

# Histoire des arts

## *Le Radeau de la Méduse*



Domaine de  
la peinture

### Le cartel de l'œuvre

Période - date de création	XIX <sup>ème</sup> siècle - 1818 - 1819
Courant artistique	Romantisme
Technique	Huile sur toile
Dimensions	491 x 716 cm
Lieu de conservation	Musée du Louvre



### L'artiste

Prénom - Nom	Théodore Géricault
Dates	1791 - 1824
Nationalité	Française

### Description de l'œuvre

Le radeau occupe le premier plan. Les survivants forment une pyramide humaine.

À la base, se trouvent les cadavres, au milieu des personnages assis, fatigués, découragés, et au sommet, à droite, un groupe de survivants qui, dans un dernier élan, soutiennent un homme agitant un tissu.

On distingue en fait plusieurs compositions pyramidales. Tout d'abord la pyramide générale qui englobe l'ensemble du groupe, puis une autre, à gauche, formée par des hommes morts ou désespérés et, enfin, dans la partie droite, celle qui regroupe ceux qui ont aperçu le navire et retrouvent l'espoir d'être sauvés. Le personnage de dos, situé au sommet de la pyramide de droite, lui fait signe en agitant un morceau d'étoffe.

La lumière venant d'une percée nuageuse, éclaire les corps des cadavres.

A l'arrière plan, dans la partie supérieure droite, apparaît très loin, à l'horizon, un navire.

### Interprétation de l'œuvre

Quand Géricault choisit de représenter le sauvetage de quelques rescapés de la frégate « La Méduse » près des côtes du Sénégal, l'évènement est récent : il date de 1816 et le tableau se situe entre 1818 et 1819. Le peintre peint le moment où les survivants appellent le bateau « L'argus » (arrière-plan), qui va les sauver.

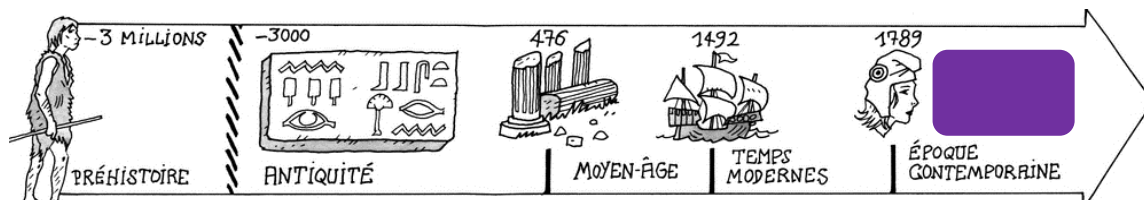
Théodore Géricault s'est renseigné auprès de deux rescapés (figurant au pied du mât) qui vont pouvoir lui donner une description précise de l'évènement :

« La Méduse » quitte la France pour l'Afrique avec à son bord différents représentants de la société française, ayant pour objectif de coloniser le Sénégal. Suite à une erreur d'itinéraire, le bateau est stoppé par un banc de sable. Pour alléger le bateau, l'équipage construit un radeau. Malgré les efforts de l'équipage durant 2 jours, le bateau s'enlise et finit par couler.

De grande taille (20 m x 7 m), le radeau a pu accueillir 150 passagers. D'ailleurs il faut remarquer que dans la partie inférieure gauche, le radeau se prolonge hors du cadre.

Le radeau dérive durant 13 jours. Sur les 150 passagers, 15 survivront (mais 5 mourront dans les jours qui suivent le sauvetage).

# Repère historique



Le Radeau de la Méduse a inspiré...



Astérix

**Théodore Géricault a réalisé 49 projets et esquisses pour réaliser son tableau. En voici deux exemples !**



**D'autres tableaux de Théodore Géricault !**



La Folle monomane du jeu



Cuirassier blessé quittant le feu



Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale chargeant