

*Domaine : Français*

**COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL** ☆ Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. ☆ Parler en prenant en compte son auditoire. Participer à des échanges dans des situations diversifiées. ☆ Adopter une attitude critique par rapport au langage produit. **Domaines du socle : 1, 2, 3**

**LIRE** ☆ Lire avec fluidité. ☆ Comprendre un texte littéraire et l'interpréter. Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. ☆ Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome. **Domaines du socle : 1, 5**

**ÉCRIRE** ☆ Écrire à la main de manière fluide et efficace. ☆ Écrire avec un clavier rapidement et efficacement. ☆ Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. ☆ Produire des écrits variés. ☆ Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte. ☆ Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser. **Domaine du socle : 1**

**COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE** ☆ Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit. ☆ Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots. ☆ Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe. ☆ Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographier. ☆ Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et phrase complexe. **Domaines du socle : 1, 2**

Langage Oral

Attendus de fin de cycle	Compétences	Activités
<p>○ Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.</p> <p>○ Dire de mémoire un texte à haute voix.</p> <p>○ Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.</p>	<p><b>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</b></p> <p>☆ Maintenir une attention orientée en fonction du but.</p> <p>☆ Identifier et mémoriser des informations importantes, des enchaînements ainsi que des informations implicites.</p> <p>☆ Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte-rendu, reformulation, exposé, argumentation), du lexique et des références culturelles.</p>  <p><b>Parler en prenant en compte son auditoire</b></p> <p>☆ Mobiliser des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle, regard, posture du corps, gestuelles, mimiques)</p> <p>☆ Organiser et structurer des propos selon le genre de discours ; mobiliser des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte, récit, description, explication, justification)</p> <p>☆ Mettre en place de techniques de mise en voix de textes littéraires (poésie, théâtre)</p> <p>☆ Mettre en place des techniques de mémorisation.</p>	<p>Pratique de <b>jeux d'écoute</b>.</p> <p>Écoute à partir de <b>supports variés</b> (textes lus, messages audio, documents vidéo, leçon magistrale) et dans des <b>situations diverses</b> (écouter un récit, un poème, écouter et voir un documentaire, une émission).</p> <p><b>Restitution d'informations entendues.</b></p> <p><b>Explicitation des repères pris pour comprendre</b> (intonation, identification du thème ou des personnages, mots clés, reprises, liens logiques ou chronologiques...).</p> <p>Activités variées permettant de <b>manifester sa compréhension</b> : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusion ; reformulation, rappel du récit (racontage) ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral...) ; prise de notes.</p> <p><b>Formulations de réactions</b> à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc.</p> <p><b>Justification d'un choix</b>, d'un point de vue.</p> <p><b>Partage d'un ressenti, d'émotions, de sentiments.</b> Apprentissage de <b>techniques pour raconter</b>, entraînement à <b>raconter des histoires</b> (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques). Travail de <b>préparation de textes</b> à lire ou à dire de mémoire.</p> <p>Entraînements à la <b>mise en voix</b> de textes. <b>Réalisation d'exposés.</b></p> <p>Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons fiches, cartes heuristiques, plans) pour préparer des prises de parole élaborées.</p> <p>Constitution d'un <b>matériau linguistique</b> (mots, expressions, formulations) pour les présentations orales.</p> <p><b>Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales</b> (notes, affiches, schémas, présentation numérique).</p>

○ Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.



**Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées** (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés)

- ★ Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés.
- ★ Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation)
- ★ Mobiliser des actes langagiers et des stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation
- ★ Organiser son propos et respecter les règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté, concision)
- ★ Construire et mobiliser des moyens d'expression et des connaissances
- ★ Identifier et différencier de ce qui relève du singulier, les exemples et du général, les propriétés.

Entraînement à des actes langagiers engageant le locuteur (**exprimer un refus, demander quelque chose, s'excuser, remercier**) sous forme de **jeux de rôle**.

**Préparation individuelle** ou à plusieurs des **éléments à mobiliser dans les échanges** (idées, arguments, matériau linguistique : mots, expressions, formulations).

**Interviews** (réelles ou fictives).

**Débats**, avec **rôles identifiés**.

Recherche individuelle ou collective **d'arguments pour étayer un point de vue, d'exemples pour l'illustrer**.

**Tri, classement des arguments** ou des exemples trouvés.

Préparation entre pairs d'une participation à un débat (préparation des arguments, des exemples, des formules, du lexique à mobiliser, de l'ordre des éléments à présenter ; entraînement à la prise de parole).

**Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés.**



**Adopter une attitude critique par rapport au langage produit**

- ★ Repérer le respect ou non des règles régulant les échanges dans les propos d'un pair.
- ★ Prendre en compte des critères d'évaluation explicites
- ★ Reformuler après écoute. S'autocorriger.
- ★ Connaître le fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition)
- ★ Adopter une attitude critique par rapport au langage produit
- ★ Respecter les règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation.
- ★ Prendre en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.
- S'autocorriger après écoute (reformulations).
- Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit.
- ★ Relever et réemployer des mots/expressions/formulations.

Participation à **l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales**.

Mises en situation **d'observateurs** (gardiens des règles) ou de **co-évaluateurs** (avec le professeur) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges.

**Analyse de présentations orales** ou d'échanges à partir d'enregistrements.

**Collecte de corpus oraux** (enregistrements à partir de situations de classe ou de **jeux de rôle**) et **observation de la langue**.

Repères de progressivité

CM1

CM2

6<sup>e</sup>

Il convient de programmer des situations qui permettent aux élèves de se confronter à la diversité des activités langagières en prenant en compte, pour la progressivité, les facteurs suivants :

- ✓ **Éléments de la situation** (familiarité du contexte, nature et présence des interlocuteurs...)
- ✓ **Caractéristiques des supports de travail et /ou des discours produits** (longueur, complexité, degré de familiarité...)
- ✓ **Modalités pédagogiques** (de l'étayage vers l'autonomie).

## Lecture et compréhension de l'écrit

Attendus	Compétences	Activités
<p>○ Lire, comprendre et interpréter un texte (littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.</p> <p>○ Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Renforcer la fluidité de la lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Mémoriser des mots fréquents et irréguliers.</li> <li>☆ Mettre en œuvre efficacement et rapidement du décodage.</li> <li>☆ Prendre en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Mettre en œuvre une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu/lu : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre),</li> <li>→ Mise en relation de ces informations,</li> <li>→ Repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques,</li> <li>→ Mise en relation du texte avec ses propres connaissances,</li> <li>→ Interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).</li> </ul> </li> <li>☆ Identifier le genre et ses enjeux : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires.</li> </ul> </li> <li>☆ Mobiliser des connaissances lexicales et des connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.</li> <li>☆ Mettre en relation des textes et des images.</li> <li>☆ Maîtriser les caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).</li> <li>☆ Maîtriser les notions littéraires (fiction/ réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et les premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.</li> <li>☆ Convoquer son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.</li> <li>☆ Mettre en voix d'un texte après préparation.</li> </ul>	<p><b>Difficultés de décodage</b>, activités spécifiques sur les graphèmes et phonèmes identifiés comme posant problème. <b>Entraînement à la lecture à haute voix</b> Utilisation d'<b>enregistrements</b> pour s'entraîner et s'écouter. Entraînement à la <b>lecture silencieuse</b>.</p> <p>Deux types de situation :  <b>Écoute de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres</b> (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits.  <b>Lecture autonome de textes littéraires et d'œuvres de différents genres</b>, plus accessibles et adaptés aux capacités des jeunes lecteurs.  <i>Pratique régulière des activités suivantes :</i>  <b>Compréhension d'un texte</b> : rappel des informations retenues (texte non visible) ; recherche et <b>surlignage</b> d'informations ; <b>écriture</b> en relation avec le texte ; <b>repérage</b> des personnages et de leurs désignations ; repérage de mots de liaison ; réponses à des <b>questions</b> demandant la <b>mise en relation d'informations, explicites</b> ou <b>implicites</b> (inférences) ; <b>justifications</b> de réponses avec retour au texte. Réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, rappel du récit (racontage), <b>représentations diverses</b> (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral...).  Activités permettant de <b>partager ses impressions</b> de lecture, de faire des hypothèses d'interprétation et d'en débattre, de <b>confronter des jugements</b> : <b>débats interprétatifs</b>, cercles de lecture, <b>présentations orales</b>, mises en voix avec justification des choix.  En lien avec l'écriture et pour préparer ces activités de partage des lectures et d'interprétation : <b>cahiers ou carnets de lecture, affichages littéraires, blogs</b>.  <b>Outils permettant de garder la mémoire des livres lus et des œuvres fréquentées</b> (dans le cadre notamment du parcours d'éducation artistique et culturelle) : cahiers ou carnets de lecture, anthologies personnelles, portfolios...</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Mettre en œuvre une démarche de compréhension : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Identification et hiérarchisation des informations importantes,</li> <li>→ Mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Lecture de textes et documents variés</b> : textes <b>documentaires</b>, documents <b>composites</b> (<b>associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques...</b>, comme une double-page de manuel), documents <b>iconographiques</b> (tableaux, dessins, photographies), <b>documents numériques</b> (documents avec des liens hypertextes, documents associant texte, images – fixes ou animées –, sons).</p>

**Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes** (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents,

- ★ Mobiliser des connaissances lexicales.
- ★ Identifier et construire les caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines.
- ★ Identifier et construire les caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme).
- ★ Mettre en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes.
- ★ Mettre en relation explicitement du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques scientifiques ou techniques des élèves.
- ★ Identifier la portée des informations contenues dans le ou les documents :
  - singulières (exemple, expérience, illustration) ;
  - générales (caractéristiques, propriétés).

**Mise en relation d'informations à partir de supports variés dans différents enseignements** : recherche documentaire, réponse à des questionnements, construction de connaissances.

**Compréhension des documents** : observation et analyse des documents composites (composition, organisation, identification des documents) ; recherche et surlignage d'informations ; écrits de travail (listes, prise de notes) ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences), dans un même document ou entre plusieurs documents ; justifications de réponses.

**Manifester sa compréhension des textes** : rappel des informations retenues, réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, représentations diverses (tableau, schéma, dessin, carte heuristique...).

**Acquérir et de mettre en perspective des connaissances, de confronter des interprétations et des jugements** : débats..

**Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome**

- ★ Justifier son interprétation/ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.
- ★ Repérer ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.
- ★ Maintenir d'une attitude active et réflexive :
  - Vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ;
  - Adaptation de la lecture à ses objectifs ;
  - Demande d'aide ;
  - Mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés....
- ★ Choisir seul un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins.



**Enseignement explicite des stratégies.**  
**Justification des réponses** (interprétation, informations trouvées, mise en relation des informations) **confrontation des stratégies.**  
**Stratégies de compréhension du lexique inconnu** (contexte, morphologie, rappel de connaissances sur le domaine ou l'univers de référence concerné).  
**Entraînement à la lecture adaptée au but recherché au support** (papier/numérique) et **à la forme de l'écrit** (linéaire/non linéaire).  
 Fréquentation régulière des **bibliothèques**

Repères de progressivité

CM1	CM2
Cinq ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et deux œuvres classiques	Quatre ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques

**Les objectifs d'apprentissage** :

- ✍ Identifier les personnages d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations
- ✍ Comprendre l'enchaînement chronologique et causal des événements d'un récit, percevoir les effets de leur mise en intrigue
- ✍ Repérer l'ancrage spatio-temporel d'un récit pour en déduire son rapport au réel et construire la distinction fiction-réalité ;
- ✍ Commencer à organiser un classement des œuvres littéraires en fonction de leur rapport à la réalité (récits réalistes, historiques, merveilleux, fantastiques, de science-fiction ou d'anticipation, biographiques ...)
- ✍ Comprendre que la poésie est une autre façon de dire le monde
- ✍ Dégager quelques-uns des traits récurrents et fondamentaux du langage poétique (exploration des ressources du langage, libertés envers la logique ordinaire, rôle des images, référent incertain, expression d'une sensibilité particulière et d'émotions)
- ✍ Découvrir différentes formes théâtrales
- ✍ Recourir à la mise en voix ou la mise en espace pour en comprendre le fonctionnement
- ✍ Comprendre et interpréter des images, les mettre en relation avec les textes (albums, bandes dessinées)
- ✍ Repérer certaines références culturelles, faire des liens entre les textes et les œuvres, comparer la mise en situation des stéréotypes
- ✍ Mettre en lien les textes avec le monde et les savoirs sur le monde
- ✍ Identifier des valeurs, notamment lorsqu'elles sont portées par des personnages, et en discuter à partir de son expérience ou du rapprochement avec d'autres textes

## Ecriture

Attendus	Compétences	Activités
<p>○ Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.</p> <p>○ Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.</p>	<p><b>Écrire à la main de manière fluide et efficace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Automatiser les gestes de l'écriture cursive.</li> <li>★ S'entraîner à la copie pour développer rapidité et efficacité.</li> <li>★ Écrire avec un clavier rapidement et efficacement.</li> <li>★ S'entraîner à l'écriture sur ordinateur</li> </ul>	<p>Activités guidées : <b>geste graphomoteur</b></p> <p><b>Tâches de copie et de mise en page de textes</b> : poèmes et chansons à mémoriser, anthologie personnelle de textes, synthèses et résumés, outils de référence, message aux parents... <b>Activités d'entraînement à l'utilisation du clavier</b> (si possible avec un didacticiel). Tâches de <b>copie</b> et de <b>mise en page de textes sur l'ordinateur</b>.</p>
	<p><b>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister.</li> <li>★ Reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.</li> <li>★ Expliquer une démarche par des écrits réflexifs, justifier une réponse, argumenter.</li> </ul>	<p>Recours régulier à <b>l'écriture</b> aux différentes étapes des apprentissages : <b>recueillir des impressions</b>, <b>rendre compte</b> de sa compréhension ou <b>formuler</b> des hypothèses ; <b>répondre</b> à des questions, <b>relever</b>, <b>classer</b>, <b>mettre en relation</b> des faits, des idées ; <b>reformuler</b>, <b>synthétiser</b> ou résumer. Usage régulier d'un <b>cahier de brouillon</b> ou place dédiée à ces écrits de travail.</p>
	<p><b>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.</li> <li>★ Adopter une posture d'auteur.</li> <li>★ Mettre en œuvre une démarche de production de textes : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Convoquer un univers de référence, un matériau linguistique</li> <li>→ Trouver et organiser des idées,</li> <li>→ Elaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence</li> <li>→ Elaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.</li> </ul> </li> <li>★ Mobiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateur du discours...).</li> <li>★ Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.</li> </ul>	<p><b>Dictée à l'adulte</b> pour les élèves qui ont encore des difficultés.</p> <p><b>Situations quotidiennes de production d'écrits</b> courts intégrées aux séances d'apprentissage ; écrits longs dans le cadre de projets de plus grande ampleur</p> <p><b>Rituels d'écriture</b></p> <p><b>Pratique de formes textuelles variées</b> : écrits en lien avec les différents genres littéraires lus et pratiqués en français ; écrits spécifiques aux autres enseignements ; écrits sociaux en fonction des projets, de la vie de la classe ou de l'établissement.</p> <p><b>Utilisation d'outils d'écriture</b> (matériau linguistique déjà connu ou préparé pour la production demandée, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques).</p>
	<p><b>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Avoir une conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.</li> <li>★ Mettre son texte à distance pour l'évaluer.</li> <li>★ Expérimenter de nouvelles consignes d'écriture.</li> <li>★ Enrichir et rechercher des formulations plus adéquates</li> </ul>	<p>Activités d'écriture en <b>plusieurs temps</b>.</p> <p><b>Recherche collective d'amélioration</b> des textes produits.</p> <p>Ecriture de <b>variations</b>, à partir de <b>nouvelles consignes</b>.</p> <p>Élaboration collective de <b>guides de relecture</b>.</p>
	<p><b>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Prendre conscience, en lien avec la lecture des éléments qui assurent la cohérence du texte pour repérer des dysfonctionnements.</li> <li>★ Mobiliser, en lien avec la lecture et l'étude de la langue, des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage) et sur la syntaxe.</li> <li>★ Mobiliser, en lien avec l'étude de la langue, les connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accords</li> <li>★ Mobiliser des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et vérifier l'orthographe des mots dont on doute.</li> </ul>	<p><b>Comparaison de textes produits</b> (même consigne)</p> <p><b>Relectures ciblées</b> (sur des points d'orthographe, de morphologie ou de syntaxe travaillés en étude de la langue).</p> <p><b>Interventions collectives</b> sur un texte (corrections, modifications) Élaboration collective de grilles <b>typologiques d'erreurs</b>.</p> <p>Construction collective de <b>stratégies de révision</b>, utilisation à deux puis de manière autonome de grilles typologiques (par comparaison et analogie).</p>



## Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Attendus	Compétences	Activités
<p>○ En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.</p>	<p><b>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Maîtriser l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés</li> <li>★ Maîtriser les variations et les marques morphologiques à l'oral et à l'écrit</li> </ul>	<p>Activités (observations, classements) : <b>rôle des graphèmes</b> dans l'orthographe lexicale et l'orthographe grammaticale. Et <b>phénomènes d'homophonie lexicale et grammaticale</b> et les comprendre.</p>
	<p><b>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Faire des observations morphologiques : dérivation et composition, explication sur la graphie des mots, établissement de séries de mots</li> <li>★ Grouper des mots par champ lexical.</li> <li>★ Analyser le sens des mots: polysémie et synonymie, catégorisation</li> <li>★ Découvrir les bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales.</li> </ul> 	<p>En lecture, entraînement à la <b>compréhension des mots inconnus</b> à l'aide du contexte et de l'analyse morphologique. <b>Constitution de réseaux de mots ou de locutions</b> à partir des textes et documents lus et des situations de classe. Activités <b>d'observation</b>, de <b>manipulation</b> des formes, de <b>classements</b>, d'organisation des savoirs lexicaux (corolles lexicales ou cartes heuristiques, établissement de collections...). Situations de <b>lecture</b> ou de <b>production orale</b> ou écrite amenant à rencontrer de nouveau ou réutiliser les mots et locutions étudiés. Exercices de <b>reformulations</b> par la nominalisation des verbes (le roi accède au pouvoir / l'accession du roi au pouvoir). Utilisation de <b>dictionnaire</b>.</p>
	<p><b>Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Observer les marques du genre et du nombre entendues et écrites.</li> <li>★ Identifier les classes de mots subissant des variations: le nom et le verbe ; le déterminant; l'adjectif; le pronom.</li> <li>★ Maîtriser la notion de groupe nominal et les accords au sein du groupe nominal.</li> <li>★ Maîtriser l'accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être</li> <li>★ Elaborer des règles de fonctionnement construites sur les régularités</li> </ul>	<p>À partir d'observations de corpus de phrases : <b>activités de comparaison des marques d'accord entendues et écrites ; activités de classement et raisonnement</b> permettant de mettre en évidence les régularités ; manipulations syntaxiques (remplacement, déplacement, pronominalisation, encadrement, réduction, expansion) permettant <b>d'identifier les classes de mots et leur fonctionnement syntaxique ; activités d'entraînement pour fixer les régularités et automatiser</b> les accords simples ; <b>activités de réinvestissement en production écrite</b> (relectures ciblées, matérialisation des chaînes d'accord, verbalisation des raisonnements...).</p>
	<p><b>Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Reconnaître le verbe (utilisation de plusieurs procédures).</li> <li>★ Mettre en évidence le lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal.</li> <li>★ Observer la morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps-marques de personne) distinction temps simples/temps composés.</li> <li>★ Mémoriser les verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en -er à l'imparfait, au futur, au présent, au présent du mode conditionnel, à l'impératif et aux 3èmes personnes du passé simple.</li> <li>★ Approcher l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passé simple à la 3ème personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.).</li> </ul>	<p><b>Comparaison de constructions d'un même verbe</b>, catégorisation (rapport sens-syntaxe) et réemploi (jouer avec, jouer à, jouer pour... / la plante pousse - Lucie pousse Paul).</p> <p><b>Comparaison et tri de verbes</b> à tous les temps simples pour mettre en évidence : les <b>régularités des marques de personne</b> (marques terminales), des <b>marques de temps</b> (imparfait-futur-passé simple aux 3èmes personnes-présent-présent du mode conditionnel) ; <b>l'assemblage des temps composés</b>.</p> <p><b>Classification des verbes en fonction des ressemblances morphologiques</b> (verbes en -er / en -dre / en -ir / en -oir...).</p> <p>À partir de corpus de phrases, <b>observation et classement des finales verbales en /E/</b> ; mise en œuvre de la procédure de remplacement par un verbe dont l'infinitif est en -dre, en -ir ou en -oir. À partir des textes lus et étudiés, <b>observation et identification des temps employés, réécriture avec changement de temps, verbalisation des effets produits</b>.</p> <p>En production orale ou écrite, essais de différents temps, prise de conscience des effets produits.</p>

<p>○ Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>	<p><b>Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Mettre en évidence la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs.</li> <li>☆ Mettre en évidence les groupes syntaxiques : le sujet de la phrase : un groupe nominal, un pronom, une subordonnée ; le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a) ; le complément de phrase : un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un adverbe ou un groupe adverbial, une subordonnée.</li> <li>☆ Distinguer phrase simple-phrase</li> </ul>	<p><b>Construction de phrases</b> : amplification et réduction d'une phrase.  <b>Création et analyse de phrases grammaticalement correctes, mais sémantiquement non acceptables.</b> Observation et analyse de l'<b>ordre des mots</b> et des <b>groupes syntaxiques</b>.</p> <p>Observation de l'<b>enchaînement des phrases</b> dans un texte.          Repérage de <b>groupes nominaux</b> en position de compléments et <b>caractérisation</b> par des opérations de <b>suppression, déplacement</b> en début de phrase, pronominalisation (distinction compléments de verbe/compléments de phrase).</p>
---	--	--



Repères de progressivité

	CM1	CM2
<b>Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit</b>	Revenir, chaque fois que nécessaire, sur la correspondance entre graphèmes et phonèmes et pour les autres, de consolider ce qui a été acquis au cycle 2	
<b>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</b>	Procédés de dérivation en partant à la fois des formes orales et des formes écrites. On étudie de manière systématique un certain nombre de préfixes et de suffixes fréquents à partir de corpus de mots. Au fur et à mesure de leur découverte et de leur étude, les préfixes et les suffixes font l'objet d'un classement sémantique qui s'enrichit au cours du cycle. On aborde en contexte la formation des mots par composition.	
<b>Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe</b>	Sur le plan morphologique, les élèves repèrent le radical, les marques de temps et les marques de personne. Ils identifient les marques du sujet aux temps simples (opposition entre les sujets à la 3ème personne du pluriel et à la 3ème personne du singulier – les marques avec des pronoms personnels sujets : NOUS, VOUS, TU et JE). Ils identifient les marques du temps (imparfait – futur). Ils comprennent le fonctionnement du passé composé par l'association avant tout du verbe avoir au présent et d'un participe passé. Pour la liste fermée des verbes qui se conjuguent avec le verbe être, la gestion de l'accord du participe passé est à rapprocher de l'attribut du sujet. Ils poursuivent la	
<b>Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe</b>	La phrase comporte deux éléments principaux : le sujet et le prédicat, qui apporte une information à propos du sujet. Le prédicat est le plus souvent composé d'un verbe et de ses compléments s'il en a. Les élèves apprennent à isoler le sujet de la phrase et le prédicat. Ils repèrent les compléments du verbe (non supprimables, non déplaçables en début de phrase et pronominalisables) et les compléments de phrase (supprimables, déplaçables et non pronominalisables). Au sein du groupe nominal, ils identifient le complément du nom.	

## Culture littéraire et artistique

Enjeux littéraires et de formation personnelle	Indications de corpus
<b>Héros / héroïnes et personnages</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels.</li> <li>★ Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne.</li> <li>★ S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.</li> </ul>	<p>Un <b>roman de la littérature jeunesse</b> ou <b>patrimonial</b> mettant en <b>jeu un héros / une héroïne</b> (lecture intégrale)</p> <p>Un <b>récit</b>, un <b>conte</b> ou une <b>fable</b> mettant en jeu un <b>type de héros / d'héroïne</b> ou un <b>personnage commun</b> devenant héros / héroïne</p> <p>Ou bien un <b>album de bande dessinée</b> reprenant des <b>types de héros / d'héroïnes</b></p> <p>Ou bien des <b>extraits de films</b> ou un film reprenant des <b>types de héros / d'héroïnes</b>.</p>
<b>La morale en questions</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement.</li> <li>★ Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions.</li> <li>★ S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.</li> </ul>	<p>Un <b>roman de la littérature jeunesse</b> ou <b>patrimonial (lecture intégrale)</b>, <b>Des albums, des contes de sagesse, des récits de vie</b> (ecm ou t2 histoire cm2)</p> <p>Des <b>fables</b> posant des <b>questions de morale</b>, des <b>poèmes</b> ou des <b>chansons</b> exprimant un <b>engagement</b></p> <p>Ou bien une <b>pièce de théâtre de la littérature de jeunesse</b>.</p>
<b>Se confronter au merveilleux, à l'étrange</b>	
 <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles.</li> <li>★ Comprendre ce qu'ils symbolisent.</li> <li>★ S'interroger sur le plaisir, la peur, l'attrance ou le rejet suscités par ces personnages.</li> </ul>	<p>En lien avec des <b>représentations</b> proposées par la <b>peinture</b>, la <b>sculpture</b>, les <b>illustrations</b>, la <b>bande dessinée</b> ou le <b>cinéma</b>, un recueil de <b>contes merveilleux</b> ou de <b>contes et légendes mythologiques</b> (lecture intégrale)- des contes et légendes de <b>France / d'autres pays</b> et <b>cultures</b></p> <p>Ou bien un ou des albums adaptant des <b>récits mythologiques</b></p> <p>Ou bien une <b>pièce de théâtre</b> de la littérature de jeunesse.</p>
<b>Vivre des aventures</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture.</li> <li>★ Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations.</li> <li>★ S'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs.</li> </ul>	<p>Un <b>roman d'aventures</b> de la littérature de jeunesse (lecture intégrale) dont le personnage principal est un <b>enfant</b> ou un <b>animal</b> et</p> <p>Des extraits de différents roman d'aventures, <b>d'époques variées</b></p> <p>Ou bien un <b>album de bande dessinée</b>.</p>
<b>Imaginer, dire et célébrer le monde</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures.</li> <li>★ Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde.</li> <li>★ S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre).</li> </ul>	<p>Un <b>recueil de poèmes</b> et</p> <p>Des poèmes de <b>siècles différents, célébrant le monde</b> et/ou témoignant du <b>pouvoir créateur</b> de la <b>parole poétique</b></p> <p>Ou bien</p> <p>Des <b>contes étiologiques</b> de différentes cultures.</p>
<b>Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux.</li> <li>★ Comprendre la part de vérité de la fiction.</li> <li>★ S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.</li> </ul>	 <p>Un <b>roman d'apprentissage de la littérature jeunesse</b> ou patrimonial</p> <p>Des extraits de différents <b>classiques du roman</b> d'apprentissage, <b>d'époques variées</b> ou de récits <b>autobiographiques</b></p> <p>Ou bien des extraits de films ou un film autant que possible adapté de l'une des œuvres étudiées ou bien</p> <p>Des <b>poèmes</b> exprimant des <b>sentiments personnels</b>.</p>

## Domaine : Langues Vivantes

**ÉCOUTER ET COMPRENDRE** ☆ Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des histoires simples. ☆ Exercer sa mémoire auditive à court et à long terme pour mémoriser des mots, des expressions courantes. ☆ Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un message. **SC : 1, 2**

**LIRE ET COMPRENDRE** ☆ Utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances pour comprendre un texte. ☆ Reconnaître des mots isolés dans un énoncé, un court texte.

☆ S'appuyer sur des mots outils, des structures simples, des expressions rituelles. ☆ Percevoir la relation entre certains graphèmes et phonèmes spécifiques à la langue. **SC: 1, 2**

**PARLER EN CONTINU** ☆ Mémoriser et reproduire des énoncés. ☆ S'exprimer de manière audible, en modulant débit et voix. ☆ Participer à des échanges simples en mobilisant ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales, pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne. **SC 1, 2, 3**

**ÉCRIRE** ☆ Écrire des mots et des expressions dont l'orthographe et la syntaxe ont été mémorisées. ☆ Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue. **SC: 1, 2, 3**

**RÉAGIR ET DIALOGUER** ☆ Poser des questions simples. ☆ Mobiliser des énoncés adéquats au contexte dans une succession d'échanges ritualisés. ☆ Utiliser des procédés très simples pour commencer, poursuivre et terminer une conversation brève. **SC : 1, 2**

**DÉCOUVRIR LES ASPECTS CULTURELS D'UNE LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE ET RÉGIONALE** ☆ Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés. ☆ Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire ou raconter des personnages réels ou imaginaires. **SC: 1, 2, 3, 5**

### Écouter et Comprendre

Attendus de fin de cycle	Compétences	Activités	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ A1 : L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur lui-même, sa famille et son environnement immédiat (notamment scolaire).</li> <li>○ A2 : L'élève est capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe.</li> <li>☆ Suivre les instructions données.</li> <li>☆ Comprendre des mots familiers et des expressions courantes.</li> <li>☆ Suivre le fil d'une histoire simple (conte, légende...).</li> <li>☆ Identifier le sujet d'un message oral de courte durée.</li> <li>☆ Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée.</li> <li>→ <b>Lexique</b> : répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement.</li> <li>→ <b>Grammaire</b> : reconnaissance de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</li> <li>→ <b>Phonologie</b> : reconnaissance des sons, de l'accentuation, des rythmes, et des courbes intonatives propres à chaque langue.</li> </ul>		<p>Utiliser les <b>indices extralinguistiques</b> (visuels et sonores). S'appuyer sur la situation <b>d'énonciation</b>. Déduire un <b>sentiment</b> à partir d'une intonation. Repérer les <b>connecteurs</b> élémentaires et identifier quelques <b>repères chronologiques</b> dans un discours, un récit, un dialogue. S'appuyer sur des <b>indices culturels</b>. Utiliser des <b>supports</b> et <b>outils</b> numériques (fichiers mp3, mp4, écrans...).</p>

### Lire et Comprendre

Attendus	Compétences	Activités
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ A1 : L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des phrases très simples.</li> <li>○ A2 : L'élève est capable de comprendre des textes courts et simples.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Comprendre des textes courts et simples (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...) accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus.</li> <li>→ <b>Lexique</b> : répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement.</li> <li>→ <b>Grammaire</b> : reconnaissance de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</li> <li>→ <b>Lien phonie/graphie</b> : perception de la relation entre certains graphèmes, signes et phonèmes spécifiques à la langue.</li> </ul>	<p>Identifier le <b>type</b> de document. S'appuyer sur les <b>indices textuels</b> et <b>paratextuels</b> pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du document. Reconnaître des <b>mots isolés</b> dans un <b>énoncé</b> ou un texte court. S'appuyer sur les <b>mots outils</b>, les <b>structures simples</b>.</p>

## Parler en continu

Attendus	Compétences	Activités
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ A1 : L'élève est capable d'utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat.</li> <li>○ A2 : L'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...).</li> <li>☆ Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref.</li> <li>☆ Se présenter oralement et présenter les autres.</li> <li>☆ Décrire son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités culturellement connotées.</li> <li>☆ Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels.</li> <li>☆ Faire une brève annonce (date, anniversaire, invitation...) en situant l'évènement dans le temps et l'espace.</li> </ul> <p>→ <b>Lexique</b> : mobilisation de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement.</p> <p>→ <b>Grammaire</b> : contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p> <p>→ <b>Phonologie</b> : reproduction des sons, de l'accentuation, des rythmes, et des courbes intonatives propres à chaque langue.</p>	<p>S'entraîner à <b>reproduire des énoncés</b> et les <b>mémoriser</b>. Passer par les hésitations et les faux démarrages propres à l'oral.</p> <p>Mobiliser à bon escient ses <b>connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales et culturelles</b>. Être <b>audible</b>. <b>Moduler sa</b> voix pour s'approprier les <b>schémas intonatifs spécifiques</b>. <b>S'enregistrer</b> sur un support numérique (audio ou vidéo).</p>



## Ecrire

Attendus	Compétences	Activités
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ A1 : L'élève est capable de copier un modèle écrit, d'écrire un court message et de renseigner un questionnaire simple.</li> <li>○ A2 : L'élève est capable de produire des énoncés simples et brefs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Copier des mots isolés et des textes courts</li> <li>☆ Écrire sous la dictée des expressions connues</li> <li>☆ Renseigner un questionnaire.</li> <li>☆ Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires.</li> <li>☆ Décrire des objets, des lieux.</li> </ul> <p>☆ Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées.</p> <p>☆ Rédiger un courrier court et simple, en référence à des modèles (message électronique, carte postale, lettre).</p> <p>→ <b>Lexique</b> : mobilisation de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement.</p> <p>→ <b>Grammaire</b> : contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p> <p>→ <b>Lien phonie/graphie</b> : perception de la relation entre certains graphèmes, signes et phonèmes spécifiques à la langue.</p>	<p><b>Recopier pour mémoriser l'orthographe et la syntaxe</b>. <b>Mobiliser ses acquis</b> pour produire des phrases ou un texte personnel en s'appuyant sur <b>une frame connue</b> (message, lettre, poème, textes informatif, narratif...).</p> <p><b>Se relire</b> pour améliorer ses productions écrites. Mettre ses acquis au service d'une <b>écriture créative</b> (niveau A2). <b>Écrire à l'aide d'un clavier adapté à la langue étudiée</b>.</p>



Réagir et dialoguer

Attendus	Compétences	Activités
<p>○ A1 : L'élève est capable de communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à l'aider à formuler ce qu'il essaie de dire.</p> <p>○ A2 : L'élève est capable d'interagir de façon simple et de reformuler son propos pour s'adapter à l'interlocuteur.</p>	<p>☆ Établir un contact social (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...).</p> <p>☆ Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse.</p> <p>☆ Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements (itinéraire, horaire, prix...).</p> <p>☆ Dialoguer sur des sujets familiers (école, loisirs, maison...).</p> <p>☆ Réagir à des propositions, dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser...).</p> <p>→ <b>Lexique</b> : mobilisation de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement.</p> <p>→ <b>Grammaire</b> : contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p> <p>→ <b>Phonologie</b> : reproduction des sons, de l'accentuation, des rythmes, et des courbes intonatives propres à chaque langue.</p>	<p>Utiliser les <b>moyens langagiers adéquats</b> pour commencer, poursuivre et terminer une conversation simple et brève ; répondre à des questions simples et en poser pour poursuivre / relancer la conversation ;</p> <p>mémoriser des <b>expressions courantes</b> pour indiquer qu'il a <b>compris</b> ou qu'il n'a pas compris, pour demander la <b>répétition</b>, pour exprimer ses <b>gouts</b> et ses <b>sentiments</b>, pour solliciter <b>l'avis</b> de l'interlocuteur, exprimer son <b>opinion</b>, <b>l'accord</b>, le <b>désaccord</b> ; utiliser quelques <b>onomatopées</b> et <b>moduler sa voix</b> pour exprimer un <b>sentiment</b>, une <b>hésitation</b>, la <b>surprise</b>, le <b>dégout</b>...</p>



Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale

Lexique	Grammaire	Phonologie
<p><b>Posséder un répertoire élémentaire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement...</b></p> <p><b>La personne et la vie quotidienne</b></p> <p>→ Le corps humain, les vêtements, les modes de vie.</p> <p>→ Le portrait physique et moral.</p> <p>→ L'environnement urbain.</p> <p><b>Des repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue</b></p> <p>→ Leur situation géographique.</p> <p>→ Les caractéristiques physiques et repères culturels.</p> <p>→ Quelques figures historiques, contemporaines.</p> <p>→ Quelques grandes pages d'histoire spécifiques de l'aire étudiée.</p> <p><b>L'imaginaire</b></p> <p>→ Littérature de jeunesse.</p> <p>→ Contes, mythes et légendes du pays ou de la région.</p> <p>→ Héros/héroïnes et personnages de fiction, de BD, de séries et de cinéma.</p>	<p><b>Avoir un contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</b></p> <p><b>Le groupe verbal</b></p> <p>→ Le verbe : son accord avec le sujet</p> <p>→ l'expression du temps : présent, passé, futur</p> <p>→ les auxiliaires</p> <p>→ le complément.</p> <p><b>Le groupe nominal</b></p> <p>→ le nom et le pronom → le genre et le nombre → les articles</p> <p>→ les possessifs → les démonstratifs → les quantifieurs</p> <p>→ les principales prépositions (de lieu, de temps...)</p> <p>→ l'adjectif qualificatif : sa place, son accord ; le génitif (si la langue en comporte) → les noms composés → quelques pronoms relatifs.</p> <p><b>La phrase</b></p> <p>→ type et forme de phrase : déclarative, interrogative, exclamative, impérative, affirmative, négative</p> <p>→ La syntaxe élémentaire de la phrase simple : ordre des mots, quelques mots de liaison (et, ou...)</p> <p>→ Quelques subordonnants dans des énoncés dits complexes (parce que...).</p>	<p><b>Reconnaitre et reproduire de manière intelligible les sons, l'accentuation, les rythmes et les courbes intonatives propres à chaque langue.</b></p> <p><b>Phonèmes</b></p> <p>→ percevoir et reproduire les phonèmes spécifiques à chaque langue.</p> <p><b>Accents et rythme</b></p> <p>→ percevoir et restituer le phrasé d'un énoncé familier ; repérer et respecter l'accent tonique.</p> <p><b>Intonation</b></p> <p>→ percevoir et restituer les schémas intonatifs : l'intonation caractéristique des différents types d'énoncés.</p> <p><b>Lien phonie/graphie</b></p> <p>→ l'alphabet (selon les langues).</p>





## Domaine : Enseignements artistiques

### Arts plastiques

- EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER** ☆ Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. ☆ Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). ☆ Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. ☆ Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique. **Domaines du socle : 1, 2, 4, 5**
- METTRE EN OEUVRE UN PROJET ARTISTIQUE** ☆ Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. ☆ Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles. ☆ Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. ☆ Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur. **Domaines du socle : 2, 3, 5**
- S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS ; ÉTABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES, S'OUVRIRE À L'ALTÉRITÉ** ☆ Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe. ☆ Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. ☆ Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art. **Domaines du socle : 1, 3**
- SE REPÉRER DANS LES DOMAINES LIÉS AUX ARTS PLASTIQUES, ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART** ☆ Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. ☆ Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. ☆ Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée. **Domaines du socle : 1, 3, 5**

#### Questionnements

#### Activités et ressources

#### La représentation plastique et les dispositifs de présentation

☆ **La ressemblance** : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.

☆ **L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural** : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.



☆ **Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations** : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.

☆ **La narration visuelle** : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.

☆ **La mise en regard et en espace** : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...).

☆ **La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché** : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).

Recherche **d'imitation**, **d'accentuation** ou **d'interprétation**, **d'éloignement** des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose...

Utilisation de **l'appareil photographique** ou de la **caméra**, notamment numériques, pour produire des images ; intervention sur les images déjà existantes pour en modifier le sens par le collage, le dessin, le montage, par les possibilités des outils numériques.

Mise en œuvre, en **deux et trois dimensions**, de principes **d'organisation** et **d'agencements** plastiques explicites pour raconter ou témoigner ; productions plastiques exprimant l'espace et le temps, également au moyen d'images animées (ralenti, accélération, séquençage...).

**Observation et analyse d'œuvres ou d'images ; comparaison** d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ; découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations ou de situations liées à la représentation et ses dispositifs.

Exploration des **divers modalités et lieux de présentation de sa production et de l'œuvre** ; rôle du rapport **d'échelle**.



## Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

☆ **L'hétérogénéité et la cohérence plastiques** : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.

☆ **L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets** : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.



☆ **L'espace en trois dimensions** : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur.

**Prise en compte des qualités formelles de matériaux, d'objets ou d'images dans leur association au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention** (collage d'éléments hétéroclites, association d'images disparates, intrusion de perturbations...).

**Modification des qualités physiques** d'un objet, expérience de la dimension poétique qui peut ainsi être provoquée.

Exploration des **conditions du déploiement de volumes dans l'espace**, en lien notamment avec l'architecture (équilibre et déséquilibre ; forme ouverte, fermée).

**Création, fabrication, transformation d'objets en lien avec des situations à forte charge symbolique** ; jeux sur les relations entre formes et fonction, entre dimension symbolique et qualités plastiques.

**Observation et analyse d'œuvres, d'architectures, d'objets ; comparaison d'œuvres** différentes sur une même question ou dans d'autres arts ; découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations ou de situations porteuses des questions que posent l'espace, l'objet et l'architecture.

## La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

☆ **La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre** : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.

☆ **Les qualités physiques des matériaux** : incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.

☆ **Les effets du geste et de l'instrument** : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil (la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés...) ; par les dialogues entre les instruments et la matière (touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure...) ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.

☆ **La matérialité et la qualité de la couleur** : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).



**Expérience, observation et interprétation du rôle de la matière** dans une pratique plastique : lui donner forme, l'éprouver, jouer de ses **caractéristiques physiques**, des **textures**, pour nourrir un projet artistique ; identification de la part du **hasard**, de celle de **l'intention**.

Exploration des **qualités physiques des matériaux**, des médiums et des supports pour peindre ou dessiner, pour sculpter ou construire.

Découverte et utilisation des **qualités plastiques** et des **effets visuels** obtenus par la mise en œuvre et les interactions entre outils, médiums et supports variés.

Mise en œuvre de l'**amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité** (désir d'agir sur le support, de laisser trace, affirmation des aspects physiques, matériels, gestuels, rythmes, vitesse, étendue ou profondeur dans son rapport aux limites, aux bords, à la matérialité du support ou du médium...).

**Productions engageant des liens entre les qualités de la matière colorée** (pigments, substances, liants, siccatifs...), **ses usages** (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...) ; **les effets** induits par les supports et les **mélanges** avec d'autres médiums.

**Observation et analyse d'œuvres** ; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ; découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations mettant en évidence le rôle de la matérialité et de la couleur.

## Education musicale

**CHANTER ET INTERPRÉTER** ☆ Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. ☆ Interpréter un répertoire varié avec expressivité. **Domaines du socle : 1, 5**

**ÉCOUTER, COMPARER ET COMMENTER** ☆ Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. ☆ Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. ☆ Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain. **Domaines du socle : 1, 3, 5**

**EXPLORER, IMAGINER ET CRÉER** ☆ Imaginer l'organisation de différents éléments sonores. ☆ Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation. **Domaines du socle : 1.4, 5**

**ÉCHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER** ☆ Argumenter un jugement sur une musique. ☆ Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

**Domaines du socle : 1, 3, 5**



### Compétences

### Activités

#### Chanter et interpréter

- ☆ Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- ☆ Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.
- ☆ Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.
- Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.
- ☆ Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.
- ☆ Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.
- ☆ Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant. • Répertoire de chansons diverses.
  - Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive.
  - Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc.
  - Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées.
- ☆ Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe.



#### **Apprentissage et interprétation de chansons de différents styles.**

**Jeux d'interprétation** d'une phrase mélodique, d'un couplet de chanson en lien avec des **intentions expressives**.

Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique en jouant sur les **paramètres mobilisables** (timbre, intensité, espace – en mouvement, en plusieurs groupes –, durée – tempo –, hauteurs).

#### **Utilisation d'instruments.**

#### Écouter, comparer et commenter

- ☆ Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- ☆ Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- ☆ Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).
- ☆ Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.
  - Vocabulaire simple pour décrire la musique.
  - Méthodes pour comparer des musiques.
  - Repères simples dans le temps et dans l'espace. → Quelques grandes œuvres du patrimoine.
  - Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique.
- ☆ Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.



**Écoutes préparées** : termes donnés et à utiliser pour la description et le commentaire. Écoutes préparées (et/ou comparées) selon un angle d'écoute préalablement identifié : le rythme, la répétition, le timbre, la mélodie, etc. **Comparaison d'interprétations d'une œuvre donnée. Écoute de brefs extraits musicaux et jeux d'association par ressemblances.**

**Codage** (schématisation) de brefs extraits et **comparaison. Comparaison avec des œuvres d'autres domaines artistiques** : image fixe et animée, danse. **Comparaison d'usages de la musique à l'image animée** (cinéma).

**Présentation** par un élève – ou un groupe d'élèves – d'un extrait déjà écouté et travaillé en classe en utilisant le **vocabulaire approprié**.

Explorer, imaginer et créer

- ☆ Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.
  - ☆ Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.
- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.
- Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.
  - Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes.
  - Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.
  - Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.
  - Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.

**Jeux vocaux** associant des objets sonores.

Propositions et **réalisations d'apports personnels** et originaux lors d'un moment d'interprétation. **Manipulation d'objets sonores** à l'aide d'outils numériques appropriés.

**Réalisations de partitions graphiques** et comparaison des résultats.

**Composition de partitions graphiques et réalisation sonores.**



Échanger, partager et argumenter

- ☆ Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.
  - ☆ Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
  - ☆ Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.
  - ☆ Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.
- Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.
  - Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.
  - Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.
  - ☆ Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.



Expression et partage des **points de vue personnels sur la musique écoutée.**

**Débats argumentés** sur des musiques relevant d'une actualité médiatisée connue des élèves.

**Définition collective de règles d'un jeu vocal** ; échanges et débats critiques sur le résultat en vue d'une nouvelle réalisation.

**Critique d'enregistrement de la production vocale** (chant, jeux vocaux, improvisation) de la classe pour améliorer son interprétation.

Repères de progressivité

CM1

CM2

6<sup>e</sup>

Durant chaque année du cycle, les élèves apprennent un répertoire d'au moins **quatre chants** et découvrent un ensemble quantitativement plus important d'au moins **six œuvres (ou extraits d'œuvres)**. Choies dans des **styles et des époques divers**, les œuvres écoutées posent de premiers repères organisant la richesse de l'environnement musical dans l'espace et dans le temps.

## Histoire des Arts

**Les objectifs généraux de cet enseignement pour la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs :**

- ★ des objectifs d'ordre **esthétique**, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux ;
- ★ des objectifs d'ordre **méthodologique**, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- ★ des objectifs de **connaissance** destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé.

**IDENTIFIER** ★ Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. **Domaines du socle : 1, 3, 5**

**ANALYSER** ★ Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles. **Domaines du socle : 1, 2, 3, 5**

**SE REPÉRER** ★ Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial. **Domaines du socle : 2, 5**

**Attendus fin de cycle :**

- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.
- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.
- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs. Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.



Compétences	Situations, activités, ressources	Liens interdisciplinaires
<b>Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages.</li> <li>○ Résumer une action représentée en image, déroulée sur scène ou sur un écran, et en caractériser les personnages</li> <li>○ Caractériser un morceau de musique en termes simples. <u>Connaissance de mythes antiques</u> et récits fondateurs, notamment bibliques. <u>Caractéristiques et spécificités des discours</u> (raconter, décrire, expliquer, argumenter, résumer, etc.).</li> <li>○ Lexique des émotions et des sentiments.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Expression à l'oral et à l'écrit, éventuellement dans le cadre d'un <b>travail d'imagination</b>, à partir d'une <b>action</b> représentée par un <b>tableau</b>, une <b>pièce de théâtre</b>, une séquence <b>cinématographique</b>, un extrait <b>musical instrumental</b>, une <b>chorégraphie</b>.</li> <li>★ Entraînement à <b>raconter des histoires</b> (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques).</li> <li>★ Recréer une <b>action ou une situation sous forme chorégraphiée</b>.</li> <li>★ <b>Prise de parole, débat, jeux de rôles.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Français</li> <li>Histoire</li> <li>Arts plastiques</li> <li>Éducation musicale</li> <li>Éducation physique et sportive</li> </ul>
<b>Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme.</li> <li>○ Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau, un pavement, un tapis.</li> <li>○ Dégager d'une forme artistique des éléments de sens. <u>Caractéristiques des familles de matériaux.</u></li> <li>○ Caractéristiques et spécificités des champs artistiques et éléments de lexique correspondants.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Construction d'une <b>description par l'expression écrite, le relevé, le dessin ou le schéma</b>, etc. :</li> <li>→ observation et description d'une <b>œuvre en deux dimensions</b>, d'un <b>volume</b>, d'un objet <b>d'art</b>, de <b>design</b> ou <b>d'artisanat</b>, d'un <b>instrument</b> de musique ;</li> <li>→ <b>écoutes d'un extrait musical</b> avec relevé des événements musicaux (changements de timbres, de mouvements ou de thèmes) ;</li> <li>→ observation d'une <b>séquence filmique</b> : plans, personnages, action.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arts plastiques</li> <li>Éducation musicale</li> <li>Mathématiques</li> <li>Sciences et technologie</li> <li>Français</li> </ul> 

Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

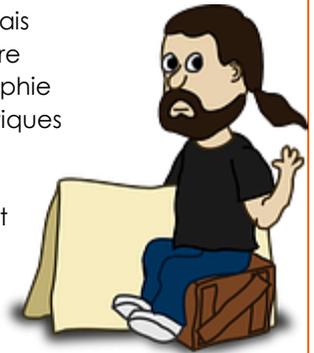
- Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français.
- Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune.
- Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie.



Constitution d'un premier musée imaginaire classé par époques.  
Fiche signalétique/cartel pour identifier une œuvre d'art.  
Premiers éléments de lexique stylistique.

- ★ **Visite de maisons de collectionneurs ou d'artistes**, de bâtiments **palatiaux** ou officiels, en y observant les **détails de l'architecture et la place de l'art**.
- ★ **Travail collaboratif** en vue d'une présentation commune, éventuellement **scénographiée** ou appuyée sur des supports numériques.
- ★ **Manipulation et modélisation** de formes (picturales, architecturales, musicales et matériaux) à l'aide d'outils de modélisation numériques.
- ★ **Repérage d'étapes de construction** d'un bâtiment à l'aide des matériaux.
- ★ En **partenariat avec une école d'art, de design ou d'architecture**, un service d'inventaire ou un CAUE, conception d'un **projet de réaménagement** d'une partie de son école ou de son collège, avec son espace, son décor et son mobilier, à partir d'une appréciation des usages et d'une sélection de références.

Français  
 Histoire  
 Géographie  
 Arts plastiques  
 Éducation musicale  
 Enseignement moral et civique



Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial



- Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle.
- Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications.
- Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine.  
Premiers grands principes d'organisation muséale.  
Métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion.
- Identification et localisation d'une œuvre ou d'une salle.

- ★ Visite de **musées** ou de **lieux patrimoniaux** sous forme de **jeux de piste**.
- ★ Visite **d'ateliers de restauration**.
- ★ Visite d'un **chantier d'archéologie** préventive.
- ★ **Observation et relevé photographique de traces du passé dans un environnement** immédiat de l'établissement.



Histoire  
 Géographie  
 Sciences et technologie  
 Arts plastiques  
 Éducation musicale

*Éducation physique et sportive*

**DÉVELOPPER SA MOTRICITÉ ET CONSTRUIRE UN LANGAGE DU CORPS** ☆ Adapter sa motricité à des situations variées. ☆ Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité. ☆ Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficace. **Domaine du socle : 1**

**S'APPROPRIER SEUL OU À PLUSIEURS PAR LA PRATIQUE LES MÉTHODES / OUTILS POUR APPRENDRE** ☆ Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres. ☆ Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace. ☆ Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions. **Domaine du socle : 2**

**PARTAGER DES RÈGLES. ASSUMER DES RÔLES ET DES RESPONSABILITÉS** ☆ Assumer les rôles sociaux spécifiques aux différentes APSA et à la classe (joueur, coach, arbitre, juge, observateur, tuteur, médiateur, organisateur...). ☆ Comprendre, respecter et faire respecter règles et règlements. ☆ Assurer sa sécurité et celle d'autrui dans des situations variées. S'engager dans les activités sportives et artistiques collectives. **Domaine du socle : 3**

**APPRENDRE À ENTREtenir SA SANTÉ PAR UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE** ☆ Évaluer la quantité et la qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école. ☆ Connaître et appliquer des principes d'une bonne hygiène de vie. ☆ Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger. **Domaine du socle : 4**

**S'APPROPRIER UNE CULTURE PHYSIQUE SPORTIVE ET ARTISTIQUE** ☆ Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine. ☆ Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physiques et sportives. **Domaine du socle : 5**



Attendus de fin de cycle (CM1-6<sup>e</sup>)

Compétences

Activités

Produire une performance maximale, mesurable à une échéance donnée

- Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin.
- Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée.
- Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques.
- Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur.

- ☆ Combiner des actions simples : courir-lancer ; courir-sauter.
- ☆ Mobiliser ses ressources pour réaliser la meilleure performance possible dans des activités athlétiques variées (courses, sauts, lancers).
- ☆ Appliquer des principes simples pour améliorer la performance dans des activités athlétiques et/ ou nautiques.
- ☆ Utiliser sa vitesse pour aller plus loin, ou plus haut.
- ☆ Rester horizontalement et sans appui en équilibre dans l'eau.
- ☆ Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort.
- ☆ Utiliser des outils de mesures simples pour évaluer sa performance.
- ☆ Respecter les règles des activités.
- ☆ Passer par les différents rôles sociaux.

Activités **athlétiques** (courses, sauts, lancers) et **natation**.



Adapter ses déplacements à des environnements variés

- Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel.
- Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement
- Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème
- Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015



- ☆ Conduire un déplacement sans appréhension et en toute sécurité.
- ☆ Adapter son déplacement aux différents milieux.
- ☆ Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, eau, végétation etc.).
- ☆ Gérer son effort pour pouvoir revenir au point de départ.
- ☆ Aider l'autre.

Activité de **roule** et de **glisse**, activités **nautiques**, **équitation**, parcours **d'orientation**, parcours **d'escalade**, **savoir nager**, etc.

## S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

- Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.
- Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer
- Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres

- ★ Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
- ★ Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.
- ★ S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.
- ★ Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.



**Danses collectives**, activités **gymniques**, arts du **cirque**, danse de création.

## Conquérir et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

- En situation aménagée ou à effectif réduit,
- S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque.
  - Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu.
  - Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre.
  - Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe.
  - Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.



- ★ Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples.
- ★ Adapter son jeu et ses actions aux adversaires et à ses partenaires.
- ★ Coordonner des actions motrices simples.
- ★ Se reconnaître attaquant / défenseur.
- ★ Coopérer pour attaquer et défendre.
- ★ Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur.
- ★ S'informer pour agir.

Jeux **traditionnels plus complexes** (thèque, béréet, balle au capitaine, poules-vipères- renards, etc.), jeux **collectifs** avec ou sans ballon et jeux **pré- sportifs** collectifs (type handball, basket-ball, football, rugby, volley-ball...), jeux de **combats** (de préhension), jeux de **raquettes** (badminton, tennis).

**Domaine : Enseignements Moral et Civique**

**La sensibilité : soi et les autres**

Objectifs	Compétences	Activités
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.</li> <li>○ S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.</li> <li>○ Se sentir membre d'une collectivité</li> </ul> 	<p><b>Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, documents d'actualité, débats portant sur la vie de la classe.</b></p> <p>→ Diversité des expressions des sentiments et des émotions dans différentes œuvres (textes, œuvres musicales, plastiques...) → Maîtrise des règles de la communication.</p>	<p><b>Jeu théâtral, mime. Jeux de rôle.</b> Activités de langage Les langages de l'art : expression artistique et littéraire des sentiments. Le respect du corps entre les filles et les garçons en EPS et dans toutes les activités scolaires.</p> <p>Discussion à visée philosophique sur le thème de la tolérance ou sur le thème de la moquerie. La tolérance (en lien avec le programme d'histoire). Étude dans les différents domaines disciplinaires de la diversité des cultures et des religions. Les différentes interprétations de La Marseillaise (éducation musicale). Les représentations artistiques des symboles de la République. Partager les tâches dans des situations de recherche (grammaire, conjugaison, mathématiques...), de coopération (EPS, éducation musicale, arts visuels et arts plastiques...) ou d'expérimentation (sciences).</p> <p><b>Coopérer</b> au sein de la classe ou de l'école</p>
	<p><b>Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.</b></p> <p>→ Connaissance et structuration du vocabulaire des sentiments et des émotions.</p>	
	<p><b>Respecter autrui et accepter les différences.</b></p> <p>→ Respect des autres dans leur diversité : les atteintes à la personne d'autrui (racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, harcèlement...).</p> <p>→ Respect des différences, tolérance.</p> <p>→ Respect de la diversité des croyances et des convictions. Le secours à autrui.</p>	
	<p><b>Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude.</b></p> <p>→ Le soin du langage : le souci d'autrui dans le langage, notamment la politesse.</p> <p>→ Le soin du corps, de l'environnement immédiat et plus lointain.</p> <p>→ Le soin des biens personnels et collectifs. → L'intégrité de la personne.</p>	
	<p><b>Comprendre le sens des symboles de la République.</b></p> <p>→ Valeurs et symboles de la République française et de l'Union européenne.</p>	
	<p><b>Coopérer.</b></p> <p>→ Savoir travailler en respectant les règles de la coopération</p>	

**Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres**

Objectifs	Compétences	Activités
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique.</li> <li>○ Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques.</li> </ul>	<p><b>Comprendre les notions de droits et devoirs, les accepter et les appliquer.</b></p> <p>→ Les droits et les devoirs : de la personne, de l'enfant, de l'élève, du citoyen.</p> <p>→ Le code de la route : initiation au code de la route et aux règles de prudence, (Aper).</p> <p>→ Le vocabulaire de la règle et du droit (droit, devoir, règle, règlement, loi).</p> <p>→ Les différents contextes d'obéissance aux règles, le règlement intérieur, les sanctions.</p>	<p><b>EPS : jeux et sports collectifs.</b></p> <p><b>Conseils d'élèves, débats</b> démocratiques. Définir et discuter en classe les règles du débat ou celles du conseil d'élèves. Conseils d'élèves (sens des règles, des droits et des obligations, sens des punitions et des sanctions).</p> <p>Le handicap : discussion à visée philosophique. La loi sur le handicap de 2005. Discussion à visée philosophique sur les valeurs et les normes.</p> <p>Exercices de hiérarchisation et de clarification des valeurs. Analyse de certains stéréotypes sexués à travers des exemples pris dans des manuels ou des albums de littérature de jeunesse ou le cinéma.</p> <p>La citoyenneté municipale : comprendre les différents domaines d'action de la commune.</p> <p>Réflexion et débats sur les articles 1, 4, 6, 9, 11 de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789.</p> <p><b>Convention internationale des droits de l'enfant.</b> Le droit à l'éducation. Les institutions à travers leurs textes fondateurs et leur histoire.</p> 
	<p><b>Respecter tous les autres et notamment appliquer les principes de l'égalité des femmes et des hommes.</b></p> <p>→ L'égalité entre les filles et les garçons. → La mixité à l'école.</p> <p>→ L'égalité des droits et la notion de discrimination.</p>	
	<p><b>Respecter tous les autres et notamment appliquer les principes de l'égalité des femmes et des hommes.</b></p> <p>→ L'égalité entre les filles et les garçons. La mixité à l'école.</p> <p>→ L'égalité des droits et la notion de discrimination.</p>	
	<p><b>Reconnaitre les traits constitutifs de la République française.</b></p> <p>→ Le vocabulaire des institutions.</p> <p>→ Le fondement de la loi et les grandes déclarations des droits.</p> <p>→ La notion de citoyenneté nationale et européenne (l'identité juridique d'une personne).</p>	

**Le jugement : penser par soi-même et avec les autres**

Objectifs	Compétences	Activités
<p>○ Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté.</p> <p>○ Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.</p> 	<p><b>Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Le choix, sa justification.</li> <li>→ Connaissance et reconnaissance de différents types d'expression (récit, reportage, témoignage). Les règles de la discussion en groupe (écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord...).</li> <li>→ Approche de l'argumentation.</li> <li>→ Le débat argumenté. Initiation au débat démocratique.</li> <li>→ Les critères du jugement moral : le bien et le mal, le juste et l'injuste.</li> </ul>  <p><b>Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Les préjugés et les stéréotypes (racisme, antisémitisme, sexisme, homophobie).</li> </ul> <p><b>Comprendre que la laïcité accorde à chacun un droit égal à exercer librement son jugement et exige le respect de ce droit chez autrui.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La laïcité comme liberté de penser et de croire ou de ne pas croire à travers la Charte de la laïcité à l'école.</li> <li>→ La distinction entre croyances et opinions.</li> </ul> <p><b>Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage de l'informatique et de l'Internet et adopter une attitude critique face aux résultats obtenus.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Le jugement critique : traitement de l'information et éducation aux médias</li> <li>→ Responsabilisation à l'usage du numérique en lien avec la charte d'usage des Tuic.</li> </ul> <p><b>Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La notion de bien commun dans la classe, l'école et la société.</li> <li>→ Les valeurs personnelles et collectives.</li> <li>→ Valeurs et institutions : la devise de la République (Liberté, Égalité, Fraternité).</li> <li>→ Le sens républicain de la nation.</li> <li>→ Les libertés fondamentales. La laïcité. Les valeurs de l'Union européenne.</li> </ul>	<p><b>Exercice du jugement critique</b> : à partir de faits issus de la vie de la classe, de l'école et hors l'école en vue de lutter contre les <b>préjugés</b> (racisme, sexisme, homophobie...). Approche de la notion de <b>stéréotype</b> à partir de situations de la vie de la classe ou de situations imaginaires tirées de récits, de contes ou d'albums de littérature de jeunesse.</p> <p>Organisation de <b>débats</b> réglés sur ces situations.</p> <p><b>Éducation aux médias</b>, dont la participation à la Semaine de la presse et des médias (Clémi).</p> <p><b>Pluralité des regards sur l'enfance dans l'espace et le temps</b>. Analyse des faits, <b>confrontation</b> des idées, à travers la démarche de résolution de problèmes et la <b>démarche d'investigation</b> (par exemple en EPS, en sciences, dans les enseignements et l'éducation artistiques).</p> <p>Entraînement à l'<b>argumentation</b> et au <b>débat argumenté</b> : maîtrise de la langue, maîtrise des connecteurs et du lexique.</p> <p>Exercices de clarification des <b>valeurs du point de vue de l'intérêt général et du sien propre</b>. Réflexion sur l'intérêt <b>général</b> et l'intérêt <b>particulier</b> à partir de récits mettant en scène des héros de la littérature, de l'histoire ou de la mythologie.</p> <p><b>Place et rôle de certaines personnalités</b>, hommes ou femmes, dans l'histoire. Travail sur une version adaptée à l'âge des élèves de la <b>Charte de la laïcité</b>.</p>

**L'engagement : agir individuellement et collectivement**

Objectifs	Compétences	Activités
<p>○ S'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement.</p> <p>○ Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique.</p>	<p><b>S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national...).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ L'engagement moral (la confiance, la promesse, la loyauté, l'entraide, la solidarité).</li> <li>→ Le secours à autrui : prendre des initiatives (dispositif et l'attestation apprendre à porter secours (APS).)</li> <li>→ Sensibilisation à la responsabilité en lien avec l'attestation de première éducation à la route (Aper).</li> </ul> <p><b>Pouvoir expliquer ses choix et ses actes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La responsabilité de l'individu et du citoyen dans le domaine de l'environnement, de la santé.</li> </ul> <p><b>Savoir participer et prendre sa place dans un groupe.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La participation démocratique. Le vote. Les acteurs locaux et la citoyenneté</li> </ul> <p><b>Expliquer en mots simples la fraternité et la solidarité.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La solidarité individuelle et collective.</li> <li>→ La fraternité dans la devise républicaine.</li> </ul>	<p><b>Débat</b> sur le rôle de la <b>confiance</b> et du <b>respect</b> Les principes du <b>vote démocratique</b> dans les conseils d'élèves, sensibiliser les élèves à quelques <b>grandes figures féminines et masculines de l'engagement</b> (scientifique, politique, humanitaire...). <b>Étude du préambule de la Constitution de 1946.</b></p>

## Domaine : Histoire et Géographie

**SE REPÉRER DANS LE TEMPS : CONSTRUIRE DES REPÈRES HISTORIQUES** ✨ Situer chronologiquement des grandes périodes historiques. ✨ Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée. ✨ Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes. ✨ Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques), à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps et suscitant la mise en perspective des faits. ✨ Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.

**Domaine du socle : 1, 2, 5**



**SE REPÉRER DANS L'ESPACE : CONSTRUIRE DES REPÈRES GÉOGRAPHIQUES** ✨ Nommer et localiser les grands repères géographiques. ✨ Nommer et localiser un lieu dans un espace géographique. ✨ Nommer, localiser et caractériser des espaces. ✨ Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres. ✨ Appréhender la notion d'échelle géographique. ✨ Mémoriser les repères géographiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.

**Domaine du socle : 1, 2, 5**

**RAISONNER. JUSTIFIER UNE DÉMARCHE ET LES CHOIX EFFECTUÉS** ✨ Poser des questions, se poser des questions. ✨ Formuler des hypothèses. ✨ Vérifier. ✨ Justifier.

**Domaine du socle : 1, 2**

**S'INFORMER DANS LE MONDE DU NUMÉRIQUE** ✨ Connaître différents systèmes d'information, les utiliser. ✨ Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique. ✨ Identifier la ressource numérique utilisée.

**Domaine du socle : 1, 2**

**COMPRENDRE UN DOCUMENT** ✨ Comprendre le sens général d'un document. Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié. ✨ Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question. ✨ Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document

**Domaine du socle : 1, 2**

**PRAATIQUER DIFFÉRENTS LANGAGES EN HISTOIRE ET EN GÉOGRAPHIE** ✨ Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger. ✨ Reconnaître un récit historique. ✨ S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger. ✨ S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique approprié ✨ Réaliser ou compléter des productions graphiques. ✨ Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux. **Domaine du socle : 1, 2, 5**

**COOPÉRER ET MUTUALISER** ✨ Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances ✨ Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels. ✨ Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives

**Domaine du socle : 2, 3**



Géographie

	Repères annuels de programmation	Démarches et contenus d'enseignements
CM1	<p><b>Thème 1</b>  <b>Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite</b>                      ☆ Identifier les caractéristiques de mon(mes) lieu(x) de vie.                      ☆ Localiser mon (mes) lieu(x) de vie et le(s) situer à différentes échelles.</p>	<p>Ce <b>thème introducteur</b> réinvestit la lecture des paysages du quotidien de l'élève et la découverte de son environnement proche. Mobiliser un <b>vocabulaire de base lié à la fois à la description des milieux</b> (relief, hydrologie, climat, végétation) et à celle des formes d'occupation humaine (ville, campagne, activités...). L'acquisition de ce vocabulaire géographique se poursuivra tout au long du cycle.                      On travaille sur les <b>représentations et les pratiques</b> que l'élève a de son (ses) lieu(x) de vie. Le(s) lieu(x) de vie de l'élève est (sont) inséré(s) dans des territoires plus vastes, région, France, Europe, monde, qu'on doit savoir reconnaître et nommer.</p>
	<p><b>Thème 2</b>  <b>Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France</b>                      → Dans des espaces urbains.                      → Dans un espace touristique.</p>	<p>Le thème permet aux élèves de <b>sortir de l'espace vécu et d'appréhender d'autres espaces</b>. En privilégiant les <b>outils du géographe</b> (documents cartographiques, photographies, systèmes d'information géographique), les élèves apprennent à <b>identifier</b> et à <b>caractériser des espaces</b> et leurs <b>fonctions</b>. Ils comprennent que les <b>actes du quotidien</b> s'accomplissent dans des espaces qui sont organisés selon <b>différentes logiques</b> et nécessitent des <b>déplacements</b>. Le travail sur un <b>espace touristique</b> montre par ailleurs qu'on peut habiter un lieu de façon temporaire et il permet d'observer la <b>cohabitation</b> de divers acteurs. Ils découvrent la spécificité <b>des espaces de production</b>.</p>
	<p><b>Thème 3</b>  <b>Consommer en France</b>                      → Satisfaire les besoins en énergie, en eau.                      → Satisfaire les besoins alimentaires.</p>	<p>Consommer renvoie à un autre <b>acte quotidien accompli dans le lieu habité afin de satisfaire des besoins individuels et collectifs</b>. L'étude permet d'envisager d'autres usages de ce lieu, d'en continuer l'exploration des fonctions et des réseaux et de faire intervenir d'autres acteurs. <b>Satisfaire les besoins en énergie, en eau et en produits alimentaires soulève des problèmes géographiques liés à la question des ressources et de leur gestion</b> : production, approvisionnement, distribution, exploitation sont envisagés à partir de cas simples qui permettent de repérer la géographie souvent complexe de la trajectoire d'un produit lorsqu'il arrive chez le consommateur. Les deux sous-thèmes sont l'occasion, à partir d'études de cas, d'aborder des <b>enjeux liés au développement durable des territoires</b>.</p>
CM2	<p><b>Thème 1</b>  <b>Se déplacer</b>                      ☆ Se déplacer au quotidien en France.                      ☆ Se déplacer au quotidien dans un autre lieu du monde.                      ☆ Se déplacer de ville en ville, en France, en Europe et dans le monde.</p>	<p> Les thèmes traités en CM1 ont introduit l'importance des déplacements. En s'appuyant sur les <b>exemples de mobilité déjà abordés</b> et en proposant de nouvelles situations, on étudie les <b>modes et réseaux de transport</b> utilisés par les habitants dans leur quotidien ou dans des déplacements plus lointains. L'élève découvre aussi les <b>aménagements</b> liés aux <b>infrastructures de communication</b>. On étudie différents <b>types de mobilités</b> et on dégage des enjeux de <b>nouvelles formes de mobilités</b>.</p>
	<p><b>Thème 2</b>  <b>Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'Internet</b>                      → Un monde de réseaux.                      → Un habitant connecté au monde.                      → Des habitants inégalement connectés dans le monde.</p>	<p>À partir des usages personnels de l'élève de l'Internet et des activités proposées pour développer la compétence <b>S'informer dans le monde du numérique</b>, on propose à l'élève de réfléchir sur le <b>fonctionnement de ce</b> réseau. On découvre les <b>infrastructures matérielles</b> nécessaires au fonctionnement et au développement de l'Internet. Ses <b>usages</b> définissent un <b>nouveau rapport à l'espace et au temps</b> caractérisé par <b>l'immédiateté</b> et la <b>proximité</b>. Ils questionnent la <b>citoyenneté</b>. On constate les <b>inégalités d'accès</b> à l'Internet en France et dans le monde.</p>
	<p> <b>Thème 3</b>  <b>Mieux habiter</b>                      ☆ Favoriser la place de la nature en ville.                      ☆ Recycler.                      ☆ Habiter un écoquartier.</p>	<p><b>Améliorer le cadre de vie et préserver l'environnement</b> sont au cœur des préoccupations actuelles. Il s'agit d'explorer, à l'échelle des territoires de proximité (quartier, commune, métropole, région), des cas de réalisations ou des projets qui contribuent au mieux habiter. La place réservée dans la ville aux <b>espaces verts</b>, aux circulations douces, aux berges et corridors verts, au développement de la <b>biodiversité</b>, le <b>recyclage</b> au-delà du tri des <b>déchets</b>, l'aménagement d'un <b>écoquartier</b> sont autant d'occasions de réfléchir aux choix des acteurs dans les politiques de <b>développement durable</b>.</p>

## Histoire

	Repères annuels de programmation	Démarches et contenus d'enseignements
CM1	<p><b>Thème 1</b> <b>Et avant la France ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?</li> <li>→ Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ?           <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Les grands mouvements et déplacements de populations (IV-X<sup>e</sup> siècles).</li> </ul> </li> <li>→ Clovis et Charlemagne, Mérovingiens et Carolingiens dans la continuité de l'empire romain</li> </ul> 	<p>À partir de l'exploration des espaces familiers des élèves déjà réalisée au cycle 2, on identifie des <b>traces spécifiques de la préhistoire et de l'histoire dans leur environnement proche</b>, pour situer ces traces dans le temps et construire des repères historiques qui leur sont liés. On <b>confronte rapidement ces traces proches à des traces préhistoriques et historiques différentes relevées dans un autre lieu en France</b>, pour montrer l'ancienneté du peuplement et la pluralité des héritages. On se centrera ensuite sur les <b>Gaulois</b>, caractérisés par le <b>brassage de leurs populations</b> et les <b>contacts entre Celtes, Gaulois</b> et civilisations <b>méditerranéennes</b>. L'histoire de la <b>colonisation romaine</b> des Gaules ne doit pas faire oublier que la <b>civilisation gauloise</b>, dont on garde des <b>traces matérielles</b>, ne connaît pas de rupture brusque. Les <b>apports de la romanité</b> sont néanmoins nombreux : <b>villes, routes, religion chrétienne</b> (mais aussi judaïsme) en sont des exemples. On n'oublie pas d'expliquer aux élèves qu'à partir du IV<sup>e</sup> siècle, des peuples venus de l'est, notamment les <b>Francs</b> et les <b>Wisigoths</b> s'installent sur plusieurs siècles dans l'empire romain d'Occident, qui s'effondre définitivement vers la fin du V<sup>e</sup> siècle.</p> <p><b>Clovis</b>, roi des Francs, est l'occasion de revisiter les relations entre les peuples dits <b>barbares</b> et l'empire romain, de montrer la continuité entre mondes romain et mérovingien, dont atteste le geste politique de son baptême. <b>Charlemagne</b>, couronné empereur en 800, roi des Francs et des <b>Lombards</b>, reconstitue un empire romain et chrétien.</p>
	<p><b>Thème 2</b> <b>Le temps des rois</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Louis IX, le roi chrétien au XIII<sup>e</sup> siècle</li> <li>→ François Ier, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance.           <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Henri IV et l'édit de Nantes.</li> <li>→ Louis XIV, le roi Soleil à Versailles</li> </ul> </li> </ul>	<p>Comme l'objectif du cycle 3 est de <b>construire quelques premiers grands repères de l'histoire de France</b>, l'étude de la <b>monarchie capétienne</b> se centre sur le pouvoir royal, ses permanences et sur la <b>construction territoriale</b> du <b>royaume de France</b>, y compris via des jeux <b>d'alliance</b>, dont la mention permet de présenter aux élèves quelques figures féminines importantes : <b>Aliénor d'Aquitaine, Anne de Bretagne, Catherine de Médicis</b>. Les élèves découvrent ainsi des éléments essentiels de la <b>société féodale</b> et du patrimoine français et sont amenés à s'interroger sur les liens du <b>Royaume de France</b> avec d'autres acteurs et d'autres espaces. On inscrit dans le déroulé de ce thème une présentation de la formation du premier <b>empire colonial français</b>, porté par le <b>pouvoir royal</b>, et dont le peuplement repose notamment sur le déplacement d'Africains réduits en <b>esclavage</b>. Les <b>figures royales</b> étudiées permettent de présenter aux élèves quelques traits majeurs de <b>l'histoire politique</b>, mais aussi des <b>questions économiques et sociales</b> et celles liées aux violences telles que les <b>croisades</b>, les <b>guerres de religion et le régicide</b>.</p>
	<p><b>Thème 3</b> <b>Le temps de la Révolution et de l'Empire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ De l'année 1789 à l'exécution du roi : Louis XVI, la Révolution, la Nation.</li> <li>→ Napoléon Bonaparte, du général à l'Empereur, de la Révolution à l'Empire</li> </ul>	<p>La <b>Révolution française</b> marque une rupture fondamentale dans l'ordre monarchique établi et on présente bien <b>Louis XVI</b> comme le dernier roi de <b>l'Ancien Régime</b>. On apportera aux élèves <b>quelques grandes explications des origines économiques, sociales, intellectuelles et politiques de la Révolution</b>. Cette première approche de la période <b>révolutionnaire</b> doit permettre aux élèves de comprendre quelques éléments essentiels du changement et d'en repérer quelques étapes clés (<b>année 1789, abolition de la royauté, proclamation de la première République et exécution du roi</b>).</p> <p><b>Napoléon Bonaparte</b>, général dans les armées républicaines, prend le pouvoir par la force et est proclamé <b>empereur</b> des Français en 1804, mais il conserve certains des acquis révolutionnaires.</p> 

### Thème 1 Le temps de la République

- 1892 : la République fête ses cent ans
- L'école primaire au temps de Jules Ferry
  - Des républiques, une démocratie : des libertés, des droits et des devoirs



L'étude du **centenaire de la République célébré en 1892** est mise en perspective pour montrer que les Français ont vécu différentes expériences politiques depuis la **Révolution** y compris celles ayant suscité **conflits et violences** (1830, 1848, 1870). Les cérémonies mettent en scène les **symboles républicains**. On montre aux élèves que pendant cette période s'enclenche également un nouveau processus de **colonisation**.

À partir des années 1880, l'adhésion à la **République** se construit en partie par **l'école gratuite, laïque et obligatoire**. **Les bâtiments et les programmes de l'école de la République facilitent l'entrée concrète dans le sujet d'étude**.

À partir de quelques exemples accessibles, on montre que les **libertés** (liberté d'expression, liberté de culte,...) et les **droits** (droit de vote, droits des femmes,...) en vigueur aujourd'hui, sous la **Ve République**, sont le fruit d'une **conquête et d'une évolution de la démocratie** et de la société et qu'ils sont toujours questionnés. On découvre des devoirs des **citoyens**.

### Thème 2 L'âge industriel en France

- Énergies et machines
- Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin
  - La ville industrielle
  - Le monde rural

#### Parmi les sujets d'étude proposés, le professeur en choisit deux.

Les **entrées concrètes** doivent être privilégiées pour saisir les nouveaux modes et lieux de production.

On montre que **l'industrialisation** est un processus qui s'inscrit dans la durée et qui entraîne des

**changements sociaux** ainsi que des **évolutions des mondes urbain et rural**.



### Thème 3 La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

- Deux guerres mondiales au vingtième siècle
  - La construction européenne



À partir des traces de la **Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale** dans l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente **l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial**.

On évoque la **Résistance**, la France **combattante** et la **collaboration**. On aborde le **génocide des Juifs** ainsi que les persécutions à l'encontre d'autres populations.

L'élève découvre que des pays européens autrefois en guerre les uns contre les autres sont aujourd'hui rassemblés au sein de **l'Union européenne**.

## Domaine : Sciences et technologie

**PRATIQUER DES DÉMARCHES SCIENTIFIQUES ET TECHNOLOGIQUES PROPOSER, AVEC L'AIDE DU PROFESSEUR, UNE DÉMARCHÉ POUR RÉSOUDRE UN PROBLÈME OU RÉPONDRE À UNE QUESTION DE NATURE SCIENTIFIQUE OU TECHNOLOGIQUE :** ☆ formuler une question ou une problématique scientifique ou technologique simple ; ☆ proposer une ou des hypothèses pour répondre à une question ou un problème ; ☆ proposer des expériences simples pour tester une hypothèse ; ☆ interpréter un résultat, en tirer une conclusion ; ☆ formaliser une partie de sa recherche sous une forme écrite ou orale. **Domaine du socle : 4**

**CONCEVOIR, CRÉER, RÉALISER IDENTIFIER LES ÉVOLUTIONS DES BESOINS ET DES OBJETS TECHNIQUES DANS LEUR CONTEXTE. IDENTIFIER LES PRINCIPALES FAMILLES DE MATÉRIAUX.**  
 ☆ Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs composants. ☆ Réaliser en équipe tout ou une partie d'un objet technique répondant à un besoin.  
 ☆ Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information. **Domaines du socle : 4, 5**

**S'APPROPRIER DES OUTILS ET DES MÉTHODES** ☆ Choisir ou utiliser le matériel adapté pour mener une observation, effectuer une mesure, réaliser une expérience ou une production. ☆ Faire le lien entre la mesure réalisée, les unités et l'outil utilisés. ☆ Garder une trace écrite ou numérique des recherches, des observations et des expériences réalisées. ☆ Organiser seul ou en groupe un espace de réalisation expérimentale. ☆ Effectuer des recherches bibliographiques simples et ciblées. ☆ Extraire les informations pertinentes d'un document et les mettre en relation pour répondre à une question. ☆ Utiliser les outils mathématiques adaptés. **Domaine du socle : 2**

**PRATIQUER DES LANGAGES** ☆ Rendre compte des observations, expériences, hypothèses, conclusions en utilisant un vocabulaire précis. ☆ Exploiter un document constitué de divers supports (texte, schéma, graphique, tableau, algorithme simple). ☆ Utiliser différents modes de représentation formalisés (schéma, dessin, croquis, tableau, graphique, texte). ☆ Expliquer un phénomène à l'oral et à l'écrit. **Domaine du socle : 1**

**MOBILISER DES OUTILS NUMÉRIQUES** ☆ Utiliser des outils numériques pour : - communiquer des résultats ; - traiter des données ; - simuler des phénomènes ; - représenter des objets techniques. ☆ Identifier des sources d'informations fiables. **Domaine du socle : 5**

**ADOPTER UN COMPORTEMENT ÉTHIQUE ET RESPONSABLE** ☆ Relier des connaissances acquises en sciences et technologie à des questions de santé, de sécurité et d'environnement. ☆ Mettre en œuvre une action responsable et citoyenne, individuellement ou collectivement, en et hors milieu scolaire, et en témoigner. **Socle : 3, 5**

**SE SITUER DANS L'ESPACE ET DANS LE TEMPS** ☆ Replacer des évolutions scientifiques et technologiques dans un contexte historique, géographique, économique et culturel. Se situer dans l'environnement et maîtriser les notions d'échelle. **Domaine du socle : 5**

### Matière, mouvement, énergie et information

Attendus	Compétences	Activités
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Décrire les états et la Constitution de la matière à l'échelle macroscopique.</li> <li>○ Observer et décrire différents types de mouvements.</li> </ul>	<p style="text-align: center; color: green;">Décrire les états et la constitution de la matière à l'échelle macroscopique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Mettre en œuvre des observations et des expériences pour caractériser un échantillon de matière.               <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Diversité de la matière : métaux, minéraux, verres, plastiques, matière organique sous différentes formes...</li> <li>→ L'état physique d'un échantillon de matière dépend de conditions externes, notamment de sa température.</li> <li>→ Quelques propriétés de la matière solide ou liquide (par exemple : densité, solubilité, élasticité...).</li> <li>→ La matière à grande échelle : Terre, planètes, Univers.</li> <li>→ La masse est une grandeur physique qui caractérise un échantillon de matière.</li> </ul> </li> <li>☆ Identifier à partir de ressources documentaires les différents constituants d'un mélange.               <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Mettre en œuvre un protocole de séparation de constituants d'un mélange.</li> </ul> </li> <li>☆ Réaliser des mélanges peut provoquer des transformations de la matière (dissolution, réaction).               <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La matière qui nous entoure (à l'état solide, liquide ou gazeux), résultat d'un mélange de différents constituants.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Observer la <b>diversité de la matière</b>, à <b>différentes échelles</b>. L'utilisation de la <b>loupe</b> et du <b>microscope</b> permet : l'observation de structures géométriques de cristaux naturels et de cellules. Richesse et diversité des <b>usages possibles de la matière</b>: se déplacer, se nourrir, construire, se vêtir, faire une œuvre d'art. Le <b>domaine du tri et du recyclage</b> des matériaux est un support d'activité à privilégier. Les <b>mélanges gazeux</b> pourront être abordés à partir du cas de l'air. <b>L'eau et les solutions aqueuses courantes</b> (eau minérale, eau du robinet, boissons, mélanges issus de dissolution d'espèces solides ou gazeuses dans l'eau...) représentent un champ d'expérimentation très riche.</p>



Observer et décrire différents types de mouvements

○ Identifier différentes sources d'énergie.



○ Identifier un signal et une information.

- ☆ Décrire un mouvement et identifier les différences entre mouvements circulaire ou rectiligne.
  - Mouvement d'un objet (trajectoire et vitesse : unités et ordres de grandeur).
  - Exemples de mouvements simples : rectiligne, circulaire.
- ☆ Élaborer et mettre en œuvre un protocole pour appréhender la notion de mouvement et de mesure de la valeur de la vitesse d'un objet.
  - Mouvements dont la valeur de la vitesse (module) est constante ou variable (accélération, décélération) dans un mouvement rectiligne.

L'élève part d'une situation où il est **acteur qui observe** (en courant, faisant du vélo, passager d'un train ou d'un avion), à celles où il n'est **qu'observateur** (des observations faites dans la cour de récréation ou lors d'une expérimentation en classe, jusqu'à l'observation du ciel : mouvement des planètes et des satellites artificiels à partir de données fournies par des logiciels de simulation).

Identifier différentes sources et connaître quelques conversions d'énergie

- ☆ Identifier des sources d'énergie et des formes.
  - L'énergie existe sous différentes formes (énergie associée à un objet en mouvement, énergie thermique, électrique...).
- ☆ Prendre conscience que l'être humain a besoin d'énergie pour vivre, se chauffer, se déplacer, s'éclairer...
- ☆ Reconnaître les situations où l'énergie est stockée, transformée, utilisée. La fabrication et le fonctionnement d'un objet technique nécessitent de l'énergie.
  - Exemples de sources d'énergie utilisées par les êtres humains : charbon, pétrole, bois, uranium, aliments, vent, Soleil, eau et barrage, pile...
  - Notion d'énergie renouvelable.
- ☆ Identifier quelques éléments d'une chaîne d'énergie domestique simple.
  - Quelques dispositifs visant à économiser la consommation d'énergie.



L'énergie associée à un objet en **mouvement** apparaît comme une **forme d'énergie facile à percevoir** par l'élève, et comme pouvant se convertir en énergie thermique.

Le professeur peut privilégier la mise en œuvre de **dispositifs expérimentaux analysés sous leurs aspects énergétiques** : éolienne, circuit électrique simple, dispositif de freinage, moulin à eau, objet technique... On prend appui sur des **exemples simples** (vélo qui freine, objets du quotidien, l'être humain en introduisant les formes d'énergie mobilisées et les **différentes consommations** (par exemple : énergie thermique, énergie associée au mouvement d'un objet, énergie électrique, énergie associée à une réaction chimique, énergie lumineuse...)). Exemples de **consommation domestique** (chauffage, lumière, ordinateur, transports).

Identifier un signal et une information

- ☆ Identifier différentes formes de signaux (sonores, lumineux, radio...).
- Nature d'un signal, nature d'une information, dans une application simple de la vie courante.

Introduire de façon simple la notion de **signal et d'information** en utilisant des situations de la vie courante : feux de circulation, voyant de charge d'un appareil, alarme sonore, téléphone... Élément minimum **d'information** (oui/non) et **représentation** par 0, 1.

Repères de progressivité

CM1	CM2	6 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ L'observation macroscopique de la matière sous une grande variété de formes et d'états, leur caractérisation et leurs usages relèvent des classes</li> <li>❖ Expériences de séparation ou de caractérisation engageant un matériel plus spécifique d'un travail en laboratoire</li> <li>❖ L'observation et la caractérisation de mouvements variés permettent d'introduire la vitesse et ses unités, d'aborder le rôle de la position de l'observateur</li> <li>❖ Les besoins en énergie de l'homme, la nécessité d'une source d'énergie pour le fonctionnement d'un objet technique et les différentes sources d'énergie</li> <li>❖ L'observation de communications entre élèves, puis de systèmes techniques simples permettra de progressivement distinguer la notion de signal, comme grandeur physique, transportant une certaine quantité d'information</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Expériences de séparation ou de caractérisation engageant un matériel plus spécifique d'un travail en laboratoire</li> <li>❖ Saturation d'une solution en sel, matériaux plus conducteurs que d'autres.</li> <li>❖ Etude des mouvements à valeur de vitesse variable</li> <li>❖ Transformations d'énergie, les objets techniques en charge de convertir les formes d'énergie sont identifiés et qualifiés d'un point de vue fonctionnel.</li> <li>❖ L'algorithme en lecture introduit la notion de test d'une information (vrai ou faux) et l'exécution d'actions différentes selon le résultat du test.</li> </ul>

**Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent**

Attendus	Compétences	Activités
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Classer les organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution des organismes.</li> <li>○ Expliquer les besoins variables en aliments de l'être humain ; l'origine et les techniques mises en œuvre pour transformer et conserver les aliments.</li> <li>○ Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire.</li> <li>○ Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir.</li> </ul>	<p align="center">Classer les organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution des organismes</p> <p><b>Unité, diversité des organismes vivants</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Reconnaître une cellule</li> <li>→ La cellule, unité structurale du vivant</li> <li>☆ Utiliser différents critères pour classer les êtres vivants ; identifier des liens de parenté entre des organismes.</li> <li>☆ Identifier les changements des peuplements de la Terre au cours du temps.</li> <li>→ Diversités actuelle et passée des espèces.</li> <li>→ Évolution des espèces vivantes.</li> </ul>	<p>Les élèves poursuivent la construction du <b>concept du vivant</b> déjà abordé en cycle 2.</p> <p>Ils appuient leurs <b>recherches</b> sur des préparations et des <b>explorations</b> à l'<b>échelle cellulaire</b>, en utilisant le <b>microscope</b>.</p> <p>Ils exploitent l'<b>observation des êtres vivants de leur environnement proche</b>. Ils font le lien entre l'<b>aspect d'un animal et son milieu</b>.</p> <p>Ils appréhendent la <b>notion de temps long</b> (à l'échelle des temps <b>géologiques</b>) et la <b>distinguent de celle de l'histoire de l'être humains récemment apparu sur Terre</b>.</p> <p>Ils découvrent quelques modes de <b>classification</b> permettant de rendre compte des degrés de <b>parenté</b> entre les espèces et donc de comprendre leur <b>histoire évolutive</b>.</p> 
	<p align="center">Expliquer les besoins variables en aliments de l'être humain ; l'origine et les techniques mises en œuvre pour transformer et conserver les aliments</p>  <p><b>Les fonctions de nutrition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Établir une relation entre l'activité, l'âge, les conditions de l'environnement et les besoins de l'organisme.</li> <li>→ Apports alimentaires : qualité et quantité.</li> <li>→ Origine des aliments consommés : un exemple d'élevage, un exemple de culture Relier l'approvisionnement des organes aux fonctions de nutrition.</li> <li>→ Apports discontinus (repas) et besoins continus</li> <li>☆ Mettre en évidence la place des microorganismes dans la production et la conservation des aliments.</li> <li>☆ Mettre en relation les paramètres physicochimiques lors de la conservation des aliments et la limitation de la prolifération de microorganismes pathogènes.</li> <li>→ Quelques techniques permettant d'éviter la prolifération des microorganismes.</li> <li>→ Hygiène alimentaire.</li> </ul>	<p>Les élèves appréhendent les fonctions de <b>nutrition</b> à partir d'observations et perçoivent l'<b>intégration des différentes fonctions</b>.</p> <p>Ils sont amenés à travailler à partir d'exemples <b>d'élevages</b> et de <b>cultures</b>.</p> <p>Ils réalisent des <b>visites</b> dans des lieux d'élevage ou de culture mais aussi dans des <b>entreprises de fabrication d'aliments à destination humaine</b>. Ils réalisent des transformations <b>alimentaires au laboratoire</b> (yaourts, pâte, levée).</p> <p>Ce thème permet de compléter la découverte du vivant par l'approche des <b>micro-organismes</b>. (petites expériences pasteuriennes).</p> <p>Ce thème contribue à l'<b>éducation à la santé</b> et s'inscrit dans une perspective de <b>développement durable</b>.</p>
	<p align="center">Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Identifier et caractériser les modifications subies par un organisme vivant (naissance, croissance, capacité à se reproduire, vieillissement, mort) au cours de sa vie.</li> <li>→ Modifications de l'organisation et du fonctionnement d'une plante ou d'un animal au cours du temps, en lien avec sa nutrition et sa reproduction.</li> <li>→ Différences morphologiques homme, femme, garçon, fille.</li> <li>→ Stades de développement (graines-germination-fleur-pollinisation, œuf-larve-adulte, œuf-foetus-bébé-jeune-adulte).</li> <li>☆ Décrire et identifier les changements du corps au moment de la puberté.</li> <li>→ Modifications morphologiques, comportementales et physiologiques lors de la puberté.</li> <li>→ Rôle respectif des deux sexes dans la reproduction.</li> </ul>	<p align="center"><b>Pratique d'élevages, de cultures, réalisation de mesures.</b></p> <p>Cette étude est aussi menée dans l'<b>espèce humaine</b> et permet d'aborder la <b>puberté</b>. Il ne s'agit pas d'étudier les phénomènes <b>physiologiques</b> détaillés ou le <b>contrôle hormonal</b> lors de la puberté, mais bien d'identifier les caractéristiques de la puberté pour la situer en tant qu'étape de la vie d'un être humain. Des partenaires dans le domaine de la <b>santé</b> peuvent être envisagés.</p>

Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir

- ☆ Relier les besoins des plantes vertes et leur place particulière dans les réseaux trophiques.
  - Besoins des plantes vertes.
- ☆ Identifier les matières échangées entre un être vivant et son milieu de vie.
  - Besoins alimentaires des animaux.
  - Devenir de la matière organique n'appartenant plus à un organisme vivant.
  - Décomposeurs.



Les études portent sur des **cultures** et des **élevages** ainsi que des **expérimentations** et des recherches et observations sur le terrain. Repérer des **manifestations de consommation ou de rejets des êtres vivants**. Observer le **comportement hivernal** de certains animaux.

À partir des observations de **l'environnement proche**, **les élèves identifient la place et le rôle des végétaux chlorophylliens en tant que producteurs primaires de la chaîne alimentaire**.

Les élèves mettent en relation la **matière organique** et son **utilisation** par les êtres humains dans les matériaux de construction, les textiles, les aliments, les médicaments.

Repères de progressivité

CM1	CM2	6 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ mise en évidence des liens de parenté entre les êtres vivants</li> <li>❖ Toutes les fonctions de nutrition</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ structure cellulaire</li> <li>❖ rôle des microorganismes</li> </ul>

Matériaux et objets techniques

Attendus	Compétences	Activités
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identifier les principales évolutions du besoin et des objets.</li> <li>○ Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions.</li> <li>○ Identifier les principales familles de matériaux.</li> </ul>	<p>Identifier les principales évolutions du besoin et des objets.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, économique, culturel).                             <ul style="list-style-type: none"> <li>→ L'évolution technologique (innovation, invention, principe technique).</li> <li>→ L'évolution des besoins.</li> </ul> </li> </ul>	<p>À partir d'un objet donné, les élèves situent ses <b>principales évolutions dans le temps en termes de principe de fonctionnement, de forme, de matériaux, d'énergie, d'impact environnemental, de coût, d'esthétique</b>.</p>
	<p>Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Besoin, fonction d'usage et d'estime.</li> <li>→ Fonction technique, solutions techniques.</li> <li>→ Représentation du fonctionnement d'un objet technique.</li> <li>→ Comparaison de solutions techniques : constitutions, fonctions, organes.</li> </ul>	<p>Les élèves <b>décrivent un objet dans son contexte</b>. Ils sont amenés à identifier des <b>fonctions</b> assurées par un objet technique puis à <b>décrire graphiquement</b> à l'aide de <b>croquis</b> à main levée ou de <b>schémas</b>, le <b>fonctionnement</b> observé des <b>éléments constituant une fonction technique</b>. Les pièces, les constituants, les sous-ensembles sont <b>inventoriés</b> par les élèves. Les différentes parties sont <b>isolées par observation</b> en fonctionnement. Leur <b>rôle respectif</b> est mis en évidence.</p>
	<p>Identifier les principales familles de matériaux</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Familles de matériaux (distinction des matériaux selon les relations entre formes, fonctions et procédés).</li> <li>→ Caractéristiques et propriétés (aptitude au façonnage, valorisation).</li> <li>→ Impact environnemental.</li> </ul>	<p>Identifier les principales familles de matériaux</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Concevoir et produire tout ou partie d'un objet technique en équipe pour traduire une solution technologique répondant à un besoin.</li> </ul>	<p>Concevoir et produire tout ou partie d'un objet technique en équipe pour traduire une solution technologique répondant à un besoin.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Notion de contrainte.</li> <li>→ Recherche d'idées (schémas, croquis...).</li> <li>→ Modélisation du réel (maquette, modèles géométrique et numérique), représentation en conception assistée par ordinateur.</li> </ul>	<p>En groupe, les élèves sont amenés à <b>résoudre un problème technique, imaginer et réaliser des solutions techniques</b> en effectuant des choix de matériaux et des moyens de réalisation.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.</li> </ul>	<p>Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Processus, planning, protocoles, procédés de réalisation (outils, machines).</li> <li>→ Choix de matériaux. → Maquette, prototype.</li> <li>→ Vérification et contrôles (dimensions, fonctionnement).</li> </ul>	<p>Les élèves <b>traduisent leur solution par une réalisation matérielle (maquette ou prototype)</b>. Ils utilisent des moyens de prototypage, de réalisation, de modélisation. Cette solution peut être modélisée virtuellement à travers des <b>applications programmables</b> permettant de visualiser un comportement. Ils <b>collectent l'information, la mettent en commun, réalisent une production unique</b>.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Environnement numérique de travail.</li> <li>→ Le stockage des données, notions d'algorithmes, les objets programmables.</li> <li>→ Usage des moyens numériques dans un réseau.</li> <li>→ Usage de logiciels usuels.</li> </ul>	<p>Les élèves apprennent à connaître <b>l'organisation d'un environnement numérique</b>. Ils décrivent un <b>système technique</b> par ses <b>composants</b> et leurs <b>relations</b>. Les élèves découvrent <b>l'algorithme</b> en utilisant des <b>logiciels d'applications visuelles et ludiques</b>. Ils exploitent les moyens informatiques en pratiquant le travail <b>collaboratif</b>. Les élèves maîtrisent le fonctionnement de <b>logiciels usuels</b> et s'approprient leur <b>fonctionnement</b>.</p>

Repères de progressivité

CM1	CM2	6 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Matériaux utilisés sont comparés selon leurs caractéristiques dont leurs propriétés de recyclage en fin de vie.</li> <li>❖ L'objet technique est à aborder en termes de description, de fonctions, de constitution afin de répondre aux questions : à quoi cela sert-il ? De quoi est-ce constitué ? Comment cela fonctionne-t-il ?</li> <li>❖ Investigation, l'expérimentation, l'observation du fonctionnement, la recherche de résolution de problème sont à pratiquer afin de solliciter l'analyse, la recherche, et la créativité des élèves pour répondre à un problème posé. Leur solution doit aboutir la plupart du temps à une réalisation concrète favorisant la manipulation sur des matériels et l'activité pratique.</li> <li>❖ L'usage des outils numériques est recommandé pour favoriser la communication et la représentation des objets techniques</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Modifications de matériaux peuvent être imaginées par les élèves afin de prendre en compte leurs impacts environnementaux. La recherche de solutions en réponse à un problème posé dans un contexte de la vie courante, est favorisée par une activité menée par équipes d'élèves</li> <li>❖ Outils numériques courants en exprimant des solutions technologiques élémentaires et en cultivant une perception esthétique liée au design. Les élèves sont progressivement mis en activité au sein d'une structure informatique en réseau sollicitant le stockage des données partagées</li> </ul>

La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement

Attendus	Compétences	Activités
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Situer la Terre dans le système solaire et</li> <li>○ Caractériser les conditions de la vie terrestre.</li> </ul>	<p>Situer la Terre dans le système solaire et caractériser les conditions de la vie terrestre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Situer la Terre dans le système solaire. Caractériser les conditions de vie sur Terre (température, présence d'eau liquide).</li> <li>→ Le Soleil, les planètes.</li> <li>→ Position de la Terre dans le système solaire.</li> <li>→ Histoire de la Terre et développement de la vie.</li> <li>☆ Décrire les mouvements de la Terre (rotation sur elle-même et alternance jour-nuit, autour du Soleil et cycle des saisons).</li> <li>→ Les mouvements de la Terre sur elle-même et autour du Soleil.</li> <li>→ Représentations géométriques de l'espace et des astres (cercle, sphère).</li> </ul>	<p>Travailler à partir de <b>l'observation et de démarches scientifiques variées</b> (modélisation, expérimentation...).</p> <p><b>Découvrir l'évolution des connaissances sur la Terre et les objets célestes depuis l'Antiquité</b> (notamment sur la forme de la Terre et sa position dans l'univers) jusqu'à nos jours (cf. exploration spatiale du système solaire).</p>



<p>○ Identifier des enjeux liés à l'environnement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Identifier les composantes biologiques et géologiques d'un paysage.</li> <li>→ Paysages, géologie locale, interactions avec l'environnement et le peuplement.</li> <li>☆ Relier certains phénomènes naturels (tempêtes, inondations, tremblements de terre) à des risques pour les populations.</li> <li>→ Phénomènes géologiques traduisant activité interne de la terre (volcanisme, tremblements de terre...).</li> <li>→ Phénomènes traduisant l'activité externe de la Terre : phénomènes météorologiques et climatiques ; évènements extrêmes (tempêtes, cyclones, inondations et sécheresses...).</li> </ul>	<p>Travailler avec l'aide de <b>documents d'actualité</b> (bulletins et cartes météorologiques).</p> <p>Réaliser une <b>station météorologique, une serre</b> (mise en évidence de l'effet de serre). Exploiter les <b>outils de suivi et de mesures que sont les capteurs</b> (thermomètres, baromètres...).</p> <p>Commenter un <b>sismogramme</b>.</p> <p>Étudier un <b>risque naturel local</b> (risque d'inondation, de glissement de terrain, de tremblement de terre...).</p> <p>Mener des démarches permettant d'exploiter des exemples proches de l'école, à partir de <b>d'études de terrain et en lien avec l'éducation au développement durable</b>.</p>
<p>Identifier des enjeux liés à l'environnement</p>		
	<p><b>Répartition des êtres vivants et peuplement des milieux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Décrire un milieu de vie dans ses diverses composantes.</li> <li>→ Interactions des organismes vivants entre eux et avec leur environnement. Relier le peuplement d'un milieu et les conditions de vie.</li> <li>→ Modification du peuplement en fonction des conditions physicochimiques du milieu et des saisons.</li> <li>→ Écosystèmes (milieu de vie avec ses caractéristiques et son peuplement) ; conséquences de la modification d'un facteur physique ou biologique sur l'écosystème.</li> <li>→ La biodiversité, un réseau dynamique.</li> <li>☆ Identifier la nature des interactions entre les êtres vivants et leur importance dans le peuplement des milieux.</li> <li>☆ Identifier quelques impacts humains dans un environnement (aménagement, impact technologique...).</li> <li>→ Aménagements de de l'espace par les humains et contraintes naturelles ; impacts technologiques positifs et négatifs sur l'environnement.</li> </ul>	<div data-bbox="1400 494 1780 774" style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">Travailler à partir de <b>l'environnement proche et par des observations lors de sorties</b>.</p> <p style="text-align: center;">Utilisation de <b>documents</b>.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Suivre et décrire le devenir de quelques matériaux de l'environnement proche.</li> <li>☆ Relier les besoins de l'être humain, l'exploitation des ressources naturelles et les impacts à prévoir et gérer (risques, rejets, valorisations, épuisement des stocks).</li> <li>→ Exploitation raisonnée et utilisation des ressources (eau, pétrole, charbon, minerais, biodiversité, sols, bois, roches à des fins de construction...).</li> </ul>	<p>Travailler à travers des <b>recherches documentaires et d'une ou deux enquêtes de terrain</b>. Prévoir de travailler à <b>différentes échelles de temps et d'espace, en poursuivant l'éducation au développement durable</b>.</p>

Repères de progressivité

CM1	CM2	6 <sup>e</sup>
	❖ La place, les mouvements et la nature de la Terre, parmi les planètes du système solaire	
	❖ Description précise des mouvements	
	❖ Les notions de Terre externe (atmosphère et océans) et interne	
		❖ Echanges énergétiques liés au thème
❖ Mise en relation des paysages ou des phénomènes géologiques avec la nature du sous-sol et l'activité interne de la Terre		❖ Explications géologiques

*Domaine : Mathématiques*

**CHERCHER** ☆ Prélever et organiser les informations nécessaires à la résolution de problèmes à partir de supports variés : textes, tableaux, diagrammes, graphiques, dessins, schémas, etc. ☆ S'engager dans une démarche, observer, questionner, manipuler, expérimenter, émettre des hypothèses, en mobilisant des outils ou des procédures mathématiques déjà rencontrées, en élaborant un raisonnement adapté à une situation nouvelle. ☆ Tester, essayer plusieurs pistes de résolution. **Domaines du socle : 2, 4**

**MODÉLISER** ☆ Utiliser les mathématiques pour résoudre quelques problèmes issus de situations de la vie quotidienne. ☆ Reconnaître et distinguer des problèmes relevant de situations additives, multiplicatives, de proportionnalité. ☆ Reconnaître des situations réelles pouvant être modélisées par des relations géométriques (alignement, parallélisme, perpendicularité, symétrie). ☆ Utiliser des propriétés géométriques pour reconnaître des objets. **Domaines du socle : 1, 2, 4**

**REPRÉSENTER** ☆ Utiliser des outils pour représenter un problème : dessins, schémas, diagrammes, graphiques, écritures avec parenthèses, ... ☆ Produire et utiliser diverses représentations des fractions simples et des nombres décimaux. ☆ Analyser une figure plane sous différents aspects (surface, contour de celle-ci, lignes et points). ☆ Reconnaître et utiliser des premiers éléments de codages d'une figure plane ou d'un solide. ☆ Utiliser et produire des représentations de solides et de situations spatiales. **Domaines du socle : 1, 5**

**RAISONNER** ☆ Résoudre des problèmes nécessitant l'organisation de données multiples ou la construction d'une démarche qui combine des étapes de raisonnement. ☆ En géométrie, passer progressivement de la perception au contrôle par les instruments pour amorcer des raisonnements s'appuyant uniquement sur des propriétés des figures et sur des relations entre objets. ☆ Progresser collectivement dans une investigation en sachant prendre en compte le point de vue d'autrui. ☆ Justifier ses affirmations et rechercher la validité des informations dont on dispose. **Domaines du socle : 2, 3, 4**

**CALCULER** ☆ Calculer avec des nombres décimaux, de manière exacte ou approchée, en utilisant des stratégies ou des techniques appropriées (mentalement, en ligne, ou en posant les opérations). ☆ Contrôler la vraisemblance de ses résultats. ☆ Utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat. **Domaine du socle : 4**

**COMMUNIQUER** ☆ Utiliser progressivement un vocabulaire adéquat et/ou des notations adaptées pour décrire une situation, exposer une argumentation. ☆ Expliquer sa démarche ou son raisonnement, comprendre les explications d'un autre et argumenter dans l'échange. **Domaines du socle : 1, 3**

**Nombres et calculs**

Attendus	Compétences	Activités
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux.</li> </ul>	<p>Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Composer, décomposer les grands nombres entiers, en utilisant des regroupements par milliers.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Unités de numération (unités simples, dizaines, centaines, milliers, millions, milliards) et leurs relations.</li> </ul> </li> <li>☆ Comprendre et appliquer les règles de la numération aux grands nombres (jusqu'à 12 chiffres).</li> <li>☆ Comparer, ranger, encadrer des grands nombres entiers, les repérer et les placer sur une demi-droite graduée adaptée.</li> </ul>	<p>Illustrer les grands nombres à l'aide <b>d'exemples d'ordres de grandeurs</b> (population française, population mondiale, rayon de la Terre, âge du système solaire...).</p> <p>Le travail sur certaines <b>unités de masse ou de longueur et sur leurs relations</b> (gramme, kilogramme, tonne ; centimètre, mètre, kilomètre, etc.) permet <b>un retour sur les règles de numération</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Comprendre et utiliser la notion de fractions simples.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Écritures fractionnaires.</li> <li>→ Diverses désignations des fractions (orales, écrites et décompositions).</li> </ul> </li> <li>☆ Repérer et placer des fractions sur une demi-droite graduée adaptée.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Une première extension de la relation d'ordre. Encadrer une fraction par deux nombres entiers consécutifs.</li> <li>☆ Établir des égalités entre des fractions simples</li> </ul> </li> </ul>	



○ Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul.

- ★ Comprendre et utiliser la notion de nombre décimal.
  - Spécificités des nombres décimaux.
- ★ Associer diverses désignations d'un nombre décimal (fractions décimales, écritures à virgule et décompositions).
  - Règles et fonctionnement des systèmes de numération dans le champ des nombres décimaux, relations entre unités de numération (point de vue décimal), valeurs des chiffres en fonction de leur rang dans l'écriture à virgule d'un nombre décimal (point de vue positionnel).
- ★ Repérer et placer des décimaux sur une demi-droite graduée adaptée.
- ★ Comparer, ranger, encadrer, intercaler des nombres décimaux.
  - Ordre sur les nombres décimaux.

Nombres décimaux pour rendre compte de **partage de grandeurs ou de mesure de grandeurs dans des cas simples**.  
 d'utiliser **différentes représentations** : mesures de longueurs et aires, une unité étant choisie, de faire le **lien entre les unités de numération et les unités de mesure** (dixième/dm/dg/dL, centième/cm/cg/cL/centimes d'euros, etc.).

Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux

- ★ Mémoriser des faits numériques et des procédures élémentaires de calcul.
- ★ Élaborer ou choisir des stratégies de calcul à l'oral et à l'écrit.
- ★ Vérifier la vraisemblance d'un résultat, notamment en estimant son ordre de grandeur.
  - Addition, soustraction, multiplication, division.

**Propriétés des opérations :**

- ✓  $2+9 = 9+2$
- ✓  $3 \times 5 \times 2 = 3 \times 10$
- ✓  $5 \times 12 = 5 \times 10 + 5 \times 2$

- Faits et procédures numériques additifs et multiplicatifs.
- Multiples et diviseurs des nombres d'usage courant.
- Critères de divisibilité (2, 3, 4, 5, 9, 10).



Exemples de faits et **procédures numériques** :  
**multiplier ou diviser par 10, par 100, par 1000 un nombre décimal**,  
 rechercher le **complément à l'unité, à la dizaine, à la centaine supérieure**,  
**encadrer un nombre entre deux multiples consécutifs**,  
 trouver un **quotient**, un **reste**,  
**multiplier par 5**, par 25, par 50, par 100, par 0,1, par 0,5...

Utiliser différentes **présentations pour communiquer les calculs** (formulations orales, calcul posé, en ligne, en colonne, etc.).

En lien avec la **calculatrice**, introduire et travailler la **priorité de la multiplication sur l'addition et la soustraction ainsi que l'usage des parenthèses**.



★ **Calcul mental** : calculer mentalement pour obtenir un résultat exact ou évaluer un ordre de grandeur.

★ **Calcul en ligne** : utiliser des parenthèses dans des situations très simples.

→ Règles d'usage des parenthèses.

★ **Calcul posé** : mettre en œuvre un algorithme de calcul posé pour l'addition, la soustraction, la multiplication, la division.

→ Techniques opératoires de calcul (dans le cas de la division, on se limite à diviser par un entier).

★ **Calcul instrumenté** : utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat. → Fonctions de base d'une calculatrice.

Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul

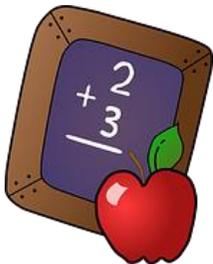
★ Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations.

→ Sens des opérations.

→ Problèmes relevant :

- ✓ des structures additives ;
- ✓ des structures multiplicatives.

Enrichir le répertoire des **problèmes additifs et multiplicatifs**, notamment les problèmes relevant de la **division**.

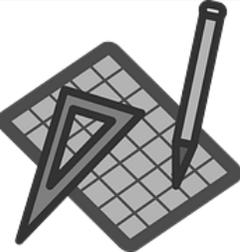


	<p><b>Organisation et gestion de données</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Prélever des données numériques à partir de supports variés. ★ Produire des tableaux, diagrammes et graphiques organisant des données numériques.</li> <li>★ Exploiter et communiquer des résultats de mesures.</li> </ul> <p>→ Représentations usuelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ tableaux (en deux ou plusieurs colonnes, à double entrée) ;</li> <li>✓ diagrammes en bâtons, circulaires ou semi-circulaires ; graphiques cartésiens.</li> </ul>		<p><b>Extraire ou traiter des données issues d'articles de journaux.</b></p> <p><b>Organiser des données</b> issues d'autres enseignements (sciences et technologie, histoire et géographie, éducation physique et sportive...) <b>en vue de les traiter.</b></p>
	<p><b>Proportionnalité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Reconnaître et résoudre des problèmes relevant de la proportionnalité en utilisant une procédure adaptée.</li> </ul>		<p>Situations permettant une rencontre avec des <b>échelles</b>, des <b>vitesse constantes</b>, des taux de <b>pourcentage</b>, en lien avec l'étude des <b>fractions décimales</b>. Mobiliser les <b>propriétés de linéarité</b> (additives et multiplicatives), de <b>proportionnalité</b>, de <b>passage à l'unité</b>. Utiliser des exemples de <b>tableaux de proportionnalité</b>.</p>

Repères de progressivité

	CM1	CM2	6 <sup>e</sup>
<b>Fractions et décimaux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Fractions simples (comme <math>\frac{23}{14}</math> ; <math>\frac{52}{1}</math> ) fractions décimales</li> <li>❖ Différentes conceptions possibles de la fraction, du partage de grandeurs</li> <li>❖ Centièmes</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Quotient de deux nombres entiers</li> <li>❖ Dix-millièmes</li> </ul>
<b>Le calcul</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Addition et soustraction pour les nombres décimaux</li> <li>❖ Division euclidienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Multiplication d'un nombre décimal par un entier. Division de deux nombres entiers avec quotient décimal, division d'un nombre décimal par un nombre entier nombre entier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ De deux nombres décimaux</li> </ul>
<b>La résolution de problème</b>	<p>La progressivité sur la résolution de problèmes, outre la structure mathématique du problème, repose notamment sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Les <b>nombres</b> mis en jeu : entiers (tout au long du cycle) puis décimaux ;</li> <li>❖ Le <b>nombre d'étapes de calcul</b> et la détermination ou non de ces étapes par les élèves selon les cas, à tous les niveaux du cycle 3, on passe de problèmes dont la solution engage une démarche à une ou plusieurs étapes indiquées dans l'énoncé à des problèmes, en 6<sup>e</sup> nécessitant l'organisation de données multiples ou la construction d'une démarche ;</li> <li>❖ Les <b>supports envisagés</b> pour la prise d'informations : la collecte des informations utiles peut se faire à partir d'un support unique en CM1 (texte ou tableau ou représentation graphique) puis à partir de deux supports complémentaires pour aller vers des tâches complexes mêlant plusieurs supports en 6<sup>e</sup>.</li> </ul>		

Grandeurs et Mesures

Attendus	Compétences	Activités
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle.</li> </ul>	<p>Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Comparer des périmètres avec ou sans recours à la mesure.</li> <li>★ Mesurer des périmètres en reportant des unités et des fractions d'unités, ou en utilisant une formule.</li> </ul> <p>→ Notion de longueur : cas particulier du périmètre.</p> <p>→ Formule du périmètre d'un carré, d'un rectangle.</p> <p>→ Formule de la longueur d'un cercle.</p> <p>→ Unités relatives aux longueurs : relations entre les unités de longueur et les unités de numération (grands nombres, nombres décimaux).</p>	 <p>Utiliser des <b>instruments de mesure</b> : décimètre, pied à coulisse, visée laser (télémètre), applications numériques diverses.</p> <p>Adapter le <b>choix de l'unité</b>, de l'instrument en fonction de l'objet (ordre de grandeur) ou en fonction de la <b>précision souhaitée</b>.</p> <p>Aborder la <b>notion de distance comme plus court chemin entre deux points, entre un point et une droite</b>.</p>

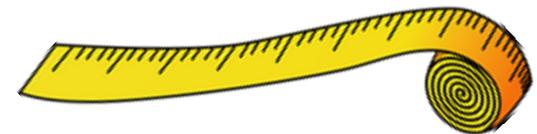
<p>○ Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs.</p> <p>○ Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Comparer, classer et ranger des surfaces selon leurs aires sans avoir recours à la mesure.</li> <li>★ Différencier aire et périmètre d'une surface.</li> <li>★ Déterminer la mesure de l'aire d'une surface à partir d'un pavage simple ou en utilisant une formule.</li> <li>★ Estimer la mesure d'une aire par différentes procédures.</li> <li>→ Unités usuelles d'aire : multiples et sous-multiples du m<sup>2</sup> et leurs relations, are et hectare.</li> <li>→ Formules de l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un disque.</li> </ul>	 <p>Situations amenant les élèves à : <b>superposer, découper, recoller des surfaces.</b></p> <p>utiliser des <b>pavages</b> afin de mieux comprendre l'action de <b>mesurer une aire</b>.</p> <p>Adapter le <b>choix de l'unité</b> en fonction de <b>l'objet</b> (ordre de grandeur) ou en fonction de la <b>précision</b> souhaitée ou en fonction du <b>domaine numérique considéré</b>.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Relier les unités de volume et de contenance.</li> <li>★ Estimer la mesure d'un volume par différentes procédures.</li> <li>→ Unités usuelles de contenance (multiples et sous multiples du litre).</li> <li>→ Unités usuelles de volume (cm<sup>3</sup>, dm<sup>3</sup>, m<sup>3</sup>), relations entre les unités.</li> <li>★ Déterminer le volume d'un pavé droit en se rapportant à un dénombrement d'unités ou en utilisant une formule.</li> <li>→ Formule du volume d'un cube, d'un pavé droit.</li> </ul>	<p><b>Comparer ou mesurer des contenances</b> (ou volumes intérieurs d'un récipient) sans avoir recours à la <b>mesure</b> ou en se rapportant à un <b>dénombrement</b>.</p> <p>Par exemple, trouver le nombre de cubes de 1 cm d'arête nécessaires pour remplir un pavé droit. <b>Adapter le choix de l'unité en fonction de l'objet</b> (ordre de grandeur) ou en fonction de la <b>précision souhaitée</b>.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Identifier des angles dans une figure géométrique.</li> <li>★ Comparer des angles.</li> <li>★ Reproduire un angle donné en utilisant un gabarit.</li> <li>★ Reconnaître qu'un angle est droit, aigu ou obtus.</li> <li>★ Estimer la mesure d'un angle.</li> <li>★ Estimer et vérifier qu'un angle est droit, aigu ou obtus.</li> <li>★ Utiliser un instrument de mesure (le rapporteur) et une unité de mesure (le degré) pour :                         <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ déterminer la mesure en degré d'un angle ;</li> <li>✓ construire un angle de mesure donnée en degrés.</li> </ul> </li> <li>→ Notion d'angle.</li> <li>→ Lexique associé aux angles : angle droit, aigu, obtus.</li> <li>→ Mesure en degré d'un angle.</li> </ul> 	<p><b>Avant le travail sur les mesures, établir des relations entre des angles</b> (sommes, partages, référence aux angles du triangle équilatéral, du triangle rectangle isocèle).</p> <p><b>Comparer des angles sans avoir recours à leur mesure</b> (par superposition, avec un calque).</p> <p><b>Différencier angles aigus et angles obtus</b></p> <p>Estimer la <b>mesure</b> d'un angle, par exemple à 10° près, et vérifier à l'aide du <b>rapporteur</b>. Utiliser <b>des gabarits</b> d'angles, <b>l'équerre</b>, le <b>rapporteur</b>. Le rapporteur est un nouvel instrument de mesure qu'il convient d'introduire à l'occasion de la construction et de l'étude des figures.</p>
	<p>Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Résoudre des problèmes de comparaison avec et sans recours à la mesure.</li> <li>★ Résoudre des problèmes dont la résolution mobilise simultanément des unités différentes de mesure et/ou des conversions.</li> <li>★ Calculer des périmètres, des aires ou des volumes, en mobilisant ou non, selon les cas, des formules.</li> <li>→ Formules donnant                         <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ le périmètre d'un carré, d'un rectangle ;</li> <li>✓ la longueur d'un cercle ;</li> <li>✓ l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un disque ;</li> <li>✓ le volume d'un cube, d'un pavé droit.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Situations amenant les élèves à <b>compléter les unités de grandeur</b> (longueur, masse, contenance, durée) et à mettre en évidence les <b>relations entre elles</b>.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Calculer la durée écoulée entre deux instants donnés.</li> <li>☆ Déterminer un instant à partir de la connaissance d'un instant et d'une durée.</li> <li>→ Unités de mesures usuelles: jour, semaine, heure, minute, seconde, dixième de seconde, mois, année, siècle, millénaire.</li> </ul>	<p>Utiliser les <b>unités de mesure des durées et leurs relations</b>.</p> <p>Exploiter des <b>ressources variées</b> :  <b>tableaux d'horaires</b> ou de réservation de transport ; tableaux d'horaires de marées, d'activités sportives ;  <b>programmes de cinéma</b>, de théâtre, programmes télévisés.</p> <p>Ces différentes ressources sont utilisées sur un <b>support papier ou un support numérique en ligne</b>.</p>
	<p><b>Proportionnalité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Identifier une situation de proportionnalité entre deux grandeurs.</li> <li>→ Graphiques représentant des variations entre deux grandeurs.</li> </ul>	<p><b>Comparer distance parcourue et temps écoulé, quantité d'essence consommée et distance parcourue, quantité de liquide écoulée et temps écoulé</b>, etc.</p>

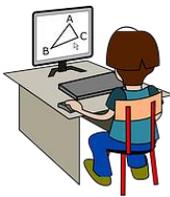


Repères de progressivité

	CM1	CM2	6 <sup>e</sup>
<b>Les longueurs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ L'étude d'une grandeur nécessite des activités ayant pour but de définir la grandeur (comparaison directe ou indirecte, ou recours à la mesure), d'explorer les unités du système international d'unités correspondant, de faire usage des instruments de mesure de cette grandeur, de calculer des mesures avec ou sans formule.</li> <li>❖ Toutefois, selon la grandeur ou selon la fréquentation de celle-ci au cours du cycle précédent, les comparaisons directes ou indirectes de grandeurs (longueur, masse et durée) ne seront pas reprises systématiquement.</li> </ul>		
<b>Les durées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Consolidation de la lecture de l'heure, de l'utilisation des unités de mesure des durées et de leurs relations ainsi que des instruments de mesure des durées</li> <li>❖ Tout au long du cycle, la résolution de problèmes s'articule autour de deux types de tâches : calculer une durée à partir de la donnée de l'instant initial et de l'instant final, déterminer un instant à partir de la connaissance d'un instant et d'une durée.</li> <li>❖ La maîtrise des unités de mesure de durées et de leurs relations permet d'organiser la progressivité de ces problèmes.</li> </ul>		
<b>Les aires</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ On compare et on classe des surfaces selon leur aire. La mesure ou l'estimation de l'aire d'une surface à l'aide d'une surface de référence ou d'un réseau quadrillé est ensuite abordée.</li> <li>❖ Une fois ces notions stabilisées, on découvre et on utilise les unités d'aire usuelle et leurs relations.</li> <li>❖ On peut alors construire et utiliser les formules pour calculer l'aire d'un carré, d'un rectangle</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Calculer l'aire d'un triangle rectangle, d'un triangle quelconque dont une hauteur est connue, d'un disque.</li> </ul>
<b>Contenance et volume</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ On compare des contenances sans les mesurer et on mesure la contenance d'un récipient par un dénombrement d'unités, en particulier en utilisant les unités usuelles (L, dl, cl, ml) et leurs relations</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Volume d'un pavé droit.</li> <li>❖ On relie alors les unités de volume et de contenance (1 L = 1 dm<sup>3</sup> ; 1 000 L = 1 m<sup>3</sup>).</li> </ul>
<b>Les angles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Estimer et de vérifier, en utilisant l'équerre si nécessaire, qu'un angle est droit, aigu ou obtus, de comparer les angles d'une figure puis de reproduire un angle, en utilisant un gabarit.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Unité de mesure des angles et l'utilisation d'un outil de mesure (le rapporteur).</li> </ul>



Espace et Géométrie

Attendus	Compétences	Activités
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ (Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations</li> <li>○ Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels</li> </ul>	<p style="text-align: center;">(Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Se repérer, décrire ou exécuter des déplacements, sur un plan ou sur une carte.</li> <li>★ Accomplir, décrire, coder des déplacements dans des espaces familiers.</li> <li>★ Programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran.</li> </ul> <p>→ Vocabulaire permettant de définir des positions et des déplacements. → Divers modes de représentation de l'espace.</p> 	<p>Situations donnant lieu à des <b>repérages dans l'espace</b> ou à la <b>description, au codage ou au décodage de déplacements</b>.</p> <p><u>Travailler</u> : dans des <b>espaces de travail de tailles différentes</b> (la feuille de papier, la cour de récréation, le quartier, la ville, etc.) ; à partir de <b>plans schématiques</b> (par exemple, chercher l'itinéraire le plus court ou demandant le moins de correspondances sur un plan de métro ou d'autobus) ; avec de nouvelles ressources comme les <b>systèmes d'information géographique, des logiciels d'initiation à la programmation...</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître et utiliser quelques relations géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angle, de distance entre deux points, de symétrie, agrandissement et de réduction).</li> </ul> 	<p style="text-align: center;">Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire quelques solides et figures géométriques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Reconnaître, nommer, comparer, vérifier, décrire :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples) ;</li> <li>✓ des solides simples ou des assemblages de solides simples à partir de certaines de leurs propriétés.</li> </ul>                             → Figures planes et solides, premières caractérisations :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ triangles dont les triangles particuliers (triangle rectangle, triangle isocèle, triangle équilatéral) ;</li> <li>✓ quadrilatères dont les quadrilatères particuliers (carré, rectangle, losange, première approche du parallélogramme) ;</li> <li>✓ cercle (comme ensemble des points situés à une distance donnée d'un point donné).</li> </ul>                             → Vocabulaire approprié pour nommer les solides : pavé droit, cube, prisme droit, pyramide régulière, cylindre, cône, boule.                         </li> <li>★ Reproduire, représenter, construire :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples)</li> <li>✓ des solides simples ou des assemblages de solides simples sous forme de maquettes ou de dessins ou à partir d'un patron (donné, dans le cas d'un prisme ou d'une pyramide, ou à construire dans le cas d'un pavé droit).</li> </ul> </li> <li>★ Réaliser, compléter et rédiger un programme de construction.</li> <li>★ Réaliser une figure simple ou une figure composée de figures simples à l'aide d'un logiciel.</li> <li>★ Effectuer des tracés correspondant à des relations de perpendicularité ou de parallélisme de droites et de segments.</li> <li>★ Déterminer le plus court chemin entre deux points (en lien avec la notion d'alignement).</li> <li>★ Déterminer le plus court chemin entre un point et une droite ou entre deux droites parallèles (en lien avec la perpendicularité).                             <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Alignement, appartenance.</li> <li>→ Perpendicularité, parallélisme (construction de droites parallèles, lien avec la propriété reliant droites parallèles et perpendicularaires).</li> <li>→ Egalité de longueurs. → Egalité d'angles. → Distance entre deux points, entre un point et une droite.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Situations de <b>reproduction</b> ou de <b>construction</b> mobilisant des gestes élémentaires de <b>mesurage</b> et de <b>tracé et des connaissances sur les figures usuelles</b>. Reproduire (à l'échelle ou non) une figure à partir d'un <b>modèle</b> et d'éléments déjà tracés. Utiliser des <b>représentations planes de solides</b> (patrons, perspectives, vues de face, de côté, de dessus, ...) et <b>représenter des figures planes</b> en traçant des figures à main levée. Les éléments de <b>vocabulaire associés aux objets et à leurs propriétés</b> (solide, polyèdre, face, arête, polygone, côté, sommet, angle, demi droite, segment, cercle, rayon, diamètre, milieu, médiatrice, hauteur, etc.) <b>sont introduits et utilisés en contexte pour en préciser le sens</b> : jeu du portrait, échange de messages, jeux d'associations (figures, désignations, propriétés, représentations).</p> <p>Situations conduisant les élèves à utiliser des <b>techniques qui évoluent en fonction des supports et des instruments choisis</b> ; par exemple pour la <b>symétrie axiale</b>, passer du <b>pliage</b> ou de l'utilisation de <b>papier calque</b> à la construction du <b>symétrique d'un point par rapport à une droite à l'équerre ou au compas</b>.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Compléter une figure par symétrie axiale.</li> <li>★ Construire la figure symétrique d'une figure donnée par rapport à un axe donné que l'axe de symétrie coupe ou non la figure, construire le symétrique d'une droite, d'un segment, d'un point par rapport à un axe donné.</li> <li>→ Figure symétrique, axe de symétrie d'une figure, figures symétriques par rapport à un axe.</li> <li>→ Propriétés de conservation de la symétrie axiale.</li> <li>→ Médiatrice d'un segment.</li> </ul>		<p><b>Exemples d'instruments</b> : règle graduée, équerre, compas, gabarits d'angles, bandes de papier, papier calque.</p> <p>Exemples de <b>supports variés</b> : géoplans, papier quadrillé, papier pointé, papier uni.</p> <p>Exemples de <b>matériels</b> : papier/crayon, logiciels de géométrie dynamique, d'initiation à la programmation, logiciels de visualisation de cartes, de plans.</p>
<p><b>Proportionnalité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Reproduire une figure en respectant une échelle.</li> <li>→ Agrandissement ou réduction d'une figure.</li> </ul>		<p><b>Reproduire une figure à partir d'un modèle</b> (l'échelle pouvant être donnée par des éléments déjà tracés).</p>	

**Repères de progressivité**

	CM1	CM2	6 <sup>e</sup>
<b>Les apprentissages Spatiaux</b>	Problèmes de repérage de déplacement d'objets, d'élaboration de représentation dans des espaces réels, matérialisés (plans, cartes...) ou numériques.		
<b>Les apprentissages géométriques</b>	Le choix des objets considérés et des relations et propriétés à prendre en compte, les contraintes sur les instruments à utiliser, les gestes à réaliser, les justifications et moyens de validation acceptés permettent d'organiser la progressivité des apprentissages et d'enrichir les procédures de résolution des élèves. Ainsi, ce ne sont pas seulement les tâches qui évoluent d'un niveau à l'autre mais les procédures pour réaliser ces tâches.		
	Tracer un segment d'une longueur donnée ou reporter la longueur d'un segment Reconnaitre un carré en prenant en compte la perpendicularité et l'égalité des mesures des côtés		Parallélogramme Reproduire un angle
<b>Le raisonnement</b>	Un vocabulaire spécifique est employé dès le début du cycle pour désigner des objets, des relations et des propriétés.	Dépasser la dimension perceptive et instrumentée pour raisonner uniquement sur les propriétés et les relations (usage de la règle et du compas pour tracer un triangle, connaissant la longueur de ses côtés, mobilise la connaissance des propriétés du triangle et de la définition du cercle.)	
<b>Vocabulaire et notations</b>	Lorsque les points seront désignés par des lettres, les professeurs veilleront à toujours préciser explicitement l'objet dont il parle : le point A , le segment [AB] , le triangle ABC , etc. Aucune maîtrise n'est attendue des élèves pour ce qui est des codages usuels (parenthèses ou crochets) avant la dernière année du cycle. Le vocabulaire et les notations nouvelles ( $\in$ [AB], (AB), [AB], AB, AOB) sont introduits au fur et à mesure de leur utilité, et non au départ d'un apprentissage.		
<b>Les instruments</b>	Différentes règles (graduées ou non, de diverses tailles), à des gabarits, à l'équerre, au compas		Rapporteur
<b>Symétrie axiale</b>	Un travail préalable sur les figures permet d'illustrer l'aspect global de la symétrie plutôt que de procéder de façon détaillée (par le point, le segment, la droite). Pour construire ou compléter des figures planes par symétrie, différentes procédures seront abordées au cours du cycle. Elles évoluent et s'enrichissent par un jeu sur les figures, sur les instruments à disposition et par l'emploi de supports variés.		
<b>Initiation à la programmation</b>	Logiciels de géométrie dynamique à des fins d'apprentissage manipulateurs (à travers la visualisation de constructions instrumentées) et de validation des constructions de figures planes.		Usage progressif pour effectuer des constructions, familiarise les élèves avec les représentations en perspective cavalière et avec la notion de conservation des propriétés lors de certaines transformations.
<b>Proportionnalité</b>	Recours aux propriétés de linéarité (additive et multiplicative) est privilégié dans des problèmes mettant en jeu des nombres entiers Passage par l'unité ou calcul du coefficient de proportionnalité sont mobilisées progressivement sur des problèmes le nécessitant et en fonction des nombres (entiers ou décimaux) choisis dans l'énoncé ou intervenant dans les calculs		Situations impliquant des échelles ou des vitesses constantes Sens de l'expression ...% l'utiliser dans des cas simples (50 %, 25 %, 75 %, 10 %) où aucune technique n'est nécessaire, en lien avec les fractions d'une quantité  Taux de pourcentage