



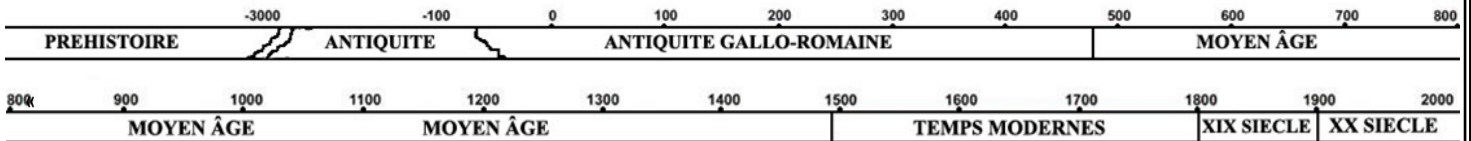
## Regards libres



Domaine :



Période de l'histoire :



*« Cinq courts métrages à l'épreuve du réel »  
Programme constitué de 5 courts métrages documentaires qui proposent une découverte du monde à travers les sens.*

Regards libres  
Romain Delange, 2005  
*Des enfants observent, commentent et critiquent un tableau. Le spectateur, lui, l'imagine.*

Petite lumière  
Alain Gomis, France, 2002  
*Fatima, une petite fille sénégalaise, observe attentivement la lumière qui s'allume et s'éteint lorsqu'elle ouvre et referme la porte du réfrigérateur. Est-ce que le frigo reste allumé quand la porte est fermée ?*

Gbanga-Tita  
Thierry Knauff, 1994  
*Un Pygmée Baka, Lengé, cadré en gros plan, s'exprime face à des enfants que nous entendons off sans jamais les voir. Entre conte et chant auquel il les fait participer, il leur transmet une légende ancestrale.*

Choeur  
Abbas Kiarostami, 1982  
*Un vieil homme sourd se promène dans les rues de Rasht, n'hésitant pas à retirer son appareil auditif lorsque l'environnement se révèle trop bruyant. Lorsque ses petites filles sonnent à la porte, le vieil homme ne les entend pas.*

L'illusionniste  
Alain Cavalier, 1992  
*Une vieille dame enjouée, devenue illusionniste par amour, parle de son métier et exécute quelques tours de magie avec grâce et drôlerie.*

Mes impressions sur cette oeuvre :





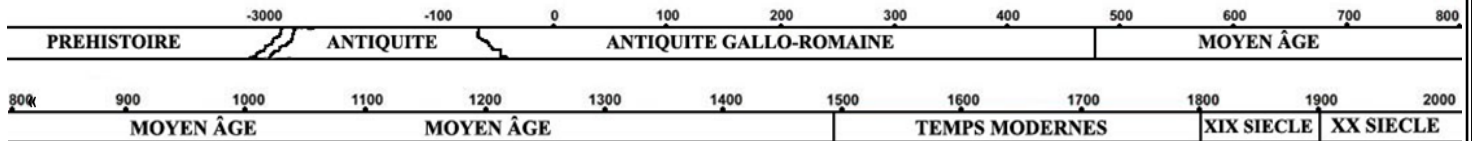
## Regards libres



Domaine :



Période de l'histoire :



*« Cinq courts métrages à l'épreuve du réel »  
Programme constitué de 5 courts métrages documentaires qui proposent une découverte du monde à travers les sens.*

Regards libres  
Romain Delange, 2005  
*Des enfants observent, commentent et critiquent un tableau. Le spectateur, lui, l'imagine.*

Petite lumière  
Alain Gomis, France, 2002  
*Fatima, une petite fille sénégalaise, observe attentivement la lumière qui s'allume et s'éteint lorsqu'elle ouvre et referme la porte du réfrigérateur. Est-ce que le frigo reste allumé quand la porte est fermée ?*

Gbanga-Tita  
Thierry Knauff, 1994  
*Un Pygmée Baka, Lengé, cadré en gros plan, s'exprime face à des enfants que nous entendons off sans jamais les voir. Entre conte et chant auquel il les fait participer, il leur transmet une légende ancestrale.*

Choeur  
Abbas Kiarostami, 1982  
*Un vieil homme sourd se promène dans les rues de Rasht, n'hésitant pas à retirer son appareil auditif lorsque l'environnement se révèle trop bruyant. Lorsque ses petites filles sonnent à la porte, le vieil homme ne les entend pas.*

L'illusionniste  
Alain Cavalier, 1992  
*Une vieille dame enjouée, devenue illusionniste par amour, parle de son métier et exécute quelques tours de magie avec grâce et drôlerie.*

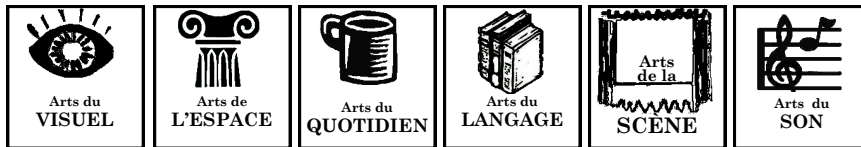
Mes impressions sur cette oeuvre :



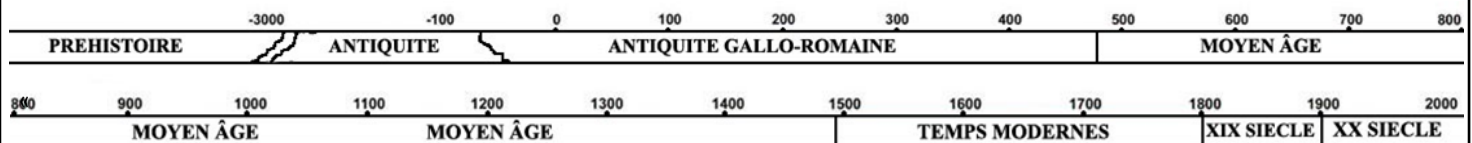
## Regards libres « Cinq courts métrages à l'épreuve du réel »

Programme constitué de 5 courts métrages qui proposent une découverte du monde à travers les sens.

Domaine :



Période de l'histoire :



<p><u>Regards Libres</u> Romain Delange, 2005</p>		<p>Des enfants observent, commentent et critiquent un tableau. Le spectateur, lui, l'imagine.</p>	
<p><u>Petite lumière</u> Alain Gomis, 2002</p>		<p>Fatima, une petite fille sénégalaise, observe et se demande si la lumière du réfrigérateur reste allumée quand la porte est fermée ?</p>	
<p><u>Gbanga-Tita</u> Thierry Knauff, 1994</p>		<p>Un Pygmée Baka, Lengé, cadré en gros plan, s'exprime face à des enfants que nous entendons off sans jamais les voir. Entre conte et chant, il leur transmet une légende ancestrale.</p>	
<p><u>Choeur</u> Abbas Kiarostami, 1982</p>		<p>Un vieil homme sourd se promène dans les rues de Rasht, n'hésitant pas à retirer son appareil auditif lorsque l'environnement se révèle trop bruyant.</p>	
<p><u>L'illusionniste</u> Alain Cavalier, 1992.</p>		<p>Une vieille dame enjouée, devenue illusionniste par amour, parle de son métier et exécute quelques tours de magie avec grâce et drôlerie.</p>	



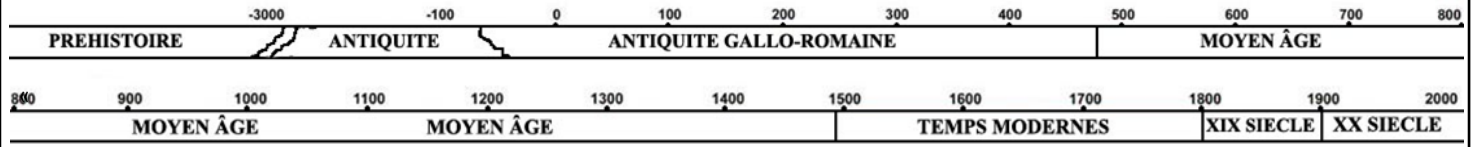
## Regards libres « Cinq courts métrages à l'épreuve du réel »

Programme constitué de 5 courts métrages qui proposent une découverte du monde à travers les sens.

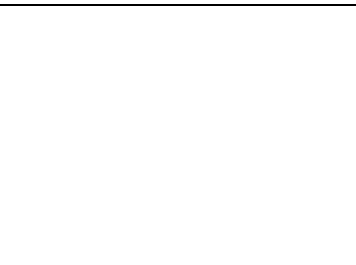
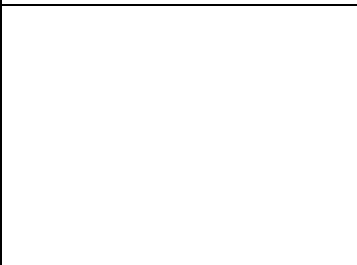
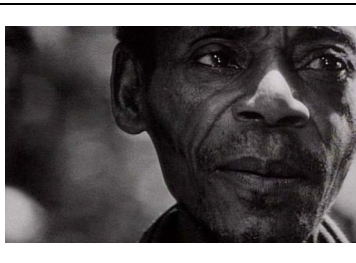
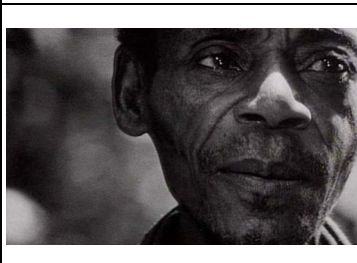
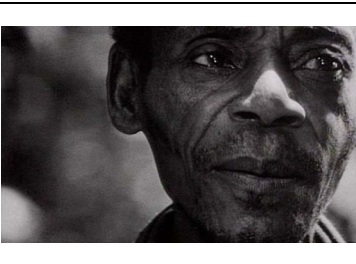
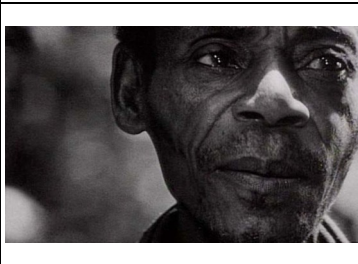
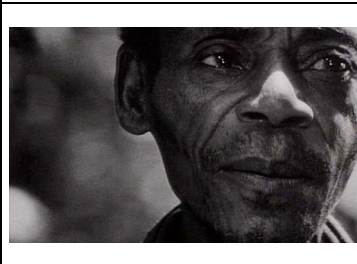
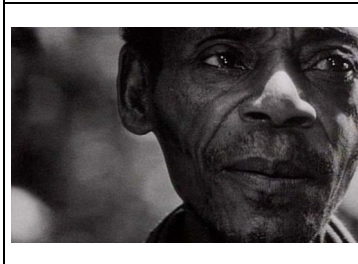
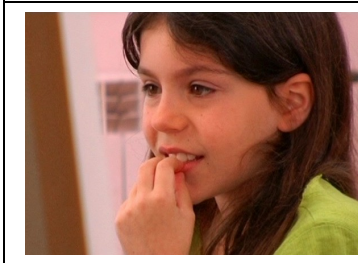
Domaine :



Période de l'histoire :



<p><u>Regards Libres</u> Romain Delange, 2005</p>			
<p><u>Petite lumière</u> Alain Gomis, 2002</p>			
<p><u>Gbanga-Tita</u> Thierry Knauff, 1994</p>			
<p><u>Choeur</u> Abbas Kiarostami, 1982</p>			
<p><u>L'illusionniste</u> e Alain Cavalier, 1992.</p>			



<i>Une vieille dame enjouée, devenue illusionniste par amour, parle de son métier et exécute quelques tours de magie avec grâce et drôlerie.</i>	<i>Une vieille dame enjouée, devenue illusionniste par amour, parle de son métier et exécute quelques tours de magie avec grâce et drôlerie.</i>	<i>Une vieille dame enjouée, devenue illusionniste par amour, parle de son métier et exécute quelques tours de magie avec grâce et drôlerie.</i>
<i>Fatima, une petite fille sénégalaise, observe et se demande si la lumière du réfrigérateur reste allumée quand la porte est fermée ?</i>	<i>Fatima, une petite fille sénégalaise, observe et se demande si la lumière du réfrigérateur reste allumée quand la porte est fermée ?</i>	<i>Fatima, une petite fille sénégalaise, observe et se demande si la lumière du réfrigérateur reste allumée quand la porte est fermée ?</i>
<i>Un vieil homme sourd se promène dans les rues de Rasht, n'hésitant pas à retirer son appareil auditif lorsque l'environnement se révèle trop bruyant.</i>	<i>Un vieil homme sourd se promène dans les rues de Rasht, n'hésitant pas à retirer son appareil auditif lorsque l'environnement se révèle trop bruyant.</i>	<i>Un vieil homme sourd se promène dans les rues de Rasht, n'hésitant pas à retirer son appareil auditif lorsque l'environnement se révèle trop bruyant.</i>
<i>Des enfants observent, commentent et critiquent un tableau. Le spectateur, lui, l'imagine.</i>	<i>Des enfants observent, commentent et critiquent un tableau. Le spectateur, lui, l'imagine.</i>	<i>Des enfants observent, commentent et critiquent un tableau. Le spectateur, lui, l'imagine.</i>
<i>Un Pygmée Baka, Lengé, cadré en gros plan, s'exprime face à des enfants que nous entendons off sans jamais les voir. Entre conte et chant, il leur transmet une légende ancestrale.</i>	<i>Un Pygmée Baka, Lengé, cadré en gros plan, s'exprime face à des enfants que nous entendons off sans jamais les voir. Entre conte et chant, il leur transmet une légende ancestrale.</i>	<i>Un Pygmée Baka, Lengé, cadré en gros plan, s'exprime face à des enfants que nous entendons off sans jamais les voir. Entre conte et chant, il leur transmet une légende ancestrale.</i>
<i>Une vieille dame enjouée, devenue illusionniste par amour, parle de son métier et exécute quelques tours de magie avec grâce et drôlerie.</i>	<i>Des enfants observent, commentent et critiquent un tableau. Le spectateur, lui, l'imagine.</i>	<i>Un vieil homme sourd se promène dans les rues de Rasht, n'hésitant pas à retirer son appareil auditif lorsque l'environnement se révèle trop bruyant.</i>
<i>Fatima, une petite fille sénégalaise, observe se demande si la lumière du réfrigérateur reste allumée quand la porte est fermée ?</i>	<i>Un Pygmée Baka, Lengé, cadré en gros plan, s'exprime face à des enfants que nous entendons off sans jamais les voir. Entre conte et chant, il leur transmet une légende ancestrale.</i>	





détail de l'oeuvre :