

# LE RÉCIT DE VIE – CAHIER DE PINCHAT

## SITUATION INITIALE

Tps	Déroulement	Modalités	Matériel
5'	<p><u>Annonce du projet d'écriture</u></p> <p>- projet : écrire chacun un récit de vie pour le transmettre à l'autre classe de 5P.            - textes de la séquence = textes d'anciens élèves de 5P, thème de l'eau            - notre thème : le sport</p>	Collectif	
10'	<p><u>Mise en situation</u></p> <p>Lecture du texte de la maitresse sur le thème de l'eau.            Observation de ce texte.            Qui parle ? Comment le sait-on ? Quel mot utilise-t-elle pour parler ? (JE)            Quand s'est passé cette histoire ? (faire émerger le mot « passé »)</p> <p><u>Activation du contenu des productions initiales</u></p>	Collectif	<u>Texte de la maitresse en A3 (à afficher au TN)</u>
5'	<p>Rappeler : thème = sport            Faire un brainstorming : école avec Anne, récréation, club, match, concours, spectateur, piscine, ski, football etc.            → Écrire les différents mots au TN</p>	Collectif	
10'	<p>Par groupe, raconter une histoire sur le sport à ses camarades.</p>	Groupes de 2-3 (max)	
30'	<p><u>Production initiale</u></p> <p>Retour à sa place : écrire dans le cahier d'écrivain notre propre histoire sur le thème du sport.</p> <p>Préciser qu'il n'y aura pas de note, car le but est justement d'apprendre à écrire un récit de vie.</p>	Individuel	Cahier d'écrivain
	<p><u>S'il reste du temps</u></p> <p>Lecture de quelques textes d'enfants volontaires.</p>	Collectif	

## MODULE 1 : COMPRÉHENSION GÉNÉRALE D'UN RÉCIT

Tps	Déroulement	Modalités	Matériel
5'  Travail en autonomie	<u>Réactivation des connaissances/du projet</u>  - rappel de ce qui est attendu - rappel de ce qui a été dit la dernière fois : qu'est-ce qu'un récit de vie ? Quelles sont ses particularités ?	Collectif	
	<u>Atelier texte 1</u>  Consigne : lire le texte. Répondre aux questions. Trouver un titre au texte et l'illustrer.	Individuel	<u>Atelier texte 1</u>
	<u>Atelier texte 2</u>  Consigne : lire le texte et trouver une fin possible parmi une liste.  Comparer son travail avec 3 camarades différents. Échanger : pourquoi il a choisi un titre différent du mien ?	Individuel  Par 2	<u>Atelier texte 2</u>
	<u>Constats</u>  Distribuer la feuille des constats. Les élèves lisent et remplissent les constats 1 à 3. Correction collective.	  Individuel Collectif	<u>Feuille des constats</u>

- Les récits de vie racontent une histoire vécue.
- Cette histoire se déroule dans le temps.
- C'est celui qui a vécu l'histoire qui la raconte : il emploie le mot JE.
- Pour commencer, le narrateur dit **quand** se passe cette histoire, **où** elle se passe, **ce qu'il était en train de faire**.
 

- L'autre jour ...
  - Dimanche dernier ...
  - Hier ...
  - Ce matin ...
  - Quand j'étais petit ...
- **Tout à coup**, il lui est arrivé quelque chose ...
 

Tout à coup, ...  
Soudain,
- **Alors**, le narrateur a réagi, il a fait quelque chose ...
 

Alors ...
- Et le récit se termine ...
- Parfois, les personnages parlent. Leurs paroles sont introduites par un tiret.

## MODULE 2 : LES ORGANISATEURS

Tps	Déroulement	Modalités	Matériel
5'	<u>Réactivation des connaissances/du projet</u> - rappel de ce qui est attendu - rappel de ce qui a été dit la dernière fois : qu'est-ce qu'un récit de vie ? Quand se passent les évènements que l'on raconte ? Qui raconte ? Quel mot utilise-t-il ? → lecture des constats.	Collectif	
	<u>Atelier texte 3</u> Consigne : lire le texte affiché. Retrouver et recopier les organisateurs. Trouver d'autres organisateurs permettant de commencer un récit.	Par 2	<u>Texte 3 à afficher</u> <u>Atelier texte 3</u>
	<u>Atelier texte 4</u> Consigne : mettre les bons organisateurs au bon endroit.	Individuel	<u>Atelier texte 4</u>
	<u>Atelier texte 5</u> Consigne : trouver des organisateurs qui fonctionnent bien.	Individuel	<u>Atelier texte 5</u>
	<u>Atelier texte 6</u> Consigne : reconstitue le texte 6.	Individuel + par 2	<u>Atelier texte 6</u>
	<u>Exercice bilan</u> Consigne : retrouver quand et où se passe chaque histoire.	Par 2	<u>Exercice bilan</u>
	<u>Constats</u> Les élèves lisent et remplissent les constats 4 à 7. Correction collective.	Par 2 Collectif	<u>Feuille des constats</u>

Travail en autonomie

Au début d'un récit, le narrateur ancre son texte par rapport au moment de l'énonciation. Il utilise des organisateurs comme *hier, l'autre jour, jeudi passé, quand j'avais six ans*, etc.

Lorsque survient un évènement qui va interrompre l'équilibre initial du début du texte, on trouve des organisateurs comme *soudain, tout à coup* ...

Pour introduire la réaction du narrateur face aux évènements qui surviennent, apparaît souvent l'organisateur *alors* ...

## MODULE 3 : LES PAROLES PRONONCÉES PAR LES PERSONNAGES

Tps	Déroulement	Modalités	Matériel
5'	<u>Réactivation des connaissances</u> - rappel de ce qui est attendu - rappel de ce qui a été dit la dernière fois : éventuellement corriger les constats jusque 7.	Collectif	<u>Feuille des constats</u>
Travail en autonomie	<u>Atelier texte 7</u> Consigne : souligner les paroles, entourer les tirets et illustrer le dialogue.	Individuel	<u>Atelier texte 7</u>
	<u>Exercice ponctuation paroles</u> Consigne : remettre les tirets dans les extraits.	Individuel	<u>Exercice ponctuation paroles</u>
	<u>Atelier texte 8</u> Consigne : remettre les paroles au bon endroit avec la bonne ponctuation.	Individuel	<u>Atelier texte 8</u>
	<u>Atelier texte 9</u> Consigne : inventer des paroles en n'oubliant pas les tirets.	Individuel	<u>Atelier texte 9</u>
	<u>Exercice verbes déclaratifs</u> Consigne : retrouver les différents verbes déclaratifs dans les récits étudiés.	Par 2	<u>Exercice verbes déclaratifs</u>
	<u>Constats</u> Les élèves lisent et remplissent les constats 8 à 10. Correction collective.	Par 2 Collectif	<u>Feuille des constats</u>

Les récits de vie, même courts, contiennent fréquemment des paroles prononcées par les personnages. Ces paroles rendent les récits particulièrement vivants.

Dans cette séquence, les paroles sont introduites par **deux point** et un **tiret**, avec alinéa. Les guillemets ne sont utilisés qu'une seule fois (texte 5, p. 9).

Parmi les **verbes déclaratifs**, on relève la grande fréquence du verbe **dire**. D'autres verbes apparaissent, comme **crier**, **ajouter** ...

Dans une première approche, l'emploi du verbe **dire**, qui convient dans tous les cas, peut être considéré comme suffisant.

Les élèves pourront remarquer que les verbes déclaratifs sont parfois placés après les paroles prononcées (texte 6, p. 11). Il arrive aussi qu'il n'y ait pas de verbe déclaratif (texte 9, p. 19). Dans ce dernier cas, le texte doit être assez explicite pour que le lecteur comprenne qui parle.

## MODULE 4 : LES TEMPS DE BASE (IMPARFAIT/PASSÉ COMPOSÉ)

Tps	Déroulement	Modalités	Matériel
5'	<u>Réactivation des connaissances</u> - rappel de ce qui est attendu - rappel de ce qui a été dit la dernière fois : éventuellement corriger les constats jusque 10.	Collectif	<u>Feuille des constats</u>
10'	<u>Atelier texte 10</u> Consigne : retrouver les verbes conjugués dans un texte.	Individuel	<u>Atelier texte 10</u> <u>Texte 10 à afficher</u>
10'	<u>Discussion collective</u> Correction collective du texte 10 : écrire au TN les verbes recopiés. A quels temps sont les verbes que vous avez recopiés ? → <b>Imparfait et passé composé</b>	Collectif	<u>Atelier texte 10</u> <u>Texte 10 à afficher</u>
10'	Comment conjuguer à l'imparfait ? Et au passé composé ? Et si on ne sait pas ? → <b>Tableaux de conjugaison. Passé composé = passer par l'oral !</b>		
5'	Quand utiliser l'imparfait ? Quand utiliser le passé simple ? → <b>Imparfait : description ; passé composé : il se passe quelque chose, action</b>		
10'	<u>Atelier texte 11</u> Consigne : choisir le bon temps à chaque fois.	Individuel	<u>Atelier texte 11</u>
10'	Correction collective + justification.	Collectif	
	<u>Constats</u> Les élèves lisent et remplissent le constat 11. Correction collective.	Individuel Collectif	<u>Feuille des constats</u>

Dans les récits de vie, les temps de base sont l'imparfait et le passé composé. On trouve parfois des récits dans lesquels le présent prend la place du passé composé : "L'autre jour, je rentre chez moi, et qu'est-ce que je vois ? ..." Cette possibilité n'a pas été retenue dans cette séquence.

L'imparfait est utilisé dans les parties descriptives et d'arrière-plan. Le passé composé marque le premier plan, l'évènementiel. Il apparaît notamment après les accélérateurs de rythme comme "tout à coup", "soudain". On le trouve aussi régulièrement après "alors" qui introduit une réaction de premier plan.

La présence dans les récits de vie du passé composé traduit un lien existant entre les événements rapportés et le moment de l'énonciation. Il n'y a pas coupure, comme c'est le cas dans les narrations dont les temps de base sont l'imparfait et le passé simple.

Dans les parties de discours en situation apparaissent naturellement des temps comme le présent, le futur.

## MODULE 5 : L'ORGANISATION DU RÉCIT EN PARAGRAPHES

<b>Tps</b>	<b>Déroulement</b>	<b>Modalités</b>	<b>Matériel</b>
<b>5'</b>	<u>Réactivation des connaissances</u> - rappel de ce qui est attendu - rappel de ce qui a été dit la dernière fois.	Collectif	<u>Feuille des constats</u>
<b>10'</b>	<u>Exercice introduction paragraphes</u>  Consigne : voir document. Correction collective.	Individuel	<u>Exercice intro paragraphe</u>
<b>20'</b>	<u>Exercice collectif</u>  Consigne : recopier un texte en remettant les paragraphes. Compléter le constat 12.	Par 4	<u>Texte 12</u> <u>Texte 13</u> <u>Texte 14</u>
<b>10'</b>	<u>Conclusion de la séquence</u>  Relecture des constats. Répondre aux éventuelles questions.	Collectif	<u>Feuille des constats</u>
<b>Tps restant</b>	<u>Reprise des productions initiales</u>  Reprendre son texte individuellement : le corriger ou en écrire un nouveau en respectant ce qui a été dit. Annonce de l'évaluation la semaine prochaine.	Individuel	Productions initiales