

FICHE 1 : Exercices sur les types de phrases et négations

Par Édith Wolf et Martine Rodde, professeures de lettres

Exercice 1

Reliez chaque phrase au type qui lui correspond.

1. « *N'allez pas au grand soleil nu-tête.* » **Injonctif**
2. « *Comment passer le temps quand il neige en décembre ?* » **Interrogatif**
3. « *Quoi ! Voilà les lois que vous nous apportez !* » **Exclamatif**
4. « *Abel était l'aîné, j'étais le plus petit.* » **Déclaratif**

• Type déclaratif • Type exclamatif • Type injonctif • Type interrogatif

Exercice 2

Dites pour chaque interrogation si elle est directe ou indirecte, si elle est totale ou partielle.

1. « *De quel droit mettez-vous des oiseaux dans des cages ?* (« Liberté ! » *La Légende des siècles*)

Directe et partielle

2. « *J'ignore, je le confesse, Si le seigneur est hautain, Si le curé dit la messe En grec ou bien en latin* » (« Je ne me mets pas en peine », *Les Chansons des rues et des bois*) **Indirecte, totale (pas plusieurs réponses possibles)**
3. « *As-tu vu, cria-t-elle, un bel enfant que j'ai ?* » (« Bons conseils aux amants », *Toute la Lyre*) **Directe, totale**

Exercice 3

Dans le poème suivant, relevez une négation partielle et une négation totale.

«*Vois-tu, papa n'a pas le temps d'être en colère, Il n'est jamais beaucoup (partielle) fâché, parce qu'il faut Qu'il regarde les fleurs, et quand il fait bien chaud Il nous dit : N'allez pas (totale) au grand soleil nu-tête, Et ne vous laissez pas (totale) piquer par une bête, Courez, ne tirez pas (totale) le chien par son collier, Prenez garde aux faux pas dans le grand escalier, Et ne vous cognez pas (totale) contre les coins des marbres. Jouez. Et puis après il s'en va dans les arbres.* » « Et Jeanne à Mariette a dit », *L'Art d'être grand-père.*

Exercice 4

Dites à quel type appartiennent ces phrases puis dites si elles sont négatives ou déclaratives

1. Victor Hugo n'a-t-il pas été membre de la chambre des pairs ? **Interrongative**
2. Quel scandale ! disaient les opposants au romantisme lors de la représentation d'*Hernani*. **Exclamative et déclarative**

3. Que la peine de mort soit abolie ! s'écrie le poète. **Injonctive et déclarative**
4. Fermez les prisons et ouvrez des écoles. (**injonctive et déclarative**) C'est le message qu'il adresse aux gouvernants dans la préface au *Dernier Jour d'un condamné*. (**déclarative affirmative**)
5. Quelle émotion j'ai éprouvée à la lecture du passage qui raconte la mort de Gavroche ! **exclamative et affirmative**
6. Ne pas imiter les anciens. (**injonctive négative**) Tel fut le mot d'ordre des écrivains romantiques. (**déclarative affirmative**)

Exercice 5

Mettez à la forme négative les phrases suivantes. Pour les phrases 2 et 3, il y a deux solutions.

1. Notre présentation du film *Les Misérables* est prête. **Notre présentation n'est pas prête**
2. Tout est préparé dans la salle audiovisuelle **Rien n'est préparé / Tout n'est pas préparé**
3. Ce film est toujours apprécié du public **Ce film n'est pas toujours... / Ce film n'est jamais...**
4. Après le film, chacun pourra faire des remarques. **Après le film, personne ne pourra faire...**
5. Vous pourrez encore ajouter des éléments d'information sur les conditions de tournage. **Vous ne pourrez plus ajouter d'éléments...**

Exercice 6

Voici des questions qui pourraient constituer des problématiques de commentaire ou de dissertation. Transformez ces interrogations directes en interrogations indirectes en utilisant les verbes introducteurs proposés entre parenthèses.

1. Quelle conception du lyrisme le poète expose-t-il dans cette préface ? (On peut se demander)
On peut se demander quelle conception du lyrisme le poète expose dans cette préface
2. En quoi ce poème ressemble-t-il à une chanson ? (On examinera)
On examinera en quoi ce poème ressemble à une chanson
3. De quelle manière ce recueil rassemble-t-il les sources d'inspiration du poète ? (Nous verrons)
Nous verrons de quelle manière ce recueil rassemble les sources d'inspiration du poète
4. Comment l'engagement du poète nourrit-il son inspiration dans ce recueil ? (Nous étudierons)
Nous étudierons comment l'engagement du poète nourrit son inspiration

5. En quoi ce recueil est-il représentatif de la conception de la poésie propre au mouvement romantique ? (On se demandera)

On se demandera en quoi ce recueil est représentatif de la conception de la poésie propre au mouvement romantique.

Exercice 7

Transformez les éléments proposés en phrases injonctives. Remplacez chaque groupe nominal souligné par un verbe suivi d'un complément. Mettez le verbe au mode et à la personne indiqués entre parenthèses. Faites les autres modifications nécessaires.

1. Lecture du recueil de poèmes pendant les vacances. (Impératif, deuxième personne du pluriel)

Lisez ce recueil de poèmes pendant les vacances

2. Rassemblement de notes pour son exposé sur la vie de l'auteur. (Subjonctif, troisième personne du singulier)

Qu'il rassemble des notes pour son exposé sur la vie de l'auteur

3. Organisation des notes selon un plan clair. (Impératif, deuxième personne du singulier)

Organise tes notes selon un plan clair

4. Illustration des éléments de l'exposé par une projection des dessins de l'auteur. (Infinitif)

Illustrer les éléments de l'exposé par une projection