✓Correction collective