

HYBRID

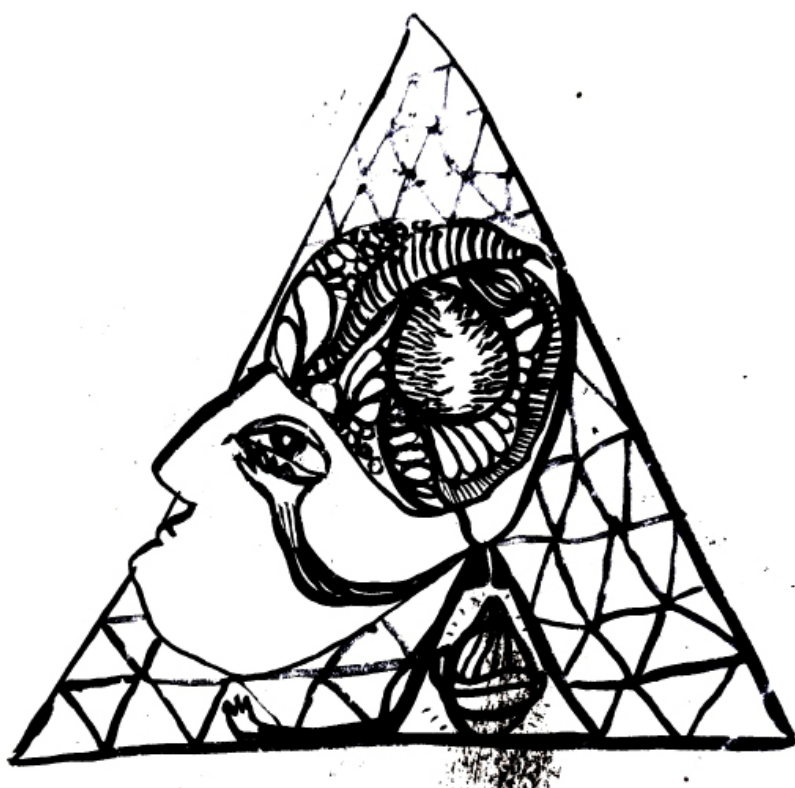
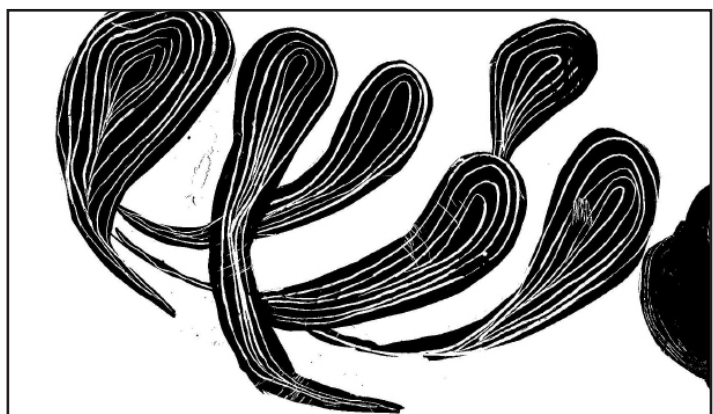


— PERFORMANCE / SPECTACLE impoli-e

« HYBRIDE »

PERFORMANCE / SPECTACLE impoli-e

Habiter Naître Vivre Partager Lutter Pouvoir
S'enflammer Protéger Perdre Fabriquer Se
Révolter Se Soulever Manger Nourrir Imaginer
Tester S'Organiser S'Imaginer S'Insurger
Revendiquer Inviter Discuter Piétiner Intervenir
Se Battre Oublier Se Relever Choisir Être maître
de ses choix Aller de l'avant Butiner Apprendre
S'insurger Brailler Boire Étendre Connaitre Savoir
Assumer Violenter Ruminer Renforcer S'Insurger



Il est question de poésie.
Il est question de dessin.
Il est question de lutte.
Il est question d'univers sonore.
Il est question de corps en voix, en mots,
en courbes. Il est question de questionner.
Nous sommes deux. Nous sommes
accompagnées d'un(e) technicien(ne).

La forme est entre le spectacle et
la performance. Un ordinateur, un
rétroprojecteur, de la voix.
Une compilation de textes politiques et
poétiques.
Dits. Dansés. Dessinés.

Des croquis fabriqués en direct sur le
rétroprojecteur. Une paire d'enceintes pour
la diffusion sonore, juste la voix pour les
textes. Il y a de la danse.
La performance est imaginée comme une
communion. Car l'insurrection, c'est faire
commune. Et se retrouver, être ensemble
pour faire commune ensemble.
Cela dure entre 40 et 50 minutes.
Nous pouvons jouer devant 250 personnes.
Moins, c'est possible aussi.

Les écrits choisis sont tissés avec la danse
et le dessin, les mouvements accompagnent
le sens. Le plateau se transforme avec la
projection. Les textes racontent le feu
intérieur. L'esthétique hybride nous plonge
dans le vide et le plein de la révolte.

La magie de la poésie. Aussi.



→ TEXTES

Dans l'action d'insurrectionnelle, une grosse part revient à la formulation de nos idéaux, construits aujourd'hui sur des bases que nous devons « faire communes » pour libérer nos imaginaires et prendre nos soulèvements pour des réalités. Le passage à l'acte s'écrit bien avant le moment même de l'action. Il se tisse, se module, et s'invente.

Les textes sont inspirés d'auteurs de la révolution, ceux qui ont, par le passé, laissé des traces, donné l'exemple. Nous avons lus les recherches de Starhawk, l'histoire de Floréal Cuadrado, Les écrits du Comité Invisible, les expériences actuelles (Zad de Nddl, Sivens, Roybon, No Tav, Bure ...) relatées par le collectif Mauvaise Troupe, Ravachol, Louise Michel, Belgrado Pedrini et l'expérience italienne, les témoignages venus du Kurdistan, la révolution espagnole. Nous avons également cherché dans le présent. Les insurrections d'aujourd'hui décrites sur le web.

Et bien d'autres ...

→ EXTRAIT

Génération moutons
Génération dévorée par la consommation
Génération non plus la lutte des classes
la lucha libre
mais la prière le dévouement
la pénibilité pliabilité mobilité fiabilité stabilité
le salariat merci
enfermement excentrique accepté
demain ne sera pas la révolution
sera le vote inutile
le manque de confiance en nous
éternel

Un pingouin s'est perdu dans un champ
alors que les loups courent toujours
Un pauvre pingouin s'est perdu dans mon potager
et je ne sais pas trop quoi en faire
Je le regarde s'embourber
et je ne sais pas trop quoi en faire
il s'embourbe et je le regarde

je suis un pingouin je suis une mouette
je suis je un mouton
Éperdument amoureuse de mes chaînes

Chaîne numéro 1 : argent
Chaîne numéro 2 : travail
Chaîne numéro 3 : famille
Chaîne numéro 4 : me nourrir
Chaîne numéro 5 : intégration sociale
Chaîne numéro 6 : épanouissement amoureux
Chaîne numéro 7 : épanouissement personnel
Chaîne numéro 8 : ma maison à chauffer
Chaîne numéro 9 : mon crédit à payer
Chaîne numéro 10 : avoir un enfant car j'ai
trente ans passé
Chaîne numéro 11 : me taire car je suis une
femme
à croire qu'ils on posé le câble chez moi
gratuitement



LE RAPPORT AU CORPS

→ LE CORPS COMME MATIÈRE

Dessiner par la voix, le mouvement, et le dessin lui-même, les contours de ce qui brûle : une insurrection, une autre. Le corps comme outils de révolution.

Reprendre pleine conscience de nos mouvements, au sens propre comme au figuré. Le corps comme nerf politique, le corps politique.

Se réapproprier nos voix, nos espaces, nos émotions. Le corps sensible.



L'INSURRECTION

Ils Je Nous Elles

Lutter S'enflammer Fabriquer Pouvoir

S'imaginer Se soulever

Hier Aujourd'hui Demain

Qu'est ce qui anime La lutte ?

Nos luttes.

Nous, **Élise Delaigue** et **Tiphaine Veistroffer**, avons des parcours Hybrides.

Bercées par nos passions plurielles, passant du dessin au costume pour l'une, de l'écriture au jeu pour l'autre, nous traversons le monde qui nous entoure avec des yeux intrigués et polis, parfois, révoltés et impolis, d'autres fois.

Notre première création, «**HYBRIDE**», réveille en nous un imaginaire commun. Une part intime de nous deux. Nous racontant que l'art n'est pas juste éphémère et personnel, mais ancré dans nos réalités, à tou-te-s. Nous proposons ici une forme à l'image de cette part de nous .

TANT QU'IL Y AURA DES MOUTONS, IL Y AURA DES LOUPS



HYBRIDE en 2017 :

La Forge (Crest - 26) / La Griotte (Die - 26) / L'équitable Café - Le Guépier (Marseille - 13) / Awhanhee (Grenoble - 38) / Le Pied d'nez (St Eulalie en Royans - 26) - Hameau des Bruyères (Autichamps - 26) / Les Peuples liés (Poët Laval - 26) / Le Champs des Ânes (Mercuriol - 26) / La Chapelle (Le Quillio - 22) / L'Uzin (Douarnenez - 29) / Hangar Saboté (Sarzeau - 56) / La Dérive (Pontmenou - 29) / Maison Cézanne (Gap - 05) / Vogue'n Roll (Recoubreau - 26) / Festival «Vabre où t'es ?» (Vabre-Tizac - 12) / Ferme collective «La Remoutarié» (Martrin - 12)

TECHNIQUE

Un plateau assez grand avec un fond de scène de 4m de large / 2m50 de haut pour fixer un écran. Dans l'idéal, des accroches au mur ou au plafond (mais on trouve souvent des solutions)

Un espace totalement noir.

Nous utilisons du feu (mais c'est sécuritaire)

Nous viendrons avec une librairie mobile. Quelques affiches à vendre. Et des fanzines.

Nous aurons besoin de 2 tables.

Pour le tarif du spectacle, on en discute. Un défraiement depuis la Drôme (Die) au minimum. Et quand c'est loin, on essaie ensemble de caler plusieurs dates dans la région.

Association La Petite Agitée
lapetiteagitée.eclablog.com
lapetiteagitée@riseup.net
Tiphaine
06.26.96.60.19