

LITTÉRATURE La promenade de Flaubert		PS MS	Entrées : par les images	Période 2
S1	Découvrir l'histoire	<p>Au regroupement classe entière : je vais vous lire une nouvelle histoire, mais avant on va regarder les images et vous allez essayer de comprendre de quoi elle parle Couverture : c'est l'histoire de qui ? => repérer le personnage Page à page : que voyez-vous ? Que se passe-t-il ? Lecture du livre : comparaison avec l'histoire imaginée (ressemblances / différences)</p> <p>Questionnement : Qu'avez vous ressenti ? Pourquoi l'histoire est drôle : perd la tête... et reconstruction aléatoire. Rôle de la femme et sa réaction : elle le reconstruit, sans s'affoler. Flaubert : Quand il est reconstitué peut-il continuer sa promenade comme ça ? Pourquoi ? A la fin, le vent souffle : que va-t-il se passer ? => prendre conscience que l'histoire peut recommencer. Perception du vent dans le dessin : arbres penchés, traits autour</p>		
S2	Apprendre à raconter	<p>Atelier autonome : raconter à partir personnage à scratch qui se défait et que l'on reconstruit au fur et à mesure de l'histoire</p>		
		<p>A partir de sa photo, découper les éléments de son corps et raconter l'histoire à la 1ère personne</p>		

Prolongement : Mise en réseau : Quand le vent souffle , le vent m'a pris...

(sac à histoire) Travail autour du schéma corporel : « le jeu du bonhomme : construire son bonhomme en PAM » : Jeu : construire son bonhomme en pâte à modeler à partir de la roue / dé du bonhomme : corps, bras, tete, jambe, pied main, joker. Le 1^{er} qui a reconstitué son bonhomme a gagné.

EPS : (<http://epspourlesnuls.free.fr/eps/livre/06-danse-c1.htm>) Matérialiser le sens du vent : tout le monde est sur une même ligne de départ. On imagine qu'on se promène, comme Flaubert. Il y a le vent qui se lève. Au début, on le sent à peine, c'est une légère brise agréable qui nous caresse. Il commence par nous faire bouger la tête en avant et puis il nous secoue par les épaules. Et il nous fait pencher sur le côté Et puis, il devient plus fort, il souffle par rafales, il fait bouger nos vêtements, il nous pousse dans le dos. Et puis il se met à tourner autour de nous, nous entraînant avec lui. On tourne de plus en plus vite car le vent est très rapide. Et puis, il redevient un peu moins fort. Il nous fait avancer de travers. On a de plus en plus de mal à avancer et on avance de plus en plus lentement. Il nous empêche d'avancer, on ne peut plus bouger nos pieds et il nous fait pencher en arrière. Et il nous fait tomber allongé sur le sol. Puis il se calme, et on peut reprendre la promenade. => essayer de dessiner le vent.

Arts visuels : Créer une scène de vent :

En lien avec des représentations du vent dans les œuvres d'art (à montrer avant ou après : on découvre la notion de « penché », la notion d'éclatement (ex les aigrettes du pissenlit), la notion de mouvement et de gestes (tornades en spirale, flous...)

Pour le fond : Tracer le vent : craie grasse puis repasser à l'encre par-dessus, en s'appuyant sur les séance EPS par exemple, pastels secs puis passer la main par-dessus en étirant.

Puis réaliser une composition pour montrer que le vent souffle par collage d'images => penché/ oblique (lien possible en graphisme sur la notion de lignes obliques)

Sciences : qu'est-ce que le vent / travail sur l'air (cf séquence BSD Canopé sur ce thème)