

Projet : Il était une fois le conte détourné

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture. Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire. Construction d'une posture d'auteur. Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles. Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail. Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...). Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.



LES BASES SUR LE CONTE TRADITIONNEL

- Voir avec eux les contes qu'ils connaissent.

Quels sont les différents types de contes ? Est-ce que vous connaissez des auteurs de contes ? Quels sont vos contes préférés ? / Quels contes vous lisez quand vous étiez petits ? Quel est votre héros ou héroïne préféré(e) ? Pourquoi ? D'après vous quelle est l'utilité des contes ? ...

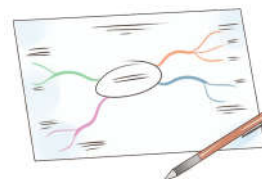
- Définition qu'est-ce qu'un conte ?

Trace écrite formulée par la classe

- Prendre un conte connu, on le décompose en 5 parties= le schéma quinaire.

LE SCHÉMA NARRATIF Il s'agit ici de faire découvrir aux élèves le schéma narratif du conte qui est composé de **cinq étapes** :

- Un méfait ou un malheur que le héros ou l'héroïne subissent au début de l'histoire
- Un élément perturbateur
- Une série d'épreuves et de péripéties
- Un événement ou un personnage qui mettent fin aux aventures du héros
- La situation finale positive ou pas.



Carte mentale à comprendre, outil à utiliser.



Séance 1

Séquence 1

TRAVAIL DE LECTURE DE CONTES

- Lecture de contes traditionnels (les 9 contes de Perrault)







QUESTIONS DE COMPRÉHENSION Pour familiariser les élèves avec le conte étudié, il serait nécessaire de leur poser quelques questions de compréhension :




- ♦ *Quels sont les personnages principaux ?* ♦ *Pouvez-vous les décrire ?* ♦ *Où se déroule l'histoire ?* ♦ *Quand se déroule l'histoire ?* ♦ *Que se passe-t-il ?*
- ♦ *Comment se termine le conte ?*

- Retrouver la structure narrative de chaque conte (sauf chaperon rouge), à compléter sur la carte mentale plastifiée. Voir le vocabulaire du conte, se créer une banque de mots.

Séance 2

Séance 2 b	<p style="text-align: center;">TRAVAIL SUR L'ÉTUDE DE LA LANGUE.</p> <p>-Mots introducteurs : une nuit, ce soir-là, le lendemain, un jour, lorsque, soudain.../ <i>il était une fois, dans les temps anciens, au tout début des temps, il y a bien longtemps, au temps jadis, une fois il y avait, une fois il y aura...)</i> ou terminer une histoire (<i>crapoti, crapota mon conte s'achève là, ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants...</i>) .</p> <p>-Champs lexicaux du conte.</p> <p>-Portrait et description d'un héros de conte.</p> <p>-Voir et revoir les temps du passé (Passé Composé, Imparfait, Plus-que-parfait) et surtout le Passé Simple qui est le temps par excellence de ce type de récit.</p> <p><i>Plein d'idées développées sur le site</i> http://www.bonjourdumonde.com/blog/grece/11/fiches-pedagogiques/au-pays-des-contes-fiche-pedagogique</p>	
Séance 3	<p style="text-align: center;">ACTUEL 95 M30/J : UN JOUR, UN CONTE</p> <p>Jeu « il était une fois ». 1 élève choisi des cartes dans chaque tas et les place. 1 jour= une partie. Lundi= partie 1/ mardi= partie2 / jeudi= partie 3/ vendredi= parties 4 et 5 (voir schéma quinaire carte mentale). On part des idées pour en arriver à la mise en phrase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève improvise son histoire à l'oral (enregistrée) <i>logiciel audacity</i> - On réécoute et il l'écrit phrase par phrase. - Phrase par phrase correction classe syntaxe, orthographe. (Outils dans la classe ; cartes mentales des réflexes orthographiques, Bescherelle, bled, dico) - Chacun écrit l'histoire sur son cahier et prévoit une illustration personnelle, prévoir un titre - La personne l'écrit sur le blog (imprimer pour les lents), choix illustration à mettre sur le blog. Réenregistrement pour une version audi avec lecture expressive. Publication. 	
Séance 4	<p style="text-align: center;">EVALUATION INDIVIDUELLE</p> <p>Quiz des contes (fiche)</p> <p>Prévoir une grille de critère puis individuellement ils écrivent un conte. 3 jets fond/ syntaxe/ ortho . Fiche d'aide si besoin. Pour ceux qui ont fini mots croisés sur les personnages du conte.</p>	

Séquence 2	Séance 1	<p align="center">CONTE DÉTOURNÉ ?</p> <p>- Ecoute de la chanson gare au loup. Ils remplissent la carte mentale pour schématiser les id. - Ils remarquent que cela se passe aujourd’hui : appartement, autobus, métro, pétard(sens ?) , Mêmes personnages : Loup, mère grand et Petit chaperon. Fin comique pourquoi ? C ? appelle-t-on ce type de conte ? Conte détourné.</p>	
	Séance 2	<p align="center">LECTURE DU LIVRE : UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE.</p> <p>- Travail sur la couverture et sur le livre conte par conte. + fiche de vocabulaire (w en // sur les mots de sens inconnu) Comparaison avec la version originale. (voir fiche élève). (sauf le Chaperon Rouge) - W sur Cendrillon /W sur Blanche –Neige/ W sur Jack et le haricot magique W sur Boucle d’or et les 3 ours/ W sur les 3 petits cochons</p> <p>- Trace écrite-sur ce qu’est un conte détourné.</p> <p>- Choix d’un passage par cœur. Enregistrement .</p>	
	Séance 3	<p align="center">ACTUEL 45 MIN/1 : UN JOUR, UN CONTE PAR DEUX</p> <p><i>1 jour= une partie</i></p> <p>1) <u>Contrainte qui change tout</u> (loup végétarien, pôle Nord, loup enrhumé, autre idée pour les contes détournés lus, ...) 2) <u>Contrainte choisies par les élèves sur conte connu</u> (Barbe bleue, Le Petit Poucet, Belle aux bois dormant, Hansel et Gretel, Raiponce, les musiciens de Brème, le chat botté, la petite sirène etc... 3) <u>Détourner les contes de la séquence 1.</u></p> <p>- Les 2 élèves improvisent leur histoire à l’oral (enregistrée) - On réécoute et ils l’écritent phrase par phrase. - Phrase par phrase correction classe syntaxe, orthographe. (Outils dans la classe Bescherelle, bled, dico) - Chacun écrit l’histoire sur son cahier et prévoit une illustration personnelle, prévoir un titre - La personne l’écrit sur le blog (imprimer pour les lents), choix illustration. Réenregistrement. Publication.</p> <p>LES CONTES PÊLE-MÊLE</p> <p>L’objectif est d’écrire un conte en combinant des éléments (personnages, lieux, objets, époques...) provenant de divers contes.. Ex. Le Petit Poucet rencontre dans la forêt le méchant loup. Boucle d’or va vivre chez les sept petits nains. Blanche Neige rencontre le Chat botté ...</p>	 

	Séance 4	EVALUATION INDIVIDUELLE	
Séquence 3	Séance 1	PROJET SPECTACLE ÉCOLE	
		<p>Expliquer le projet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture et comparaison du conte détourné de Ralf Dahl. (fiche élève) - Lire d'autres versions Perrault/ Le petit chaperon vert (théâtralisé) / Le Petit Chaperon bleu marine. Voir les différences (à l'oral). - Travail sur Histoire télégramme à mettre en phrase. (voir ce qu'est un télégramme). <p>- Prévoir le début détourné du Petit Chaperon rouge qui n'implique pas de changement dans la suite. Moderniser le conte. Fillette= ado</p> <p>Possibilité : TRANSPOSITION DANS L'ESPACE OU DANS LE TEMPS</p> <p>Le Petit Chaperon rouge erre dans la forêt amazonienne.</p> <p>Le Petit Chaperon rouge en Afrique.</p> <p>Le Petit Chaperon rouge est une jeune étudiante en anthropologie qui part avec son équipe à la rencontre des tribus isolées en Amazonie et finit par être kidnappée par des bûcherons illégaux.</p> <p>Propositions des élèves / sélection de 3 idées et votes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire écouter la chanson « Sur la route de Louviers » avec paroles sous les yeux. Chanson 2 couleurs (début mineur plus lent/ 2^{ème} majeur + rapide) Piano et flûte traversière. Ils surlignent les mots inconnus et essaient de deviner leurs sens. Puis on sélectionne les fins proposées dans la séquence précédente, on cherche d'autres idées= on choisit. <p>Créer une chanson sur la fin du Petit Chaperon rouge avec la même musique en rime (7 pieds)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en scène une danse créée collectivement (en EPS) 	 
S.3	<p>Evaluation littérature sur le Petit Chaperon rouge et le conte détourné. + mots mêlés si fini.</p>		

Travail sur des films et œuvres d'art sur les contes

-La véritable histoire du petit chaperon rouge de Todd Edwards, Tony Leech

- LE PETIT CHAPERON ROUGE DANS LA PUBLICITÉ : publicité de Chanel

A quoi sert une publicité ? faire acheter, convaincre.

<http://www.youtube.com/watch?v=4T7BZulWjZ0>

- PRINCESSES DECHUES de Dina Goldstein

Art visuel : A la manière de Dina Goldstein.

Imprimer des personnages de contes et les intégrer dans un décor moderne complètement décalé.