

Nature morte : composition où on ne trouve que des objets inanimés (fleurs, fruits, instruments de musique, vases...).

Paysage : c'est la représentation de la nature ou d'un site artificiel (une ville par exemple). Il peut y avoir ou non des personnages et la scène peut être réelle ou inventée.

Peinture de genre : tableau ayant pour sujet une scène tirée de la vie quotidienne, familiale, populaire ou encore anecdotique.

Peinture d'histoire : tableau symbolique qui fait passer un message moral ou intellectuel à l'observateur. Il évoque de grands événements historiques, mythologiques ou tirés de la littérature qui doivent marquer les esprits. Le peintre représente donc les faits de façon à servir d'exemple en insistant davantage sur tel ou tel aspect.

Portrait : c'est la représentation d'une personne qui a existé ou qui existe encore. En principe cette représentation doit être la plus fidèle possible à l'apparence de cette personne, et/ou à sa personnalité, ou encore à l'idée qu'on s'en fait. L'autoportrait est le portrait d'une personne réalisée par elle-même.

Trompe-l'œil : le peintre cherche à tromper le spectateur en donnant l'illusion de la réalité à une scène. Il joue sur la perspective pour produire de la confusion chez l'observateur qui ne sait plus s'il voit une chose peinte ou la réalité. Le trompe-l'œil ne fait pas partie des grands genres de la peinture classique (peinture d'histoire, portrait, paysage, nature morte et scène de genre).

