

Apprendre à tricoter



Les fournitures

Pour apprendre à tricoter, vous n'avez besoin que de fil (coton ou laine) et de deux aiguilles. Plus tard, à ce matériel de base indispensable, vous ajouterez: Des aiguilles auxiliaires ou aiguilles à torsades – Des aiguilles de différentes grosseurs – Des crochets – Un mètre ruban – Un arrêt mailles, appelés aussi arrêt de maille – Des épingles de couturière pour les assemblages – Une aiguille à gros chas et un dé pour coudre les différentes pièces de l'ouvrage – Une paire de ciseaux.

Ultérieurement, quand vous aurez davantage d'expérience, il vous faudra: Une aiguille circulaire et des jeux de cinq aiguilles pointues aux deux bouts, pour le tricot en rond – Des bobinettes pour ne pas mélanger vos fils quand vous vous lancerez dans le jacquard – Une jauge à aiguilles, bien pratique lorsque l'on a un jeu d'aiguilles dont on ne peut pas, ou plus lire le numéro.

Vous trouverez aussi dans les magasins de laines des étuis pour ranger les aiguilles et de jolis sacs pour promener fièrement votre tricot.

Le choix du fil

° La pure laine: d'origine exclusivement animale, provient du mouton (shetland, lambswool), du lapin angora (angora), de la chèvre angora (mohair, cachemire: mélange de laine et de poil de chèvre) du lama (alpaga)

Ces laines se trouvent sous forme d'écheveaux ou de pelotes. Elles sont chaudes et généralement agréables à porter. On les utilise pour tous les tricots ne nécessitant pas de lavages trop fréquents, bien que certaines, dites « superwash », se lavent sans problème en machine.

° Les laines mélangées: sont proposées, par toutes les marques, est composée selon des pourcentages variés de laine et de synthétique: laine pour la chaleur et le confort, synthétique pour la solidité et l'entretien.

° Les fils synthétiques purs: sont nombreux et d'appellations diverses; ils ont presque les mêmes aspects que la laine, mais sont plus résistants à l'usure et aux lavages fréquents

° Le coton: fibre végétale naturelle, en écheveau ou en pelote, est d'aspect plus sec: on l'utilise pour les tricots d'été et les tricots d'art.

° Le coton et soie: au coton, solide et sec, la soie apporte douceur et préciosité.

- ° La soie: luxe par excellence, est peu résistant à l'usure et fragile d'entretien.
- ° Le lin: souvent mélangé à d'autres fibres, car il est lourd et a peu de tenue.

1 Commencer un tricot

L'étiquette:

Première chose à faire lorsque vous aurez choisi et acheté votre fil à tricoter: bien lire la bande étiquette qui entoure la pelote: elle vous indique deux grosseurs d'aiguilles – la plus petite pour les côtes, la plus grosse pour le jersey – et l'échantillon, c'est-à-dire le nombre de mailles et de rangs nécessaires pour exécuter un carré de 10 cm de côté en jersey. Vous y trouverez aussi la composition des fibres et les conseils de lavage. Le numéro du bain de teinture de votre fil, figure aussi sur l'étiquette; veillez à ce que toutes les pelotes dont vous aurez besoin, proviennent du même bain.

Monter les mailles:

Vous avez maintenant en main une pelote (dont vous allez, si c'est possible, tirer le fil par le début qui se trouve à l'intérieur, ce qui évite à la pelote de rouler) et une des deux aiguilles sur laquelle vous allez monter des mailles.

Une aiguille et un fil:

Calez une aiguille, sous le bras gauche pour les droitiers, sous le bras droit pour les gauchères. Serrez l'extrémité du fil, avec les doigts de la main gauche pour les droitiers, droite pour les gauchères, et faites passer le fil de la pelote devant vous sur votre index: droit pour les droitiers, gauche pour les gauchères. Vous avez une demi-boucle que vous refermez partiellement en tournant légèrement votre index. Piquez alors votre aiguille dans cette boucle et faites-la glisser sur l'aiguille, c'est votre première maille de montage. Recommencez cette opération autant de fois que vous souhaitez de mailles. Cette méthode simple ne donne pas toujours une chaînette impeccable, mais elle est très utile pour les augmentations.

Pour monter plus de 10 mailles, préférez la méthode suivante...

Une aiguille et deux fils

Tenez l'aiguille, calée sous le bras dans la main droite, dans la main gauche pour les gauchères. Tirez de la pelote une longueur de fil égal au moins à trois fois la largeur du tricot désiré: c'est le fil de montage. Faites un noeud coulant que vous passez sur votre aiguille: c'est votre première maille. Vous avez maintenant deux fils: le fil de montage et le fil de la pelote. Avec le fil de la pelote, faites une boucle autour de votre index, piquez dans la boucle par-dessus l'aiguille à l'aide de votre index. Puis tirez le fil, ce qui vous donne votre deuxième maille. Recommencez l'opération autant de fois que vous désirez de mailles. Ne serrez pas trop le montage pour faciliter l'exécution du premier rang.

Deux aiguilles et un fil

C'est une méthode pratique pour monter un grand nombre de mailles, car il n'est pas nécessaire de tirer un trop grand fil de la pelote. Vous l'utiliserez quand vous maîtriserez bien le point endroit. Tirez environ 20 cm de fil, faites un noeud coulant sur une aiguille pour la première maille. Avez la deuxième aiguille, piquez dans cette première maille d'avant (c'est-à-dire vers vous) en arrière (c'est-à-dire vers l'extérieur), passez le fil de la pelote d'arrière vers l'avant, sortez une boucle que

vous faites repasser sur la première aiguille, ce qui vous donne une deuxième maille et recommencez l'opération en piquant dans cette maille d'avant en arrière, passez le fil, refaites une boucle que vous remettez sur la première aiguille et ainsi de suite...

2 Les mailles de base

Les mailles de base

La maille, endroit avec la main droite (méthode française)

Piquer l'aiguille droite (c'est à dire vers vous) en arrière (c'est à dire vers l'extérieur) sous l'aiguille gauche. Dans la 1ère maille montée. Avec votre index droit, passez le fil de l'arrière vers l'avant, entre les deux aiguilles. Ramenez la pointe de l'aiguille droite sur le devant de l'aiguille gauche et faites glisser la maille ainsi obtenue sur l'aiguille droite, en laissant tomber de l'aiguille gauche la maille qui vient d'être montée.

La maille, endroit avec la main gauche (méthode suisse)

Tenez l'aiguille où sont montées les mailles dans la main gauche, passez le fil à tricoter entre l'index et le majeur de cette main gauche. Piquez l'aiguille droite dans la maille ; avec l'index, lancez le fil sur l'aiguille droite et faites la glisser vers l'avant pour former la maille. Laissez la, tomber de l'aiguille.

La maille envers avec la main droite (méthode française)

L'aiguille de montage est dans la main gauche, le fil sur l'avant de l'index droit, maintenu par une boucle autour du petit doigt, le fil placé devant l'aiguille droite. Piquez la dans la 1ère maille montée, cette fois ci d'arrière vers l'avant, passez le fil entre les deux aiguilles en le ramenant vers vous. Avec la pointe de l'aiguille droite, tirez la boucle vers l'arrière et laissez tomber la maille que vous venez de tricoter sur l'aiguille droite.

La maille envers avec la main gauche (méthode suisse)

Tenez vos aiguilles et votre fil comme pour la maille, endroit, mais placez le fil devant l'aiguille gauche ; puis, avec le pouce et le majeur, poussez la première maille tout près de la pointe. Piquez l'aiguille droite dans le brin avant de la 1ère maille, de droite à gauche. Enroulez le fil de l'index sur l'aiguille droite et faites glisser cette 1ère maille sur l'aiguille droite en laissant tomber la maille du dessous. Redressez ensuite l'index pour recommencer l'opération.

Les mailles, glissées

° A l'endroit: piquez l'aiguille droite dans la maille comme pour la tricoter à l'endroit ; faites la passer de l'aiguille gauche à l'aiguille droite sans la tricoter.

° A l'envers: procédez de la même façon, mais en piquant l'aiguille comme pour tricoter la maille à l'envers et faites la passer de l'aiguille gauche à l'aiguille droite sans la tricoter, selon les indications du point.

Les mailles ainsi glissées à l'endroit ou à l'envers forment un dessin sur un tricot uni.

Les mailles torsées

° A l'endroit: prenez la maille par le brin arrière de manière à la tordre sur l'endroit, puis tricotez la comme une maille, endroit, normale.

° A l'envers: le fil placé devant l'aiguille droite, prenez la maille par le brin arrière, d'arrière vers l'avant, et tricotez la comme une maille envers normale.

Les jetés:

Ils sont utilisés surtout pour les points ajourés ou les augmentations.

° Maille, jetée sur l'endroit: le fil placé devant l'aiguille droite, faites un tour sur celle ci, puis tricotez la maille suivante à l'endroit. Au rang suivant, vous pourrez ainsi tricoter une maille supplémentaire avec un trou sous cette maille.

° Maille, jetée sur l'envers: le fil placé devant l'aiguille droite, faites un tour sur celle ci en ramenant le fil par devant, avant de tricoter la maille suivante à l'envers.

Les mailles croisées

° Deux mailles croisées à gauche sur l'endroit: en passant derrière la 1ère maille, tricotez la 2ème maille à l'endroit ; puis, sans la laisser tomber, tricotez normalement la 1ère maille et laissez tomber ensemble les deux mailles tricotées.

° Deux mailles croisées à droite sur l'endroit: en passant devant la 1ère maille, tricotez la 2ème maille à l'endroit ; puis, sans la laisser tomber, tricotez normalement la 1ère maille et laissez tomber ensemble les deux mailles tricotées.

° Sur l'envers: croisez les mailles de la même façon, mais attention, deux mailles, croisés à droite sur l'envers apparaissent également croisés à droite sur l'endroit. Pour les croisements avec des mailles à l'envers, voir les torsades (à venir)

Les mailles, allongées

Enroulez plusieurs fois le fil autour de l'aiguille ; au rang suivant, laissez tomber les jetés supplémentaires, la maille se rallongera d'autant.

Les mailles lisières

° Lisière classique souple: glissez la 1ère maille de chaque rang sans la tricoter pour faire la couture d'assemblage à une maille et demie du bord.

° Lisière perlée, plus rigide: tricotez la 1ère et la dernière maille de chaque rang à l'endroit. Dans certains cas on peut même tricoter 2 mailles à l'endroit.

Rattraper une maille perdue

Vous avez lâchée une maille qui s'est détricotée. Si c'est un rang seulement, reprenez la maille avec la pointe de votre aiguille et faites un point à l'endroit ou à l'envers selon le sens de votre ouvrage. Si votre maille est descendue de plusieurs rangs, prenez un crochet et remontez la de la même manière en reformant le point (à l'endroit ou à l'envers) jusqu'à pouvoir la replacer sur l'aiguille

3 Les points de base

° Le point mousse:

C'est le point le plus simple pour débiter: il consiste à tricoter toutes les mailles à l'endroit et à chaque rang; lorsque vous regarderez votre ouvrage d'un côté ou de l'autre, il aura le même aspect. On peut aussi l'obtenir en tricotant la maille à l'envers et à chaque rang; le résultat sera plus régulier, mais il ne faut pas oublier que la maille, endroit se tricote plus naturellement, donc plus rapidement. Attention: si vous voulez compter les rangs, comme vous avez alternativement un rang en creux et un rang en relief, il vous faut multiplier chaque rang en relief par deux, on appelle également ces deux rangs une côte mousse.

° Le jersey endroit:

Il s'obtient par la répétition de deux rangs: le premier entièrement à l'endroit, le deuxième entièrement à l'envers. C'est le point le plus utilisé pour l'ensemble d'un tricot simple; son nom provient de l'île de Jersey où les femmes de pêcheurs tricotaient des chandails d'hommes avec ce point.

N'oubliez pas que l'échantillon proposé sur l'étiquette de votre fil est toujours en jersey.

° Le jersey envers:

Le jersey peut s'utiliser sur l'endroit du tricot (c'est le jersey endroit) comme sur l'envers (jersey envers) auquel cas il ressemble à un point mousse, en plus serré car il ne comporte pas de rangs en creux.

° Les jersey torsé:

Il s'obtient en tricotant le rang endroit en mailles, endroit, torsés. C'est-à-dire en prenant la maille par l'arrière; le rang suivant envers se tricote normalement. Moins élastique que le jersey simple, le jersey, torsé est plus résistant à l'usure.

° Le jersey à rayures:

Il s'obtient en alternant des rangs de différentes couleurs, de façon régulière ou non. Pour un changement de coloris après deux rangs, gardez le fil tendu. Mais pour un rang ou plus enroulez le

fil en attente autour de la maille lisière pour le maintenir le long du bord.

° Le point de riz:

Tricotez 1 maille, endroit puis 1 maille envers sur tout le rang; au rang suivant, contrariez les mailles, en tricotant 1 maille envers sur la maille, endroit et 1 maille, endroit sur la maille envers. Procédez ainsi pour tous les rangs suivants,

° Le point de blé (ou point de riz double):

Avez un nombre pair de mailles. 1^{er} rang: * maille, endroit, 1 maille envers*; répétez de * à *. 2^e et 4^e rangs; tricotez les mailles comme elles se présentent. 3^e rang: **1 maille envers, 1 maille, endroit**; répétez de * à *. **Répétez toujours ces 4 rangs.**

° Les damiers:

Avec un nombre pair de mailles 1^{er} rang: **2 mailles, endroit, 2 mailles envers***; répétez de * à *. 2^e et 4^e rangs: tricotez les mailles comme elles se présentent. 3^e rang: **2 mailles envers, 2 mailles endroit***; répétez de * à *. Répétez toujours c'est 4 rangs.

4 Les côtes

Les côtes sont des variantes sur les points de base. Les côtes 1/1 et 2/2 sont souvent utilisées pour les premiers rangs de bordures d'un modèle afin d'obtenir une bande élastique resserrant le reste de l'ouvrage.

° Côtes 1/1:

Tricotez 1 maille, endroit, puis 1 maille envers sur tout le rang. Aux rangs suivants, tricotez les mailles comme elles se présentent.

° Côtes 2/2:

Avec un nombre pair de mailles, alternez 2 mailles, endroit, puis 2 mailles envers sur tout le rang. Aux rangs suivants, tricotez les mailles comme elles se présentent. Si votre nombre de mailles est un multiple de 4 + 2, commencez et terminez par 2 mailles, endroit.

° Côtes torsés:

Elles se tricotent comme des côtes ordinaires, mais en prenant les mailles, endroit par l'arrière.

° Côtes anglaises:

Avec un nombre impair de mailles et une maille lisière de chaque côté. 1^{er} rang: à l'endroit. 2^e rang: 1 maille lisière, 1 maille envers, 1 maille double à l'endroit (c'est -à-dire tricotée dans la maille du dessous). Répétez cette combinaison de 2 mailles et terminez par 1 maille envers et 1 maille lisière. 3^e rang: 1 maille lisière, 1 maille double à l'endroit, 1 maille envers. Répétez cette combinaison de 2 mailles; terminez par 1 maille double à l'endroit et 1 maille lisière.

° Côtes perlées:

Avec un nombre impair de mailles et une maille lisière de chaque côté. 1^{er} rang: 1 maille lisière, 1 maille envers et 1 maille, endroit, à répéter; terminez par 1 maille envers et 1 maille lisière. 2^e rang: 1 maille lisière, 1 maille double à l'endroit (en piquant l'aiguille un rang plus bas que normalement) et 1 maille envers, à répéter; terminez par 1 maille double à l'endroit et 1 maille lisière. Répétez toujours ces 2 rangs: les mailles doubles sont sur l'envers et les perles sur l'endroit. Avec ce point, c'est l'envers du travail qui donne l'aspect + côtes perlées sur l'endroit.

Dérivés de côtes 1/1 – 2/2 – 1/3

Les côtes sont généralement assorties de deux chiffres séparés par une barre de fraction: le premier concerne les mailles à l'endroit, le second les mailles à l'envers (exemple: côtes 2/3 signifie 2 mailles, endroit, alternées avec 3 mailles envers). De même le multiple est, la plupart du temps, placé entre deux (*), ce qui signifie qu'il faut répéter jusqu'à la fin du rang la combinaison indiquée entre les deux (*). Lorsque les groupes de mailles sont assez larges, ce sont de côtes plates.

° Côtes sablées:

Avec un nombre impair de mailles. 1E rang: tricotez ***1 maille, endroit, 1 maille envers***, répétez de * à *; terminez par 1 maille, endroit. 2E rang: à l'envers. Répétez toujours ces 2 rangs. S'utilise à l'endroit comme à l'envers.

° Côtes à mailles, glissées ou côtes de cheval:

Avec un nombre de mailles multiples de 4 + 3. 1e rang: tricotez ***3 mailles envers, 1 maille glisée***; répétez de * à *; terminez par 3 mailles envers. 2E rang: * 3 mailles, endroit, 1 maille envers *; répétez de * à *, terminez par 3 mailles, endroit. Répétez toujours ces 2 rangs.

° Fausses côtes anglaises:

Avec un nombre de mailles multiples de 4 + 1. 1e rang: tricotez * 1 maille envers, 3 mailles, endroit *; répétez de * à *; terminez par 1 maille envers. 2E rang: * 2 mailles, endroit, 1 maille envers, 1 maille, endroit *; répétez de * à *; terminez par 2 mailles, endroit. Répétez toujours ces 2 rangs. L'envers est semblable à l'endroit.

° Côtes croisées:

Avec un nombre multiple de 4 + 2. 1e rang: tricotez * 2 mailles envers, 2 mailles croisées à droite *; répétez de * à *; terminez par 2 mailles envers. 2E rang: * 2 mailles, endroit, 2 mailles envers *; répétez de * à *; terminez par 2 mailles, endroit. Répétez toujours ces 2 rangs. Vous pouvez aussi croiser les mailles à gauche.

° Côtes, mousse:

Avec un multiple de 3 + 1. 1e rang: à l'endroit. 2e rang: * 1 maille envers, 2 mailles, endroit *; répétez de * à *; terminez par 1 maille envers.

° Côtes sur point de riz:

Avec un multiple de 3. 1e rang: * 2 mailles, endroit, 1 maille envers *; répétez de * à * 2e rang: * 2 mailles envers, 1 maille, endroit *; répétez de * à * répétez toujours ces 2 rangs.

A partir, de la combinaison de mailles, endroit et de mailles envers, alternées par mailles ou par rang ou les deux à la fois, vous pouvez obtenir une quantité de points fantaisie.

Maintenant, vous avez mon vos mailles, tenir vos aiguilles et former des rangs de points différents. Avant d'attaquer votre premier ouvrage, exercez vous à faire plusieurs échantillons: au point mousse, jersey et en côtes.

5 L'échantillon

Faire un échantillon parce que tout le monde ne tricote pas de la même manière: selon que vous tricotez lâche ou serré, votre tricot ne correspondra pas tout à fait aux dimensions qui vous, sont données sur l'étiquette du fil choisi.

Tricotez votre échantillon en montant le nombre de mailles indiquées sur l'étiquette, plus 4 ou 6 mailles; de même vous tricotez 4 ou 6 rangs de plus. Au centre de l'échantillon, mesurez le nombre de mailles et de rangs utilisés pour 10 cm. Vous constaterez alors que pour 10 cm vous avez un résultat possible: - votre nombre de mailles et de rangs est le même que celui indiqué sur l'étiquette: vous pouvez alors commencer votre ouvrage; - vous avez plus: vous tricotez un peu serré; - vous avez moins: vous tricotez un peu lâche. Si votre échantillon correspond exactement aux données de l'étiquette, vous n'aurez aucun problème de dimensions; par contre, si votre échantillon est plus serré ou plus lâche, ne cherchez surtout pas à modifier votre façon de tricoter: chassez le naturel, il revient au galop; vous ne pourriez rectifier votre façon de faire que pendant un temps limité. Donc, si vous tricotez trop serré, le plus simple est de prendre des aiguilles plus grosses que celles qui sont indiquées, jusqu'à ce que votre échantillon corresponde aux données de l'étiquette. Inversement, si vous tricotez trop lâche, vous prendrez alors des aiguilles plus fines.

6 Techniques de base

Les arrêts simples

Vous savez commencer un tricot, vous maîtrisez fil, aiguilles et points. Il faut maintenant apprendre à s'arrêter ! C'est-à-dire à rabattre les mailles pour former une chaînette.

° Terminaison classique:

Tricotez les deux premières mailles du rang de l'aiguille gauche sur l'aiguille droite; puis faites passer la maille qui se trouve à l'arrière sur la maille qui se trouve à l'avant. Vous avez rabattu une maille : il ne vous reste plus qu'une sur l'aiguille droite. Tricotez la première maille de l'aiguille gauche; une fois passée sur l'aiguille droite, faites passer la maille arrière par-dessus la maille avant. Vous avez rabattu deux mailles; continuez ainsi jusqu'à ce qu'il ne vous reste plus qu'une seule maille. Cassez alors votre fil à 15 cm environ et passez le dans cette dernière maille à la manière d'un noeud coulant.

Attention: pour une finition impeccable, vous devez tricoter les mailles comme elles se présentent, mailles, endroit à l'endroit, mailles envers à l'envers.

Conseil: utilisez une aiguille plus grosse d'un demi numéro pour rabattre les mailles de votre chaînette.

° Terminaison souple:

Tricotez ensemble à l'endroit les deux premières mailles, mais en prenant par l'arrière. Remettez sur l'aiguille gauche la maille ainsi obtenue et tricotez l'ensemble à l'endroit avec la maille suivante, comme précédemment. Procédez ainsi jusqu'à l'épuisement des mailles.

° Terminaison solide:

Tricotez deux mailles, endroits * rabattez celle de droite sur celle de gauche, tricotez à l'endroit la maille suivante, replacez les deux mailles sur l'aiguille gauche et rabattez la maille de gauche sur celle de droite. Glissez la maille obtenue sur l'aiguille droite, tricotez à l'endroit la maille suivante *; répétez de * à * jusqu'à la fin du rang. Cette chaînette souple et solide convient bien aux terminaisons de cols et de poignets soumis à un usage intensif comme les vêtements d'enfants.

Les diminutions

Elles permettent de façonner un modèle alors qu'il n'est pas possible de couper dans du tricot. Vous en aurez besoin pour les emmanchures et les manches, les encolures et les cols.

Pour diminuer, c'est-à-dire supprimer une maille, vous pouvez soit rabattre des mailles comme pour

une terminaison, soit tricoter deux mailles ensemble.

° Diminution en lisière au bord:

Pour diminuer d'une seule maille, on peut tricoter ensemble les deux premières mailles du rang endroit. Pour supprimer plusieurs mailles d'un rang, il faut les rabattre comme pour une terminaison. Vous utiliserez cette méthode pour des manches montées, terminaison d'épaules ou encolures.

° Diminution à l'intérieur:

Pour manches et emmanchures, raglan ou manteau et certaines encolures, à deux ou trois mailles du bord pour une lisière soignée, ou au milieu d'un ouvrage selon le modèle.

° Diminution simple:

Tricotez 2 mailles ensemble à l'endroit

° Diminution double:

Tricotez 3 mailles ensemble à l'endroit. On obtient des diminutions inclinées vers la droite, appelées diminutions de droite.

° Surjet simple:

Glissez 1 maille sans la tricoter; tricotez la maille suivante à l'endroit; rabattez la maille glisée sur la maille tricotée.

° Surjet double:

Glissez 1 maille sans la tricoter; tricotez les 2 mailles suivantes, ensemble à l'endroit; rabattez la maille glisée sur la maille obtenue. Vos diminutions inclinées vers la gauche s'appelleront diminutions de gauche.

Utilisation conjointe de diminutions de droite et de gauche produit un effet symétrique décoratif si elles sont faites en lignes régulières. Sur l'envers, on utilise généralement les diminutions simples ou doubles, car à l'endroit, les surjets tricotés sur l'envers apparaissent inclinés à droite. Il faut que le dessin produit par les diminutions donnent une ligne régulière: c'est pourquoi si vous tricotez deux mailles ensemble, il faut le faire soit toujours sur l'endroit, soit toujours sur l'envers.

Les augmentations

Aussi indispensables que les diminutions, elles servent également à façonner le modèle.

° Augmentations simples en lisière:

Pour augmenter, c'est-à-dire ajouter une ou plusieurs mailles, vous montez en fait, une ou plusieurs mailles supplémentaires: par un noeud coulant, ou avec une aiguille et un fil, ou avec deux aiguilles et un fil.

° Augmentation à l'intérieur:

1 Augmentation à jour: Faites un jeté entre deux mailles, au rang suivant vous aurez une maille supplémentaire avec un jour. Pour augmenter sans le jour, au rang suivant tricotez une maille torse dans le jeté.

2 Augmentation intercalaire:

Tricotez une maille dans le fil qui relie la maille précédente à la suivante en formant un petit jour. Pour une augmentation invisible, au rang suivant tricotez une maille torsée.

° Augmentation levée: Peu apparente, elle s'obtient en tricotant la maille du rang inférieur, puis la maille au-dessus. Cette augmentation est levée droite. Pour une augmentation levée à gauche, tricotez d'abord la maille du dessus, puis celle du rang inférieur. On utilise conjointement les mailles levées à droite ou à gauche pour obtenir des augmentations symétriques.

° Augmentation barrée: Tricotez deux fois la même maille, une fois à l'endroit, une à l'envers, ce qui donne une petite barrette horizontale. Pour augmenter sur l'envers, tricotez deux fois la maille, une première fois normalement à l'envers; puis, avant de la laisser tomber, une deuxième fois en la prenant par l'arrière.

Les rangs raccourcis

Ils évitent des diminutions en lisière avec des escaliers, sur les épaules biaisées par exemple, ou pour la classique brassière de bébé d'une seule pièce. On peut ne pas tricoter une partie de mailles à la fin du rang, pour revenir jusqu'au début du rang, retourner l'ouvrage et tricoter le rang suivant jusqu'au bout lorsque l'épaule est terminée, arrêtez les mailles en une seule fois, les diminutions seront alors invisibles. Généralement pour cacher le décalage au rang de retour, on glisse la première maille sans la tricoter. En répétant cette façon de faire, un décalage se produit entre la partie qui a le moins de rangs et celle qui en a plus.

7 Le modèle

Nous allons maintenant traiter les différentes parties d'un modèle, commencé généralement par le bas du dos, puis le devant, les manches, pour finir par le col, les bordures, les poches et les finitions. Vous débuterez donc par le dos et, après éventuellement un certain nombre d'augmentations, vous arriverez au niveau de l'emmanchure.

Les emmanchures:

Avec les emmanchures vous allez commencer à donner une forme à votre modèle.

1 Emmanchure pour épaule tombante:

C'est la plus facile: arrivée à la hauteur du dessous du bras, vous continuez votre tricot jusqu'à l'arrêt de l'épaule. Au moment du montage, laissez une ouverture suffisamment grande pour donner de l'aisance aux mouvements du bras et prévoyez la largeur de la tête de manche de 2 cm de plus que l'emmanchure pour un montage qui ne tire pas.

2 Emmanchure droite:

Rabattez quelques mailles en une seule fois, puis continuez tout droit. Avec ce type d'emmanchure vous pouvez monter une manche droite ou très légèrement arrondie.

3 Emmanchure pour manche montée:

Elle doit suivre l'arrondi de l'attache du bras, être profonde de 5 cm environ pour un modèle d'adulte, de 3 cm pour un enfant. Rabattez les mailles en plusieurs fois, c'est-à-dire sur plusieurs rangs, pour former un bel arrondi; lorsque vous l'avez obtenu, continuez tout droit jusqu'à l'épaule. Traitez de la même manière le devant et le dos si ceux-ci ont les mêmes dimensions. Si le devant est plus large, creusez davantage l'emmanchure du devant en rabattant plus de mailles sur le premier rang de diminutions.

4 Emmanchure, raglan:

Confortable et moins facile à exécuter, elle vous donnera un montage impeccable. On rabat généralement 3 ou 4 mailles en 1 seule fois; puis diminuez les mailles suivantes, régulièrement tous les 2 rangs, ou plus, jusqu'à l'épaule. Vous pouvez diminuer ces mailles en lisière ou à quelques mailles du bord, mais quelque soit la méthode choisie, vous devez obligatoirement l'utiliser aussi pour le dos, le devant et les manches, pour qu'au montage les parties se faisant face soient parfaitement symétriques. Évitez de diminuer les mailles sur l'envers ou tous les rangs, car les diminutions tous les deux rangs ont l'avantage de former un dessin bien visible, donc plus facile à monter.

5 Emmanchure, marteau:

Elle se débute comme une emmanchure droite de manche montée, mais au lieu d'aller jusqu'à l'épaule, vous arrêterez 3 cm environ avant la ligne de couture de l'épaule, ce qui vous permettra de monter la patte de la manche comme un empiècement.

Les ouvertures et pattes de boutonnage

Les ouvertures peuvent se prévoir sur le dos ou sur le devant. Elles sont indispensables pour tous les modèles près du corps, ainsi que pour certains cols.

° Pour une ouverture recevant une fermeture à glissière ou des brides, divisez simplement le travail en deux et tricotez les deux côtés séparément.

° Pour une ouverture destinée à être boutonnée, il faut prévoir une patte de boutonnage. Vous pouvez la rapporter après avoir tricoté l'ensemble de l'ouvrage, ou la travailler en même temps en ajoutant quelques mailles: aussi bien sur la partie qui recevra les boutons, que celle que comprendra les boutonniers, que vous pourrez faire à votre convenance, horizontales ou verticales.

° Voici la façon la plus simple de faire des boutonniers horizontales pour petits boutons. Sur un rang au milieu de la patte, tricotez deux mailles ensemble à l'endroit et un jeté. Au rang suivant, tricotez le jeté pour remplacer la maille rabattue.

Les encolures

Selon la finition ou le col tricoté ensuite, elles donneront au modèle son style et son allure.

° Généralement peu ou pas creusées dans le dos, les encolures sont davantage échancrées devant. Composées de mailles, rabattues au centre, chaque côté est terminé séparément. Laissez les mailles de droite en attente; continuez les diminutions d'encolure uniquement sur les mailles de gauche, jusqu'à l'épaule, que vous arrêterez en rabattant les mailles, en une ou plusieurs fois. Cassez alors le fil et reprenez les mailles laissées en attente et, en vis-à-vis, terminez le côté droit de l'encolure.

° Encolure droite ou bateau:

Les mailles sont rabattues en une seule fois, en même temps que les épaules; au montage, prévoyez une ouverture suffisamment grande pour le confort.

° Encolure carrée:

La totalité des mailles prévues pour le décolleté est rabattue en une seule fois; puis chaque côté est tricoté tout droit. Vous pourrez incorporer la bordure en tricotant les 4 derniers rangs ainsi que le 3 ou 4 mailles de part et d'autre de l'encolure, au point mousse ou autre.

° Encolure arrondie:

Rabattez au centre plusieurs mailles, en petit nombre pour un décolleté profond, plus si vous souhaitez un décolleté moins échancré. Diminuez ensuite les mailles restantes progressivement, en

plusieurs fois, de manière à former un arrondi.

Encolure en V:

Avec un nombre pair de mailles, séparez le travail en deux. Avec un nombre impair de mailles, rabattez 1 ou 3 mailles au centre; terminez chaque côté séparément en diminuant en lisière ou à quelques mailles du bord, toujours de façon symétrique.

Les épaules

Terminent le dos et le devant d'un modèle, avant le col. Elles sont assemblées par une couture ou un boutonnage; puis la manche est montée, centrée par rapport à la couture d'épaule.

° Épaule droite:

Toutes les mailles sont rabattues en une seule fois.

° Épaule, biaisée:

Plus près du corps, elle s'obtient en rabattant progressivement plusieurs mailles sur plusieurs rangs; par exemple en 4 fois, donc en 4 fois tous les 2 rangs, soit 8 rangs.

° Épaule, boutonnée:

Souvent une seule: tricotez après l'épaule du dos une bande de 2 cm environ, pour former une sous-patte sur laquelle vous coudrez les boutons. Tricotez de même le devant pour former la patte, sur laquelle vous pourrez soit coudre des brides, soit incorporer directement des boutonnières.

° Épaule marteau:

Les mailles sont rabattues droites ou légèrement biaisées, bien avant la hauteur réelle de l'épaule, de façon à laisser la place de la patte de la manche qui forme comme un empiècement.

° Épaule, raglan:

Formée entièrement par la manche et l'emmanchure.

Les manches

Comme pour le dos et le devant, vous pouvez maintenant entreprendre les manches.

° Selon que vous souhaitez un poignet serré ou large, vous l'exécuterez en côtes 1/1 ou 2/2. Si vous voulez un revers, vous tricotez une bande suffisamment longue pour pouvoir être retournée. Puis vous augmenterez progressivement votre nombre de mailles jusqu'à l'emmanchure et vous travaillerez le haut de votre manche de la même manière que l'emmanchure. Si vous voulez un bas de manche large, montez le nombre de mailles nécessaires à l'emmanchure. Sauf pour la manche marteau, la manche se travaille toujours en vis-à-vis de l'emmanchure, et comme elle doit épouser les courbes de celle-ci, il faut veiller à diminuer les mailles exactement de la même manière sur les deux parties.

° Manche droite pour épaule tombante:

Arrêtez, en les rabattants, toutes les mailles en une fois. Vous cesserez les augmentations latérales à 5 cm du haut, environ, pour coudre à l'emmanchure la longueur nécessaire, ce qui vous permet un montage sans plis.

° Manche montée:

Une fois tricotée votre manche jusqu'à l'aisselle, procédez exactement comme pour l'emmanchure en rabattant les mailles en plusieurs fois tous les 2 rangs. Commencez par un arrondi pour terminer par une ligne presque droite; rabattez les mailles restantes au milieu, en une seule fois. Plus le modèle est près du corps, plus la tête de manche sera haute.

° Manche raglan:

Pour faciliter le montage, il est préférable de faire les mêmes diminutions que pour l'emmanchure. Si elles sont identiques sur le dos et le devant, vous n'aurez pas de difficultés, la manche sera symétrique; si elles sont différentes, vous aurez une manche droite et en vis-à-vis une manche gauche avec une petite découpe à l'encolure.

° Manche marteau:

Après avoir diminué le début de la manche de la même manière que l'emmanchure, tricotez, tout droit, une bande de 5 à 10 cm de large, selon la taille du modèle; ceci de l'angle de l'épaule à la base du cou.

Vous avez maintenant les pièces principales de votre modèle, la touche finale sera donnée par le col.

Les cols

Élément essentiel, le col peut se tricoter à partir du modèle monté, en relevant les mailles, ou en le tricotant séparément; il est alors cousu à l'encolure.

° Le col roulé:

A partir d'une encolure ras-du-cou, relevez les mailles et tricotez-les tout droit, de préférence en côtes pour garder de l'élasticité. Vous les relèverez soit sur 1 aiguille, en prévoyant la couture d'assemblage sur une épaule (au moment du montage, pensez à inverser la couture de la partie qui sera retournée), soit sur 4 aiguilles, ce qui vous évitera une couture.

° Le col, cheminée ou col montant:

C'est une version raccourcie du col roulé; vous relèverez donc des mailles de la même manière. Une fois votre bande de col terminée, pliez-la en deux sur l'envers et cousez-la autour de votre encolure. Si vous souhaitez un col serré, prévoyez votre ouverture soit sur le côté, soit dans le dos, et posez une fermeture à glissière.

° le col polo:

Prévoyez sur le devant du modèle une ouverture verticale avec patte de boutonnage. Relevez les mailles de l'arrondi en partant et en terminant du milieu d'une patte à l'autre; tricotez tout droit une bande de 5 à 6 cm en côtes fines. Arrêtez en une seule fois sur un seul rang.

° Le col châle:

Il s'utilise surtout pour une veste ou un gilet décolleté en V. Tricotez à part une bande de la longueur nécessaire pour border le décolleté d'un devant jusqu'au milieu dos; rabattez les mailles en plusieurs fois pour former un dégradé à la pointe du devant qui s'emboîtera dans le décolleté. Procédez de la même manière pour l'autre côté et assemblez les 2 bords avec une couture invisible. On peut aussi relever les mailles et tricoter directement le col, mais exécutez le dégradé en rangs raccourcis.

° Le col camionneur:

Il s'exécute comme un col châle ouvert, mais à partir d'une encolure en V. L'ouverture du devant est bordée par une fermeture à glissière, partant de la base du V jusqu'en haut du col.

Les poches

Plus simples à faire qu'il n'y paraît, elles sont à la fois utiles et décoratives.

° La poche appliquée:

C'est la plus facile à travailler puisqu'il n'est pas indispensable de la prévoir au début. Sur le devant, avec un calque ou un mètre de couturière, déterminez la place et les dimensions de votre poche. Comptez le nombre de mailles pour sa largeur et le nombre de rangs pour sa hauteur. Tricotez votre poche en prévoyant un nombre impair de mailles si vous terminez votre bordure en côtes 1/1. En côtes 2/2 prévoyez un multiple de 4+2 de manière à commencer et à finir par 2 mailles, endroits.

° La poche fendue horizontalement

En tricotant le devant, déterminez les dimensions et l'emplacement de la poche; à l'endroit choisi, placez les mailles concernées en attente. Montez à part le même nombre de mailles en remplaçant

Les mailles pour le fond de poche et tricotez droit en jersey la hauteur nécessaire. Reprenez le travail sur toutes les mailles en remplaçant les mailles rabattues par les mailles du fond de poche. Reprenez ensuite les mailles en attente pour tricoter une bordure. Vous pouvez aussi tricoter directement la bordure en laissant en attente les mailles de part et d'autres.

° La poche fendue verticalement

Sur le devant, lorsque vous commencez l'ouverture, séparez votre travail en deux et laissez la partie droite en attente. Tricotez la partie gauche jusqu'à la fin de la hauteur de l'ouverture, reprenez les mailles les mailles en attente et tricotez les jusqu'à atteindre la même hauteur que la partie gauche; continuer le travail sur toutes les mailles. Relevez les mailles de la partie visible de la poche et tricotez votre bordure d'une largeur proportionnée à l'ensemble du modèle. Pour exécuter le fond de poche, relevez le nombre de mailles nécessaires sur l'envers, tricotez le fond et fixez le par une couture invisible. Vous pouvez aussi tricoter le fond de poche séparément et le rapporter ensuite.

° La poche taillée

Tricotez entièrement le devant, puis, à l'emplacement approprié pour l'ouverture, marquez la maille du milieu. Coupez la et défaites délicatement de part et d'autre le nombre de mailles prévues au total. Glissez les mailles au fur et à mesure sur deux aiguilles à pointes: celles du bas serviront à la bordure de la poche, celle du haut au fond de poche. Avec une troisième aiguille, tricotez la bordure en côtes ou au point mousse. Puis tricotez le fond de poche; les deux fils de chaque côté de la fente seront repris dans la couture de montage et solidement arrêtés. Elle est pratique lorsque les poches n'ont pas été prévues au départ.

Les bordures

Il y en a de plusieurs sortes: les bordures à même, tricotées en même temps que les différentes parties du modèle; les bordures relevées avec des mailles relevées; les bordures rapportées tricotées à part, puis cousues.

° Bordure à même

De préférence au point mousse, point de riz ou côtes 1/1. Vous les utiliserez, par exemple, pour le devant d'un cardigan, les encolures carrées ou bateau.

° Les bordures relevées

Les mailles sont relevées et la bordure est tricotée directement sur le modèle. Pour suivre les angles des encolures carrées ou en V, formez une ligne verticale de diminutions sur la maille centrale de l'angle. Pour un angle droit, prévoyez au contraire une ligne d'augmentation.

° Bordure rapportée

Elle est tricotée à part, puis cousue.

Les ourlets

° Ourlet marqué par un rang envers

En jersey ou en point fantaisie, tricotez un rang à l'envers sur l'endroit du travail. Reprenez votre point sur l'endroit et terminez la bande de la hauteur désirée. Pliez et cousez soigneusement à points glissés ou au point de chausson. Dans une bordure en côtes 1/1 ou 2/2, pour marquer la pliure à l'endroit choisi, tricotez les côtes en inversant les points, c'est-à-dire tricotez les mailles, endroit à l'envers et les mailles envers à l'endroit sur toute la hauteur de la bande d'ourlet souhaitée.

° Ourlet en dent de chat

Une fois replié, cet ourlet, forme des petits picots. A l'emplacement choisi pour la pliure, tricotez un rang de trous sur l'endroit en procédant ainsi: tricotez 1 maille, endroit. ° 1 jeté, 2 mailles ensemble à l'endroit° Répétez de ° à ° tout le rang et terminez par 1 maille, endroit. Au rang du retour, tricotez toutes les mailles et les jetés à l'envers et continuez votre bande d'ourlet jusqu'à la hauteur désirée.

° Ourlet roulé ou roulotté.

Très facile à exécuter, il consiste à continuer la bande prévue pour l'ourlet en jersey; elle se roulera d'elle même en présentant l'envers du travail.

Les boutonnières

° Boutonnière horizontale

Sur l'endroit de l'ouvrage, rabattez 2 mailles ou plus à l'endroit prévu pour la fente. Au rang de retour, lorsque vous arrivez à l'ouverture, montez le même nombre de mailles que le nombre de mailles rabattues et terminez le rang. Procédez de la même manière autant de fois que vous aurez prévu de boutonnières, toujours au milieu de la bordure pour qu'elles soient correctement alignées.

° Boutonnière verticalement

A l'endroit prévu pour commencer la boutonnière, séparez l'ouvrage en deux. Continuez à droite le nombre de rangs nécessaires à la hauteur de la boutonnière et laissez les mailles en attente. Retournez aux mailles de gauche; tricotez le même nombre de rangs que pour la partie droite; remettez les deux groupes de mailles sur la même aiguille pour reprendre le travail normalement jusqu'à la boutonnière suivante. Ce type de boutonnière se fait sur n'importe quel point. Attention: travaillez toujours les boutonnières les unes au-dessus des autres.

° Boutonnière creusée

Pratique en cas d'oubli, mais à n'utiliser que pour de très petits boutons ! Toujours à égale distance du bord, en alignement vertical, agrandissez une maille à l'aide d'une grosse aiguille, jusqu'à laisser passer le bouton choisi. Pour plus de solidité, vous pouvez broder ce type de boutonnière au point de feston.

8 le tricot en rond

Utilisé pour les cols roulés, les bonnets, les gants et les chaussettes. Vous aurez besoin d'un jeu de 5 aiguilles, pointues aux deux bouts, ou 1 aiguille circulaire.

Vous pouvez monter vos mailles soit sur 2 aiguilles et les diviser en 4, soit les monter directement sur 1, 2, 3 puis 4 aiguilles en nombre égal ou selon le point employé en multiple de la combinaison des mailles. Une fois vos mailles montées, fermez le cercle en glissant la dernière maille à côté de la première et commencez votre travail par l'aiguille qui vous reste.

Le tricot en rond se travaille toujours sur l'endroit, de sorte que le jersey se tricote toujours à l'endroit, le point mousse un rang à l'endroit, un rang à l'envers, et les côtes comme elles se présentent: 1 maille, endroit, 1 maille envers.

Le début du rang est marqué par le fil de montage. Il n'y a pas de maille lisière sur un tricot en rond et les diminutions ou augmentations se font toujours sur l'endroit.

Au cours du tricot, vous aurez intérêt à changer de temps en temps la première maille de chaque aiguille pour ne pas marquer le tricot, sauf si vous devez répartir des augmentations ou des diminutions.

Pour marquer le début du rang, placez un fil de repère de couleur différente, que vous passez entre 2 mailles alternativement sur l'endroit et sur l'envers

Le tricot en rond est utilisé en totalité dans les pulls traditionnels irlandais.

9 Les torsades

Elles font partie des points les plus décoratifs du tricot.

Leur technique peut sembler d'un abord un peu compliqué, mais elle permet une très grande variété de points que vous aurez plaisir, avec un peu d'expérience, non seulement à suivre sur un modèle mais bientôt, aussi, à créer vous même.

Comme il vous faut faire passer un groupe de mailles par-dessus un autre, vous aurez besoin d'une aiguille auxiliaire à deux pointes de la même grosseur que les aiguilles employées pour l'ensemble de l'ouvrage afin de déplacer les mailles qu'il vous faut croiser.

Les mailles gardées sur le devant de l'ouvrage feront une inclinaison vers la gauche, les mailles gardées à l'arrière une inclinaison vers la droite.

Pour donner du relief, vous tricotez les mailles à croiser en jersey endroit sur un fond de jersey envers.

° La torsade classique

Elle est composée d'un nombre pair de mailles pour que les deux parties croisées soient égales, mais ce n'est pas une règle absolue: vous pouvez croiser 3 ou 4 groupes de mailles, on les appelle alors des nattes.

° La torsade croisée vers la droite

La technique d'exécution est toujours la même: placez le premier groupe de mailles sur l'aiguille auxiliaire sans les tricoter, en passant devant ces mailles dites « en attente », tricotez le deuxième groupe, puis le premier directement sur l'aiguille auxiliaire que vous retirez; la torsade « tire »

toujours un peu mais se mettra en place aux rangs suivants.

° La torsade croisée vers la gauche

Procédez de la même manière, mais en passant derrière les mailles en attente; l'aiguille auxiliaire est placée devant le travail.

° La torsade triple

Elle se fait avec un multiple de 3.

10 Le jacquard

Le jacquard se tricote en jersey en se servant de plusieurs coloris alternés de façon à reproduire des motifs géométriques à partir d'une grille établie.

Suivre une grille

Pour lire une grille de jacquard, sachez que chaque symbole correspond à une couleur différente indiquée dans la légende qui figure à côté de la grille. Chaque case correspond à une maille et à un rang. Lorsque vous exécutez les rangs impairs (endroit), lisez la grille de droite à gauche; pour les rangs pairs, lisez la grille de gauche à droite.

Si vous n'avez que deux fils de couleurs différentes sur un rang, tricotez toujours les mailles lisière avec deux fils ensemble; avec trois couleurs ou plus, enrroulez les différents fils autour du fil utilisé pour la maille lisière de façon à maintenir les fils au bord de l'ouvrage.

Changement de couleur

A chaque changement de couleur, croisez les fils sur l'envers du travail (le fil que vous arrêtez avec le nouveau fil) pour éviter un trou; répéter ce croisement à chaque changement, à tous les rangs.

Pour les petites surfaces de couleur, il suffit de laisser courir les fils inutilisés sur l'envers sans les tirer pour ne pas déformer le travail; sur une plus grande étendue, croisez le ou les fils inutilisés avec le fil tricoté, toutes les 4 à 6 mailles environ pour les fixer sur l'envers.

Si les zones de couleur sont très espacées, utilisez pour chacune d'elles un peloton individuel, ou une bobinette jacquard, en croisant toujours les fils aux changements ce qui évite les épaisseurs inutiles sur l'envers.

° Jacquard tissé

Cette technique est plus longue, mais donne un travail impeccable sur l'envers puisque tous les fils sont pris entre les mailles. L'épaisseur du tricot s'accroît d'autant, ainsi que la solidité.

Passez le fil inutilisé par-dessus le fil tricoté derrière les aiguilles, avant de former la maille; à la maille suivant, passer le fil derrière le fil qui travaille.

Au rang retour, alternez de même une fois le fil dessus et une fois dessous. Le fil tissé n'apparaît pas sur l'endroit.

Au changement de couleur, intervertissez les fils.

° Jacquard brodé

Pour de petits motifs sur fond uni, brodez-les en reconstituant un jacquard.

Pour cela, brodez 2 points en « V » par-dessus chaque maille pour la recouvrir; ne tirez pas pour ne pas déformer le tricot. Les motifs sont dessinés comme un jacquard traditionnel, sur une grille dont chaque case représente une maille et un rang.

11 Coutures et finitions

Assembler les pièces de votre modèle.

° Montage et assemblages.

Prenez le temps, si les indications données sur l'étiquette de la pelote vous y autorisent, de repasser soigneusement chaque pièce avec un fer à vapeur ou à l'aide d'une pattemouille, puis assemblez les différents morceaux avec des épingles pour vous assurer que toutes les pièces se correspondent bien.

Un truc de couturière: commencez votre montage par les épaules, les manches autour des emmanchures, puis la fermeture des manches ainsi que les côtés des dos et devant; en dernier, s'il y en a, bordures, cols et poches.

L'assemblage de lisière à lisière vous donnera une couture invisible.

Vous pourrez utiliser plusieurs types de couture.

° Coutures

Le surjet

S'exécute endroit contre endroit. Piquez votre aiguille (de préférence à bout rond ou une aiguille à tapisserie) en la laissant passer au travers des deux mailles correspondantes de chaque morceau à assembler. Repiquez-la à nouveau au même endroit, puis piquez-la comme précédemment à travers les deux mailles suivantes à gauche jusqu'à la fin de la couture. Celle-ci sera très résistante, mais peu élastique.

Pour tricot au point mousse

Posez à plat les deux pièces à assembler; du bord d'un des deux morceaux, cherchez avec votre aiguille la maille qui lui correspond sur l'autre partie.

Pour coudre les côtes

Faites un point de devant: les deux parties posées endroit contre endroit, piquez l'aiguille à travers le centre des deux mailles de bordure, ressortez votre aiguille une maille plus loin et piquez à travers le centre des deux mailles suivantes. Comme cette couture n'est pas très solide, vous pouvez lui préférer le point arrière, qui consiste à repartir en arrière pour ressortir devant, deux mailles plus loin.

Vous pouvez aussi envisager une couture directe à partir d'un bord dont les mailles n'ont pas été arrêtées mais mises en attente. Vous passez alors dans chaque boucle de maille avant de piquer la maille du fond qui lui correspond. Cette couture supprime le relief de la chaînette d'arrêt. Elle est conseillée pour les ourlets.

La couture invisible

Se fait sur l'endroit du travail, les deux morceaux à assembler placés l'un à côté de l'autre. Lancez le fil sans serrer, en va-et-vient d'un bord à l'autre en prenant les mailles, ou les espaces entre deux

mailles, qui se correspondent. Puis tirez le fil pour rapprocher les deux morceaux.

Le grafting

A partir de mailles en attente des deux côtés, le grafting permet de joindre de façon souple et invisible les morceaux à assembler, s'ils ont exactement le même nombre de mailles. Cette technique consiste à faire passer le fil dans la maille qui lui correspond, puis à revenir de l'autre côté dans un va-et-vient entre les deux morceaux, pour reconstituer un nouveau rang de mailles.

Coudre une ganse

Posez endroit contre endroit, légèrement en retrait par rapport au bord du tricot, la ganse (ruban, gros grain, tresse, etc.); cousez-la au point arrière, puis repliez-la sur l'envers et faites une couture invisible à points glissés. Pour maintenir les épaules d'un tricot un peu lâche, vous pouvez coudre une bande de gros grain ou extra-fort de part et d'autre de la couture afin de la maintenir dans ses dimensions initiales.

Coudre une fermeture à glissière

Pour un tricot épais (grosse laine, gros coton, etc.), sur l'envers des deux pièces à assembler, épinglez la fermeture et cousez-la solidement avec du fil à coudre de même couleur. Si le fil de votre tricot est fin, bâtissez la fermeture sur l'envers; cousez-la à l'endroit avec un point de piqûre en utilisant le même fil que celui du tricot.

Broder sur un tricot

Les points de broderie classique (point de tige, de chaînette, lancé, empiétant, etc.) conviennent aussi au tricot. Vous aurez intérêt à poser, sur l'endroit du tricot, une étamine souple avec votre dessin, et à broder ensemble étamine et tricot. Une fois votre broderie terminée, vous retirerez un par un les fils de l'étamine sans abîmer la broderie; cette technique s'appelle la broderie à fils tirés. Vous pouvez aussi utiliser du non-tissé, à déchirer délicatement une fois la broderie terminée. Enfin, vous pouvez enrichir votre tricot de paillettes ou de perles.

12 Suivre une explication

Suivre l'explication d'un point

Certains points comme le jersey, le point de riz ou les rayures, se tricotent indifféremment sur n'importe quel nombre de mailles, mais pour d'autres qui forment un motif répété, prévoyez un nombre de mailles multiples de ce motif.

Exemple: ce point se tricote sur un nombre de mailles multiples de $4 + 1$ signifie que votre nombre de mailles doit être divisible par $4 + 1$ pour centrer le motif, soit $61 \text{ mailles} = 60 + 1$.

L'énoncé du motif à répéter est écrit entre deux astérisques (*), suivi de la phrase « répéter de * à *»; cela signifie que ce groupement de mailles est à répéter autant de fois que possible sur un rang, avec éventuellement une maille lisière à chaque extrémité, ce qui est toujours précisé.

Exemple: après avoir tricoté les 60 mailles citées plus haut, il vous reste une maille sur l'aiguille, c'est pourquoi l'énoncé du point spécifie, « répéter de * à * puis terminez par »; cela concerne la ou les mailles ajoutées à la fin du motif pour le rendre symétrique.

De même un point se répète sur un certain nombre de rangs, vous devez donc suivre l'explication jusqu'au dernier rang, puis reprendre au départ comme indiqué et continuer ainsi tout le long de votre ouvrage.

Toutes ces explications s'appliquent également au jacquard.

Dans les points et modèles dans un magazine, vous avez choisi un tricot...

Pour obtenir un résultat qui vous donne entière satisfaction, il faut impérativement utiliser la même matière, ou à défaut un fil ayant les mêmes caractéristiques (texture, grosseur, nombre de brins par fil, etc.) qui vous permettront de réaliser un échantillon semblable au modèle.

Pour déterminer la taille qui vous convient, comparez les mesures d'un vêtement que vous possédez avec celle du schéma.

Pour suivre les explications d'un point ou d'un modèle voici la liste des abréviations qu'il est indispensable de connaître.

aig.	Aiguille
aug.	Augmenter, augmentations
aux.	Auxiliaire
centr.	Centrale
ch.	chaque
col.	Coloris
cont.	Continuer
cm	centimètre
crois.	Croisé, croisée
dern.	Dernier, dernière
der.	Derrière
dev.	Devant
dim.	Diminuer, diminution
dble	double
div	diviser, divisible
emman.	Emmanchure
encol.	Encolure
ens.	Ensemble
env.	Envers
end.	endroit
haut.	Hauteur
fs.	fois

tric.	Tricoter
trav.	Travail, travailler
m.	Maille
tot.	Total
M.lis	Maille lisière
ttes.	Toutes
pel.	Pelotte
pt	point
préc.	Précédent
prem.	Premier, première
rab.	Rabattre
rép.	Répéter, répétition
rg.	rg
suiv.	Suivant
surj. Sple	sujet simple
ts.	tous