

**NANTEAU-SUR-LUNAIN****EGLISE SAINT-CESAIRE<sup>1</sup>****CONSTRUCTION**

La construction tardive est due aux destructions survenues lors de la guerre de Cent Ans. L'édifice est conçu en croix latine. Il a été restauré à plusieurs reprises au 19<sup>ème</sup> siècle.

**FACADE OCCIDENTALE**

Comme a Villemaréchal<sup>2</sup>, la façade occidentale est occupée par un clocher-porche qui se distingue cependant par une plus grande sophistication.

**NEF**

La nef est rectangulaire, flanquée de deux chapelles latérales.

**CHEVET**

Le chevet est carré, correspondant ainsi à un mode de construction très simple et très répandu dans la région<sup>3</sup>.

**CLOCHER**

Le clocher en pierres a été entièrement reconstruit en 1867 par le comte de La Tour du Pin. Le porche, orné de motifs de briques comporte des ouvertures latérales et la flèche présente, à mi-hauteur de très fines et gracieuses lucarnes.

---

<sup>1</sup> Les textes figurant sous chacun des paragraphes qui suivent sont, pour l'essentiel, repris de l'ouvrage « Le patrimoine des communes de Seine-et-Marne » (Editions Flohic)

<sup>2</sup> Cf l'ouvrage « Nos église en paroles et musique » (AHVB 2011)

<sup>3</sup> Idem

## ELEMENTS SCULPTES

### FONDS BAPTISMAUX

De nombreux fonds baptismaux ont été installés dans la région dès le 16<sup>ème</sup> siècle, mais surtout au 17<sup>ème</sup> siècle. Leur importance spirituelle est évidemment liée aux évolutions de la vie religieuse et, de manière permanente, au sens du baptême qui signifie l'entrée du Chrétien dans la vie spirituelle.<sup>4</sup>

Les fonds baptismaux de cette époque sont généralement d'exécution très soignée. Ceux de l'église Saint-Césaire sont constitués d'une cuve à godrons reposant sur un pied balustré (voir les différents styles dans l'ouvrage précité, par exemple les fonds baptismaux représentés de Voulx ou Treuzy).

### AUTRES ELEMENTS DE DECOR

#### RETABLES

Le retable de l'Assomption (1699) a été sculpté par un habitant de Flagy, mort en 1722. Le peintre était un habitant de Nemours.

Les retables de l'époque classique et baroque sont très fréquents dans les villages gâtinais. Ils ont souvent été commandités par les seigneurs du lieu.

Le retable de Saint Césaire ( 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles) est d'un type assez répandu dans la région.

Saint Césaire (470-542), peu vénéré dans le département, évêque d'Arles et primat des Gaules, évoque la chrétienté du midi de la France. Le choix de la dédicace à Césaire est probablement motivé par la volonté de mettre en exergue le rôle que l'évêque a joué dans l'indépendance de la communauté d'Arles. Après la Révolution, le saint est également figuré sur le retable comme symbole de la volonté d'indépendance des communes face à la tutelle impériale, puis royale.

PORTE DE TABERNACLE (17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècle) – (bois doré, l : 20cm. ; H : 32 cm.)

Les portes de tabernacle en bois sont relativement rares dans le canton car la plupart d'entre elles datent du 19<sup>ème</sup> siècle, époque à laquelle elles sont le plus souvent fabriquées en cuivre ou en laiton. Ces objets sont alors fréquemment choisis sur catalogue, tels celui de l'atelier Haussaire, et sont rarement l'œuvre d'artisans locaux.

---

<sup>4</sup> Idem