

Classeur d'histoire des Arts

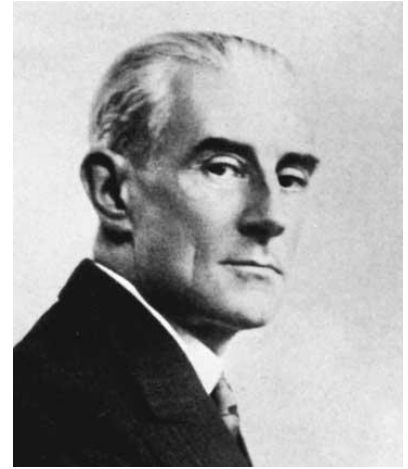
Domaine



Musique

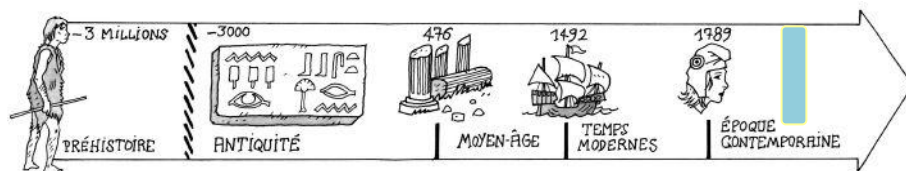


L'œuvre	
Titre	Le Boléro
Époque - Date	XXème siècle - 1928
Mouvement	Moderne
Composition	
Genre	Ballet
L'artiste	
Prénom - Nom	Maurice Ravel
Dates	1875 - 1937
Nationalité	Française



Le sujet :

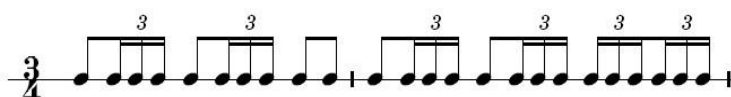
Repère historique :



Vocabulaire :

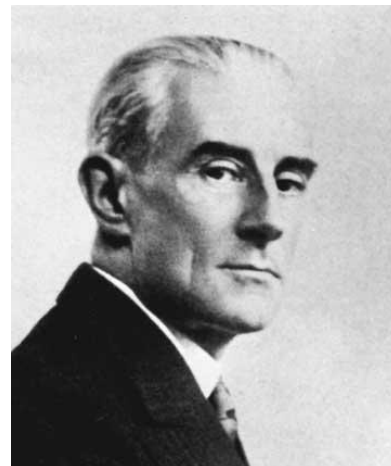
Crescendo : augmentation progressive de l'intensité.

Ostinato : répétition d'une formule rythmique ou mélodique ou harmonique sur l'ensemble d'un morceau.





L'œuvre	
Titre	Boléro
Époque - Date	XXème siècle - 1928
Mouvement	Moderne
Composition	
Genre	
L'artiste	
Prénom - Nom	Maurice Ravel
Dates	1875 - 1937
Nationalité	Française



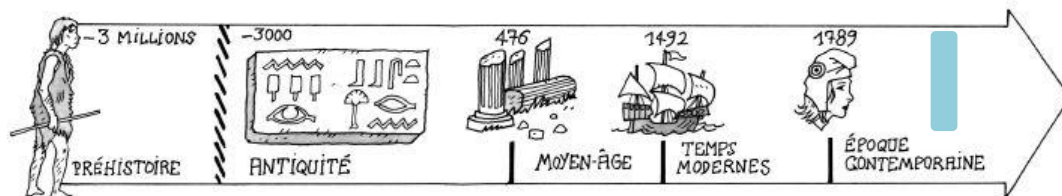
Le sujet :

Le boléro de Maurice Ravel peut s'apparenter à un exercice de style musical, exercice où sur un rythme, joué à la caisse claire, avec un accompagnement joué sur deux accords au violoncelle et à la contrebasse, accompagnement circulant au sein de l'orchestre au cours de l'œuvre, où sur un rythme donc qui se répète sans cesse, se répète aussi une mélodie construite sur deux thèmes **A** et **B**, thèmes hispano-arabes (évoquant donc une musique espagnole teintée d'influence arabe) qui eux-mêmes se répètent sur la structure **AABB**.

Cette structure est jouée trois fois, avec une alternance d'instruments, ce qui en varie le timbre, dans un premier temps par des instruments solistes, puis par des ensembles d'instruments avant de se terminer par un tutti, soit par l'ensemble des instruments de l'orchestre, jouant les phrases **AB**.

Ainsi, l'œuvre qui débute pianissimo, soit d'une faible intensité, voit petit à petit cette intensité croître dans un long mouvement de crescendo, pour s'achever sur

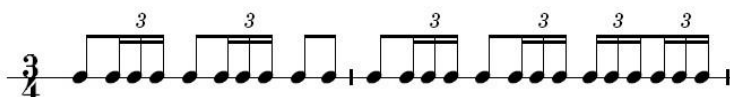
Repère historique :



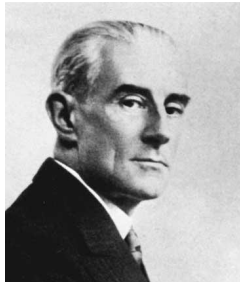


Vocabulaire :

Crescendo : augmentation progressive de l'intensité.

Ostinato : répétition d'une formule rythmique ou mélodique ou harmonique sur l'ensemble d'un morceau.





Antiquité	Moyen-âge			Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Contemporaine
Maurice Ravel 1875 - 1937  Compositeur français		<p>Maurice Ravel est un compositeur français du début du XX^e siècle. Contemporain de Debussy, il représente avec celui-ci l'école française. Son style original utilise une musique allant de Rameau (<i>compositeur français du 18^{ème} siècle</i>) au jazz, s'inspirant souvent de la musique espagnole, étant originaire d'Espagne. Pianiste et harmoniste passionné par la recherche de nouveaux timbres, il affirme son génie dans des orchestrations originales et novatrices. Il compose des œuvres vocales (<i>L'enfant et les sortilèges...</i>) et instrumentales pour piano (<i>Jeux d'eau...</i>) pour musique de chambre et pour orchestre (<i>Le Boléro, le concerto pour la main gauche...</i>)</p>						
Le Boléro								
Mots clés		<p>Crescendo : augmentation progressive de l'intensité. Ostinato : répétition d'une formule rythmique ou mélodique ou harmonique sur l'ensemble d'un morceau.</p> 						
Extrait écouté : Durée : 14'58" CD 		<p>Forme musicale : Ballet. Formation : orchestre</p> <p>Le boléro de Maurice Ravel peut s'apparenter à un exercice de style musical, exercice où sur un rythme, joué à la caisse claire, avec un accompagnement joué sur deux accords au violoncelle et à la contrebasse, accompagnement circulant au sein de l'orchestre au cours de l'œuvre, où sur un rythme donc qui se répète sans cesse, se répète aussi une mélodie construite sur deux thèmes A et B, thèmes hispano-arabes (évoquant donc une musique espagnole teintée d'influence arabe) qui eux-mêmes se répètent sur la structure AABB. Cette structure est jouée trois fois, avec une alternance d'instruments, ce qui en varie le timbre, dans un premier temps par des instruments solistes, puis par des ensembles d'instruments avant de se terminer par un tutti, soit par l'ensemble des instruments de l'orchestre, jouant les phrases AB. Ainsi, l'œuvre qui débute pianissimo, soit d'une faible intensité, voit petit à petit cette intensité croître dans un long mouvement de crescendo.</p>						
Au sujet de l'œuvre		<p>Ce ballet serait né d'une commande par la danseuse russe Ida Rubinstein d'un ballet de caractère espagnol, que Ravel, ne pouvant suivre sa première idée d'une adaptation d'une œuvre d'un compositeur espagnol, pensait comme une pure expérience dont le succès l'étonna.</p> <p>"Mon chef-d'œuvre ? Le Boléro, voyons ! Malheureusement, il est vide de musique.", aurait-il dit.</p>						

Structure simple du boléro

Intro par le motif rythmique à la caisse claire



<p>thème A à la flûte</p>	<p>thème A à la clarinette</p>	<p>thème B au basson</p>	<p>thème B à la petite clarinette</p>
<p>thème A au hautbois d'amour</p>	<p>thème A à la trompette bouchée</p> <p>accompagnement à la flûte</p>	<p>thème B au saxo ténor</p>	<p>thème B au saxo soprano</p>
<p>thème A au cor, piccolo et célesta</p>	<p>thème A joué par 5 bois</p>	<p>thème B au trombone</p>	<p>thème B joué par 9 bois</p>
<p>thème A aux violons 1 et bois</p>	<p>thème A aux violons 1 et 2 et bois</p>	<p>thème B aux violons, bois et trompette</p>	<p>thème B aux violons, bois et trombone</p>
<p>thème A Tutti</p>	<p>thème B Tutti</p>		

Note : Dans un orchestre, on distingue le groupe des premiers violons (violons 1) et celui des seconds violons (violons 2)