

La folie au cinéma : présentation et analyse d'un film

SUPPORTS

Shutter Island, Shining, Psychose, Paris Texas, Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel, Take Shelter, La maison du Docteur Edwardes, Vol au-dessus d'un nid de coucou, The killer inside me, Forrest Gump, Bernie, Seven, C'est arrivé près de chez vous, Le silence des agneaux, Respiro, L'Adversaire, La cérémonie

ACTIVITE

Rédiger un article sur le film.

Les étapes du discours	Compétences travaillées
1. Présentation objective et récit partiel 2. Analyse de la mise en scène de la folie et du regard porté sur elle 3. Critique motivée	> techniques du récit : concordance des temps + technique du résumé (infos nécessaires à la compréhension de l'histoire / nécessité de ne pas tout raconter) > effort pour décrire précisément ce qui est montré et mis en scène, puis pour identifier les ingrédients de la folie > dégager le point de vue adopté par le réalisateur, la dimension critique du film > jugement d'ensemble / argumentation fondée sur la technique cinématographique et les effets produits par les choix de mise en scène, de montage

Objectif 1 : Développer des capacités d'analyse

A – La personnalité du fou

- > lister les traits de caractère et décrire les **comportements**
- > identifier le type de folie : par rapport à une norme (représentée par les autres) / sur le plan médical

B – La place du fou dans la société

- > lister les **signes d'intégration ou d'exclusion**, décrire les relations avec les autres (famille / entourage / milieu professionnel / société)
- > dégager les facteurs d'intégration ou d'exclusion

C – Le regard porté par le metteur en scène sur la folie

- > identifier le **registre** du film : tragique, d'horreur, dramatique, comique, burlesque + ingrédients, techniques au service de cette intention
- > analyser le **point de vue du réalisateur** : interne / omniscent / externe > quelle part prenons-nous à la folie du héros ? Immersion dans la folie ou pas ? Pour la comprendre ou pour en éprouver les dangers ?
- > manipulation du spectateur et de ses émotions

Objectif 2 : Construire un avis motivé

1. Chercher plusieurs adjectifs pour construire un éloge et une critique (synonymes de « bien », « intéressant »...)
2. Distinguer et commenter les différents ingrédients du film :
 - choix des acteurs, qualité de jeu
 - intérêt, complexité et originalité du scénario
 - qualité du montage, travail du suspense (c'est-à-dire le jeu sur le savoir du spectateur)
 - travail de la bande son, bruitages et musique
 - qualités visuelles, esthétiques
 - position et mouvements de la caméra
3. Synthèse : Identifier les messages que le réalisateur peut faire passer à travers son histoire et sa manière de filmer, commenter l'originalité de son regard