



1/31 K Haring 89/8

retrospect 1989

A LA DECOUVERTE DE KEITH HARING

Objectifs :

- avoir une culture artistique commune
- Appréhender la notion de déformation dans la représentation du corps
- Représenter des corps en interaction

Parallèlement à ces séances en arts visuels, sont menées des séances en motricité (objectif : mettre les corps en contact (jeux de lutte et acrosport))

Séance 1 : appréhender la notion de déformation : **TROUER et ASSEMBLER**

1- Lecture de l'œuvre : retrospect 1989

Les élèves font des observations sur les différentes vignettes.

- couleurs vives , l'artiste n'utilise pas les couleurs conventionnelles (« eau rouge » par exemple)
- les animaux : le chien et le dauphin
- bonshommes « rigolos »
- remarquer les traits noirs qui entourent les personnages. Haring a fait « des traits parce que les bonshommes dansent, bougent »
- les personnages avec des trous dans le ventre ou ceux qui n'ont pas de tête.

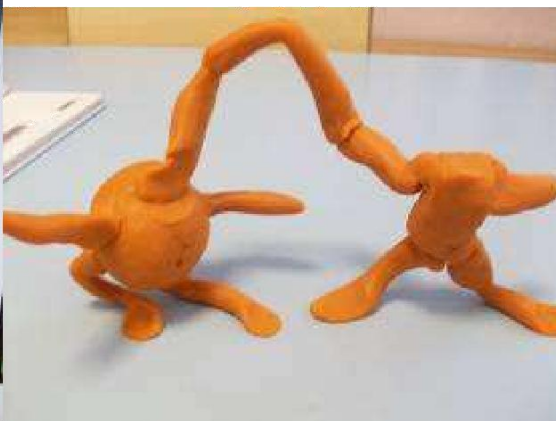
2- On fabrique des bonshommes comme Haring

Consigne 1: vous fabriquez un bonhomme qui tient debout avec de la pâte à modeler.

(Remarque : attention la notion de volume et non pas en personnage façon « bas relief »)



Consigne 2 : vous choisissez un « dessin » et vous essayez de faire la même chose .s'il y a deux personnages il faut vous mettre par deux. S'il y a trois personnages, il faut vous mettre par trois



Séance 2 :

Consigne 3 : on va utiliser des personnages de Haring. Vous allez faire votre tableau. Nous avons besoin de peindre des multitudes de bonshommes.

Consigne 4 : on va faire donner les mêmes positions aux bonshommes de Haring
Réalisation d'un mobile -rideau (les enfants composent leur œuvre avec trois personnages puis chaque production sera plastifiée)



Séance 3 : appréhender la notion de déformation : **JOUER AVEC LES TAILLES**

Point de départ : lecture de l'œuvre de Haring – Untitled-1982



Objectif : se libérer des stéréotypes et représenter des corps identiques mais de différentes tailles



Chaque production raconte une histoire... écrire la phrase qui correspond.

Séance 4

Mise en situation :

- A partir d'une silhouette de Haring, l'élève choisit les endroits qu'il veut découper

- Découpage

- Collage de manière à avoir une silhouette éclatée

Mise au point : retrouver la forme de départ (confusion entre tête main ou pied) pour certaines formes après découpage.

