



Auteur : Martial d'Auvergne

Technique : décoration à la gouache

Epoque et date de création : Moyen Age, XV^{ème} siècle

Lieu de conservation : BNF Paris

Repères historiques et artistiques :

Mode d'illustration des manuscrits par miniatures ou lettres décorées, l'enluminure apparaît au VII^e et décline avec le développement de l'imprimerie, au XVI^e siècle. A l'origine les moines enluminaient les textes religieux pour la gloire de Dieu.

Mais ces décorations avaient d'autres objets :

- Rôle pratique de repère visuel des différentes parties des textes.
- Rôle social car ces ouvrages rares étaient signe de puissance et de richesse.

Les miniatures sont peintes avec des pigments d'origines minérales ou végétales et sont rendues éclatantes par l'application d'or et d'argent.

Les miniatures peintes avec des pigments d'origine minérale ou végétale sont rendues éclatantes par l'application d'or et d'argent.



Description de l'œuvre :

L'ouvrage décrit la guerre de Cent ans et tous les événements qui s'y rapportent. Ici, nous avons deux enluminures qui illustrent le personnage de Jeanne d'Arc. La première se rapporte à la rencontre entre le dauphin et Jeanne pour la première fois. La seconde relate la fin de la vie de Jeanne d'Arc et sa condamnation à mort sur le bûcher.

Les couleurs sont lumineuses. Dans les deux enluminures, Jeanne est au centre, elle porte une longue robe féminine ce qui est en contradiction avec la vision guerrière de cette dernière dans certaines représentations.

Commentaires personnels, impressions, questionnements, réponses trouvées :

