

HISTOIRE RACONTEE

L'art à la préhistoire ?

séance 1

Jusqu'à ce matin là, Lily et son frère Tomy étaient deux enfants comme les autres. Ils allaient à l'école, vivaient avec leurs parents, jouaient avec leurs amis, faisaient des bêtises de temps en temps. Bref... Rien d'extraordinaire !

Rien d'extraordinaire sauf... Aristide, leur oncle ! Les deux enfants adoraient le vieil homme. Il faut dire qu'avec sa barbe blanche, ses airs mystérieux et son éternelle bonne humeur...

Dans le village, on le considérait comme un vieux fou ! Il passait tout son temps dans son immense atelier, seul endroit où les enfants ne pénétraient jamais. Jusqu'à ce matin là....

INCROYABLE ! INIMAGINABLE !!!!!

Quand les deux enfants entrèrent dans l'atelier, ils tombèrent nez à nez avec une pieuvre géante, une pieuvre de bois et de fer. Intrigués, ils s'approchèrent d'une des tentacules. Surprise... un escalier !!!! Ils montèrent quelques marches... Deuxième surprise ! Oncle Aristide !

- Ah enfin ! Vous voilà ! J'ai bien cru que vous ne viendriez jamais !
- Mais tonton, qu'est-ce que c'est ce truc ?
- Une jadisomobile
- Une jadisomobile ?
- Une jadisomobile ! Une machine à remonter le temps, précisa Aristide. Venez avec moi dans la salle des commandes.

Eberlués, les enfants se retrouvèrent devant un tableau géant, composé de dizaines d'écrans. Sur chaque écran était inscrit une date, un évènement ou le nom d'un personnage historique.

- Alors prêt pour une petite promenade historique ? demanda Eustache.

Il appuya sur l'écran n°1. Aussitôt, la machine s'ébranla, et ses passagers disparurent soudain de l'atelier.

- Où sommes-nous mon oncle ? demanda Lily une fois que la machine eut cessé de tourbillonner et de vrombir.

Ils se trouvaient près de l'entrée d'une grotte. On entendait une rivière qui coulait à proximité. Aucune habitation, aucune route, aucun poteau électrique ne polluaient le paysage.

- Nous sommes vraiment retournés dans le passé, interrogea Tomy. C'est génial !

- Oui mes enfants, nous sommes dans le sud-ouest de la France, et nous avons fait un bond en arrière de 17000 ans. Le lieu où nous nous trouvons s'appelle à notre époque Lascaux!

- 17000 ans, on va sûrement rencontrer des dinosaures s'inquiéta Lily.

- Non, ma grande, les dinosaures avaient déjà disparu de la surface de la Terre à cette époque. Tu ne risques rien. Nous allons rencontrer des hommes de Cro-Magnon. Regardez en voici!

Les enfants tournèrent aussitôt la tête dans la direction indiquée par l'oncle et aperçurent plusieurs hommes vêtus de peaux, les cheveux longs et portant de lourdes branches se diriger vers l'entrée de la grotte.

- Ils ne sont pas si différents de nous que ça! dit Tomy. Le barbu aux cheveux longs me fait penser au père de mon copain Léo...

- Tu as raison, ils nous ressemblent, ce sont nos ancêtres. Ils appartiennent à la même espèce que nous, expliqua l'oncle Aristide.

-Est-ce qu'ils habitent dans cette grotte? demanda Lily qui avait vu les hommes s'enfoncer et disparaître à l'intérieur.

- Non, leurs feux les auraient asphyxiés. Ils vivent dans des abris construits sous des rochers à l'aide de feuillages, de branches et de peaux. Ils viennent ici pour peindre. On ignore la raison pour laquelle ils font cela. Peut-être simplement pour se détendre comme nous de nos jours ou peut-être leurs dessins ont-ils une signification particulière...

- On peut aller voir leurs peintures demanda Lily.

- Bien sûr, entrons!

L'oncle Aristide n'oubliera jamais les yeux émerveillés de ses neveux découvrant la grande salle des taureaux : des peintures du bas jusqu'au plafond ornaient les parois de la grotte.

- Ouahou! Ils dessinaient super bien! Regarde ce cheval là, ce bison ici et les cerfs là encore! Ils sont super bien faits. Comment ont-ils fait pour peindre sur le plafond ?Ils avaient des échelles? interrogea Tomy.
 - Pour peindre en hauteur, les hommes construisaient des échafaudages avec des troncs d'arbres. Les hommes que nous avons vu rentrer portaient de lourdes branches, sans doute voulaient-ils s'en servir pour peindre un plafond expliqua le vieil homme.
 - Comment faisaient-ils pour peindre. Il n y avait pas de tubes de peinture à l'époque? questionna Lily.
 - Rattrapons nos hommes de Cro-Magnon et tu auras ta réponse. Ils marchèrent dans la grotte et retrouvèrent bientôt les trois artistes à l'œuvre.
 - Regarde, expliqua l'oncle, celui-ci trace les contours du dessin avec un morceau de charbon (du bois brûlé). Il est en train de dessiner un bison. Celui-là prépare les pigments en broyant de la roche rouge. Le dernier mélange les pigments obtenus grâce à de la terre, de la roche ou des végétaux avec un liquide qui permettra d'obtenir de la peinture. Ils utilisent de l'eau, de la salive, du sang ou même de l'urine pour lier leurs pigments...
 - Beurk! C'est dégoûtant! dit Tomy
 - Ce sont des peintures 100% naturelles et écologiques s'amusa le vieil oncle.
 - Oh regardez, le premier commence à peindre!
- Effectivement le premier homme étalait désormais de la peinture ocre à l'intérieur du bison dont il avait tracé le contour. Le second artiste avala une grande rasade de peinture, plaça sa main sur la paroi de la grotte et recracha vivement la peinture en soufflant. Lorsqu'il ôta sa main, celle-ci apparut sur la paroi de la grotte.
- Il s'est servi de sa main comme d'un pochoir s'amusa Tomy.
 - Oui, les hommes préhistoriques avaient compris la technique que nous appelons pochoir. Ils peignaient avec leur mains, avec leurs bouches mais également à l'aide d'instruments : des tampons de feuilles ou de fourrure, des tubes en os...
 - Ils ne faisaient que de la peinture, les hommes préhistoriques interrogea Lily.
 - Non, c'était des artistes aux multiples talents. Ils créaient également des instruments de musique comme des petites flûtes avec des ossements. Ils sculptaient également des statuettes que l'on a nommé des Vénus.
 - Des Vénus! Dis oncle Aristide, peut-on voir ces vénus? demanda Lily.
 - Bien entendu! répondit-il. Retournons à la machine et allons-y.