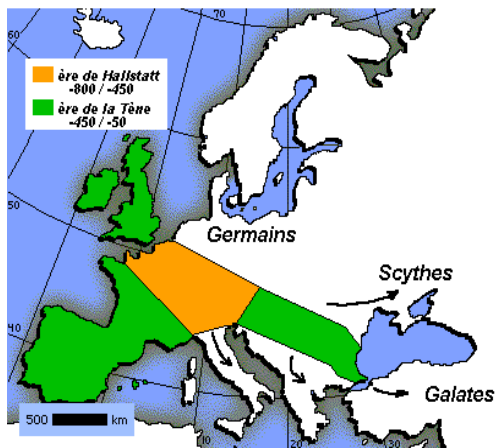


CIVILISATION CELTE

Bijoux celtes
vers 800 à 50 av JC.



Durant plus de 800 ans, les celtes dominent l'Europe occidentale. La civilisation celtique coïncide avec l'âge du fer qui débute vers **800 av JC.**

Plusieurs peuples d'origines diverses sont rassemblés autour d'une culture liée à leur langue, leur culture et leur tradition, mais sans unité politique. Chaque tribu celtique est régie par un pouvoir princier.

Un peu d'histoire

La première correspond à une période allant environ de **-800 à -450 av JC.** et se nomme tout naturellement **«période de Hallstatt»**. Elle correspond à l'établissement d'une culture commune aux peuples de l'actuelle Allemagne, de l'actuelle Belgique, et de la partie Nord-est de l'actuelle France.

La seconde période, **nommée «période de la Tène»**, correspond à l'extension géographique de la civilisation celtique à une grande partie de l'Europe. On l'évalue en général allant de **-450 à -50 av JC.**, époque durant laquelle l'influence celtique laissera place au fur et à mesure à l'hégémonie romaine, clôturée par la

guerre des Gaules qui mit en présence le célèbre futur empereur romain Jules César et le non moins célèbre chef gaulois Vercingétorix.

CULTURE ET SOCIÉTÉ

La civilisation celtique était **avant tout agricole, et donc sédentaire**. La véritable clé de cette question se trouve dans leur situation géographique. En effet, placés directement sur le chemin reliant le bassin méditerranéen aux peuples du Nord, c'est tout naturellement que les celtes prirent la place d'intermédiaires commerciaux entre le monde grec d'une part et nordique d'autre part. Certains textes décrivent les Celtes comme des hordes sanguinaires pillant et détruisant tout sans raison particulière. Plus doux que leurs voisins, il est manifeste que le peuple celtique fut aussi **un peuple guerrier**. Grâce à leur maîtrise du fer, leurs armes étaient solides et bien conçues. Leur qualité de leur forge était connue et les celtes en firent même commerce. Représentant l'aspect spirituel, **les druides** possédaient une connaissance pointue de la nature qui les entourait. Cela leur permettait d'assurer les soins de leur tribu. Cet ordre possédait ses règles et son enseignement initiatique. Il fallait une vingtaine d'années au disciple pour devenir druide... **Les druides étaient aussi responsables des rapports du peuple avec les dieux.**



Revers de l'imitation d'une tétradrachme de Thasos



L'ARCHITECTURE

Il n'y a pas d'architecture celtique puisque les Celtes n'ont pas construit **en pierre, mais en bois et en torchis**. Dans l'espace géographique des Celtes, il existe différents types de fortifications ou d'habitats fortifiés. L'un d'eux, l'**oppidum** est le nom donné par les Romains à un lieu de refuge public, caractéristique de la civilisation celtique. Il est souvent situé sur un lieu élevé (une colline ou un plateau), mais peut aussi être sur une île, un cap, dans un méandre de fleuve, un marais, etc.

BIJOUX CARACTÉRISTIQUES



Torque en or porté par la princesse de Vix
500 avant JC environ - Châtillon-sur-Seine

La civilisation celtique est la 1^{ère} à mettre en place les principes de la métallurgie et à développer la technique de la fonte. Le bronze et le fer, utilisés pour les armes, le sont aussi pour les bijoux, mais **le matériau de prestige reste l'or, symbole du pouvoir des princes**. Doté d'un savoir-faire, les celtes proposent des bijoux spécifiques à leur culture comme le torque symbole de pouvoir.

Le bijou qui caractérise le plus la civilisation celtique est **le torque, symbole de pouvoir de l'autorité**. Cet objet, typique des peuples originaires de l'Europe centrale (déjà vu lors de la civilisation Scythe) est un attribut guerrier ou honorifique ou votif. Ce bijou, sorte de collier non fermé est généralement terminé par deux **« tampons sphériques »**. On le met en écartant les extrémités.

En 1953 a été découvert à Vix (Côte d'Or) la sépulture d'une femme ensevelie vers 500 av JC. La chambre funéraire a livré huit **fibules** dont plusieurs étaient incrustées de corail et d'or, un torque en bronze, un collier de perles d'ambre, deux bracelets de lignites et deux anneaux de chevilles en bronze. Mais l'élément exceptionnel de cette tombe est un torque que portait la défunte. Il a été trouvé non pas au cou, mais autour du crâne, comme un serre-tête. **Les extrémités figurent des pattes de lion qui maintiennent des boules ornées de dessins géométriques (1)**. A l'intérieur de la courbe, derrière **les pattes de lion (2)**, l'artiste a disposé un **petit cheval ailé (3)**.

Complétez la légende et indiquez les parties correspondantes sur la photographie, ci-contre.

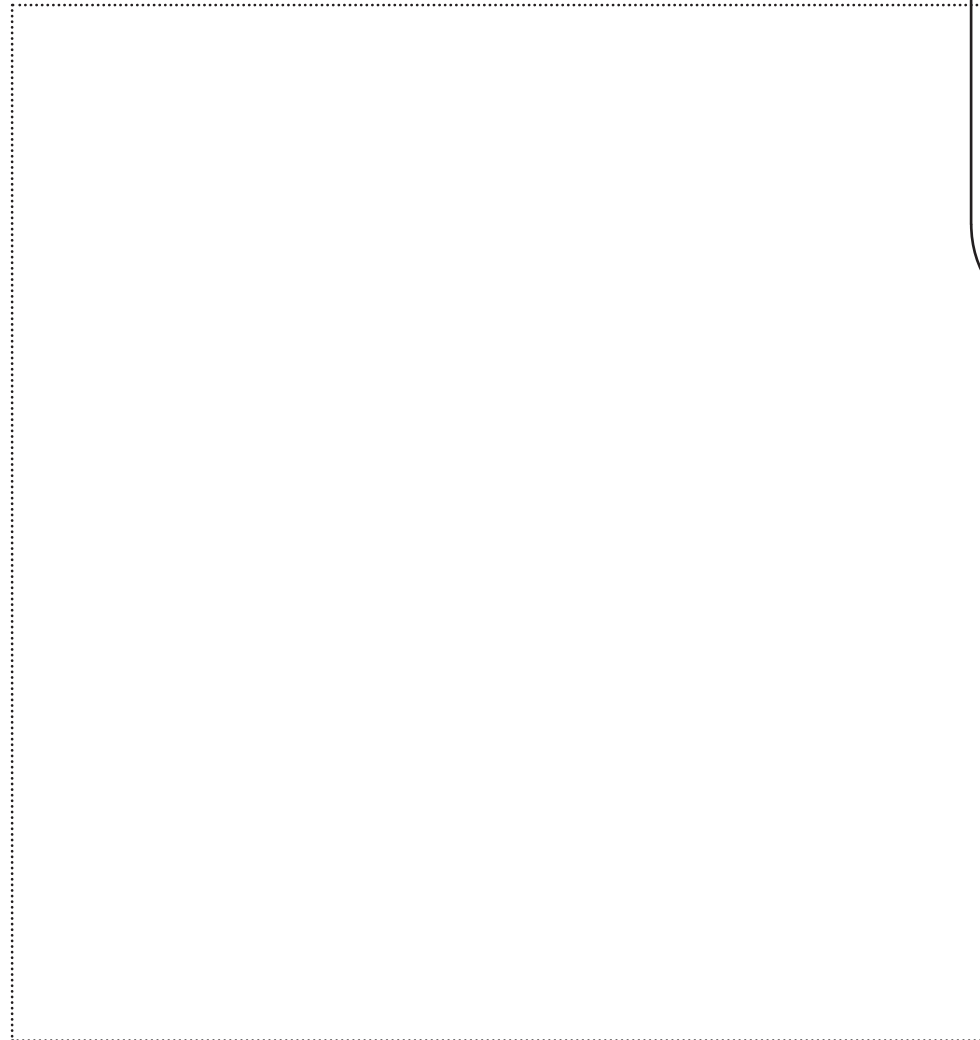
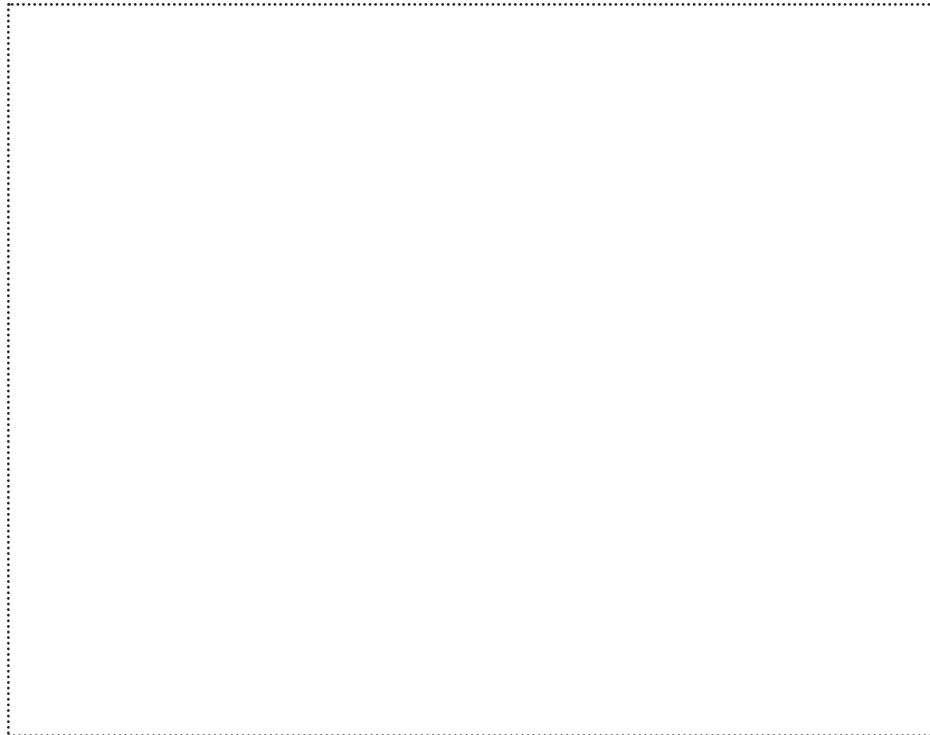
EXERCICES D'APPLICATION

D'après vos acquis en matière de tracé d'ellipses, de valeurs de gris et de traduction du relief, effectuez 2 recherches (via Internet), ainsi que des relevés graphiques :

- Qu'est-ce qu'une fibule? Représentez ci-dessous un exemple



- Relevez 2 modèles de torques en valeurs de gris, ci-dessous



BIJOUX ET OBJETS

Les tombes découvertes nous renseignent sur les coutumes et les usages des Celtes.

Notamment *la tombe de Hochdorf* (Allemagne) découverte en 1846, représente l'un des meilleurs exemples de tout le luxe dont ils pouvaient disposer de leur vivant. Le prince portait un collier d'or et reposait sur un lit de bronze richement décoré, un bracelet d'or au poignet et certains objets, dont ses chaussures étaient couvertes d'or.

Quelques bijoux :

Collier (ambre), bracelet (lignite), anneaux de chevilles (bronze), fibule....

fibule : agrafe, boucle ou broche servant à fermer deux pans de vêtement, mais aussi un véritable élément de parure. La fibule peut être en métal (or, argent, bronze), parfois incrustée de pierres précieuses. Les formes de fibules ont changé selon les périodes et les cultures.

Les premières fibules dateraient de la fin de l'Âge du Bronze et leur usage courant disparaît au Moyen-Âge.

THÈMES ET MOTIFS

Leur art **anthropomorphique** (figure féminine, masculine, cavalier, masque...) reste relativement naïf contrairement à celui animalier.

Représentation **zoomorphe** (oiseau, renard, cheval, animaux fantastiques...)

Motifs géométriques (spirale)

Triskel (mouvement, vie)



Bracelet en or orné d'une figure féminine - Diamètre 8,1 cm - Fin du IV^e siècle avant JC - Allemagne



Fibule zoomorphe en bronze - Longueur 4,8 cm
De profil : tête d'oiseau de proie à huppe -
De face : tête de renard à long museau
Epoque de la Tène - Allemagne



Bracelet fermé en bronze du Tarn,
III^e siècle av. J.-C, trilobé et triskels

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX

Les forgerons y occupent une place importante : ils connaissent l'emploi du bronze et popularisent celui du fer, maîtrisant avec art le fer forgé. **Orfèvres et bijoutiers partagent la réputation des forgerons.** Ils maîtrisent le compas, l'ajourage et le mélange des matériaux comme le corail ou l'émaillage...

- étamage (couche d'étain sur le métal pour oxydation)
- estampage
- repoussé et ciselure
- émaillage (rouge, vert ou jaune)
- travail de la pâte de verre
- fonte à la cire perdue (moulage à partir d'une sculpture en cire).

Histoire de l'Art du Bijou Les Celtes



Torque en or - IV^e siècle avant JC - Allemagne



Bracelet en or orné d'un visage couronné de baies d'if
Diamètre 6,7 cm - Fin du Ve siècle avant JC - Allemagne

Nom :
Prénom :
Classe :

Culture Artistique
Histoire de l'Art du Bijou