

Fiche méthode

La dissertation

Définition

- réflexion organisée autour d'une problématique littéraire, dans le cadre d'un objet d'étude figurant à votre programme de français.
- s'appuie sur un corpus de 3 à 4 textes (+ parfois 1 image)
- demande d'élargir vos références à votre culture personnelle et vos lectures de l'année.
- **une problématique littéraire** = question s/ la création, les genres, les mouvements littéraires, la lecture d'une oeuvre...

Principaux types de sujets

- **discuter, nuancer** une opinion exprimée par un critique ou un auteur
- **démontrer** la validité d'un point de vue, **justifier** une opinion
- **comparer** deux avis, deux situations, deux faits, deux notions
- **arbitrer** entre deux jugements opposés
- **explicitier, analyser** une notion ou un point de vue
- **exprimer votre opinion** personnelle à partir d'une thèse

Protocole

1. Analyser le sujet

- Dégager la problématique littéraire posée par la citation ou la thèse exprimée → donne un cadre pour conduire la réflexion
- pas toujours explicite dans le sujet → il faut clarifier, extraire la question fondamentale
- **Méthode:**
 - ❖ **Relevez les mots-clés de l'énoncé** (notions, termes littéraires, consignes méthodologiques, indications concernant le plan)
 - ❖ **Relevez les références littéraires** (oeuvres, auteurs, mouvements)
 - ❖ Rattachez la problématique à l'**objet d'étude** qui lui correspond
 - ❖ Reformulez l'énoncé sous forme de **question**

2. Rechercher des arguments

- explorer la problématique et en extraire toutes les richesses
- **Méthode:**
 - ❖ **Appuyez-vous sur les textes du corpus:** indices, directions de recherche, éléments de réponse
 - ❖ Raisonner par **déduction** (idée générale > cas particulier), **induction** (exemple > principe général), **analogie** (similitudes entre deux idées/situations)
 - ❖ Abordez la problématique selon des **angles différents:** esthétiques, littéraires, psycho, politique, historique, philo...etc
 - ❖ **Réfutez:** prendre le **contre-pied** de la thèse par une série d'arguments et de contre-exemples, qui en montreront les insuffisances.

3. Ordonner les arguments

- Regrouper les idées selon un **plan progressif**
- ordonner en parties et sous-parties

- construire une argumentation, = ensemble organisé dans lequel chaque argument s'articule au suivant et avec celui qui précède selon un **rapport logique**
- **Plan dialectique = 3 parties complémentaires et équilibrées**
 - ❖ **1ère partie** = la thèse, argumente en faveur de l'idée énoncée
 - ❖ **2e partie** = l'antithèse, avance des arguments contraires à ceux de la thèse
 - ❖ **3e partie** = la synthèse, vise à réconcilier les contraires en adoptant une perspective plus large et plus nuancée sur la problématique
- **Plan binaire = 2 aspects opposés de la problématique**
 - ❖ **1ère partie** = la thèse, développe un aspect de la problématique
 - ❖ **2e partie** = l'antithèse, développe un aspect opposé ou complémentaire
- **Plan thématique**
 - ❖ = **aborder la problématique selon 3 ou 4 angles complémentaires**
 - ❖ ≠ catalogue d'idées
- **Plan analytique**
 - ❖ présente une situation
 - ❖ analyse les causes (pourquoi?)
 - ❖ analyse les conséquences (quels effets?)
 - ❖ propose des solutions

4. Rédiger l'introduction

- **Préambule/amorce**
 - ❖ considération historique
 - ❖ réflexion générale liée au sujet
 - ❖ étymologie du mot clé du sujet
 - ❖ citation
- **Enoncer la thèse**
 - ❖ reproduire ou résumer l'énoncé du sujet
- **Présenter la problématique**
 - ❖ sous forme interrogative
 - ❖ sous forme d'hypothèse
- **Anoncer le plan**
 - ❖ autant de phrases rédigées que de parties
 - ❖ sous une forme démonstrative (dans un 1er temps, 2e, 3e...)

5. Construire le plan du développement

Le développement présente les arguments par ordre d'importance croissante

- **Méthode**
 - ❖ noter brièvement au brouillon les **idées directrices**, les **arguments** secondaires et les **exemples**
 - ❖ regrouper en **2/3 parties** et sous-parties
 - ❖ prévoir des **transitions**
 - ❖ agencer parties et sous-parties de façon **logique**, dans un rapport de cause à effet ou de filiation

6. Formuler une conclusion

= clôt la réflexion avec richesse et fermeté

- **Méthode**
 - ❖ faire une synthèse en récapitulant les temps forts du raisonnement
 - ❖ apporter une réponse claire à la problématique
 - ❖ élargir la réflexion