

## Education Musicale

### Projet sur les onomatopées

- **Projet pluridisciplinaire**

- Lire et comprendre des B.D.
- Produire une B.D. (français et arts plastiques)

- **Objectifs**

- développer l'écoute active
- reconnaître et identifier les sons
- représenter les sons sous forme de musicogramme
- lire différents supports : musicogramme et partition

- **Finalisation**

- Jouer la bande son « Dans l'immeuble de Matthieu » à partir du musicogramme que l'on aura créé.

Séances	Statut de la séance	Déroulement	Organisation	Bilan
1 (40 min)	<b>Séance découverte et apprentissage</b> : Identifier les sons que l'on entend et trouver une onomatopée qui permette de traduire ce son.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>1ère écoute</u> : Aucune indication.</li> <li>- <u>2ème écoute</u> : « Essayez de vous raconter une histoire, essayez de comprendre ce qu'il se passe. » → Mise en commun. Lecture du début de l'histoire.</li> <li>- <u>3ème écoute</u> : « Quels sons entendez-vous ? » → Mise en commun. Si désaccord écoute du son.</li> <li>- <u>4ème écoute</u> : « Dans quel ordre entend t-on les sons? » → Mise en commun. Si désaccord écoute de la bande son.</li> <li>- <u>5ème écoute</u> : « Comment pourrait-on représenter ces sons pour faire comme une partition et pouvoir jouer cette histoire ? » → Mise en commun des onomatopées et dessins trouvés par les élèves. =&gt; Ce travail va nous permettre de créer une sorte de partition qui nous permettra d'enregistrer cette histoire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>C – 5 min</li> <li>C – 5 min</li> <li>C – 10 min</li> <li>C – 10 min</li> <li>C – 10 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>1ère écoute</u> : rires, les élèves ne savent pas trop quoi en penser. 2 ou 3 élèves reproduisent les sons avec leur bouche.</li> <li>- <u>2ème écoute</u> : ça se passe dans la rue, ça se passe dans une maison, il y a une dame ...</li> <li>- <u>4ème écoute</u> : difficultés à mettre dans l'ordre quand plusieurs sons en même temps.</li> <li>- <u>5ème écoute</u> : certaines onomatopées sont répétées. Discussion engagée entre les élèves pour se mettre d'accord.</li> </ul>
2 (45 min)	<b>Séance d' apprentissage</b> : Création d'un musicogramme.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappel de la séance précédente, de l'histoire. Écoute de la bande son. Rappel des onomatopées trouvées (trouver celles qui manquent si nécessaire).</li> <li>- Présentation du support qui va permettre de noter les indications musicales : le musicogramme. Explication de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>C – 10 min</li> <li>C – 5 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Le musicogramme leur semble plus facile à suivre qu'une partition.</li> <li>– Les élèves ont proposé de compter 10 secondes et d'arrêter la bande son pour pouvoir organiser de façon plus</li> </ul>

		<p>son fonctionnement.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écoute de la bande son (2 à 3 écoutes) + réalisation du musicogramme individuellement au crayon à papier.</li> <li>- Mise en commun. Quels problèmes ont été rencontrés ? (A quel moment commence le son? La durée du son, ...)</li> </ul> <p>=&gt; Musicogramme fait en collectif au tableau. (Un support préparé par PE à la suite de la mise en commun sera donné à chaque élève pour le mettre dans le cahier de parcours culturel).</p>	<p>I – 10 min</p> <p>C – 5 min</p> <p>C – 15 min</p>	<p>précise le musicogramme.</p>
<p>3 (50 min)</p>	<p><b>Séance découverte et apprentissage</b> : Jouer les indications sonores du musicogramme pour reproduire la bande son originale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappel des séances précédentes. Distribution du musicogramme au propre. Lecture silencieuse. (+ questions éventuelles sur le support.)</li> <li>- Chaque son est attribué à un élève ou à un groupe.</li> </ul> <p>1er essai avec la bande son. 2ème essai sans.</p> <p>→ Mise en commun. Quels sont vos ressentis ? Avez-vous trouvé cela difficile? Avez-vous réussi à prendre des repères? ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en réseau : Les sons de l'histoire « <i>Dans l'immeuble de Matthieu</i> » sont faits avec des objets. Nous allons écouter le travail de Cathy Berberian qui a fait autrement. Vous allez essayer d'entendre et de comprendre ce qu'elle utilise pour produire ces sons.</li> </ul> <p>→ Mise en commun : les sons sont faits avec la bouche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribution de la partition du début de <i>Stripsody</i> de Cathy Berberian. Les élèves suivent sur la partition.</li> </ul> <p>→ Mise en commun : est-ce facile à suivre? Est-ce facile à lire ? Faire formuler aux élèves la différence entre une partition et un musicogramme. Lequel est le plus facile à utiliser ? Pourquoi ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribution des fiches à mettre dans le cahier de parcours culturel.</li> </ul>	<p>C – 10 min</p> <p>C – 15 min</p> <p>C – 10 min</p> <p>C – 15 min</p> <p>C – 5 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves ont amené des onomatopées faits vocalement et d'autres faits avec des objets.</li> <li>- Ils se sont rendus compte qu'il n'était pas toujours évident de reproduire une onomatopée avec la voix.</li> </ul> <p>=&gt; Écoute du travail de Cathy Berberian qui les a beaucoup amusés, ils ont essayé de reproduire certaines onomatopées faites par l'artiste et se sont une fois de plus confrontés à un problème.</p>
<p>4 (45min)</p>	<p><b>Séance de pratique vocale</b> : Produire et mettre en voix des onomatopées.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappel des séances précédentes.</li> <li>- Échauffements vocaux : jeux vocaux, respiration ...</li> <li>- Écoute de la bande son et relecture du musicogramme.</li> <li>- Attribution des onomatopées à 1 élève ou à 1 groupe. Plusieurs entraînements avant enregistrement.</li> <li>- Enregistrement</li> </ul>	<p>C – 5 min</p> <p>C – 10 min</p> <p>I – 5 min</p> <p>C – 20 min</p> <p>C – 5 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le travail fait par leurs correspondants leur a donné envie de s'enregistrer.</li> <li>- 3 enregistrements ont été nécessaires pour arriver à un résultat convenable car certains son étaient trop forts ou trop faibles.</li> </ul> <p>=&gt; Il leur a fallu apprendre à contrôler le son de leur voix.</p>

Amorce à donner après plusieurs écoutes quand les élèves se sont racontés leur histoire et identifier les différents sons.

« Nous sommes dans la chambre de Matthieu. Il a un peu de fièvre et doit rester au lit. Cela ne fait que quelques jours qu'il a emménagé avec sa famille dans cet immeuble dans une grande ville. Il va découvrir depuis son lit tous les sons qui l'entourent ... ».

### Liste des sons dans l'ordre d'apparition sur le montage :

- ◆ Tic-tac de la vieille pendule (qui dure tout au long de la séquence)
- ◆ La chasse d'eau à l'étage supérieur (on entend tirer la chasse et le réservoir se remplir)
- ◆ On toque fermement à la porte d'un immeuble voisin
- ◆ La porte de l'ascenseur s'ouvre
- ◆ La porte de l'ascenseur se referme
- ◆ Des pas de femme pressée montent l'escalier
- ◆ On découvre les bruits de la rue en arrière-plan
- ◆ On entend les notes du violon d'un musicien qui fait la manche, et, en même temps...
- ◆ ... des voix d'enfants dans la cage d'escalier
- ◆ Passage du camion poubelle dans la petite rue à l'arrière de l'immeuble (léger écho), bruit métallique des poubelles, cri d'un éboueur (« oh! »), bruit des détritits tombant dans la benne...
- ◆ Le camion poubelle s'en va
- ◆ Le calme est revenu, on entend à nouveau le tic-tac paisible de la vieille pendule familiale.

### Sons + symboles éventuels :

Tic-tac : deux lignes superposées discontinues (-----)

Chasse d'eau : AAAAAAAAAA

Toc-toc-toc (porte) : ● ●●

Ascenseur s'ouvre : ↔

Ascenseur se referme : -><-

Pas dans l'escalier : \_-'

Bruits de ville : BROUHAHA

Violon : ~~~~~

Voix d'enfant : aaaaaaaaa

Moteur camion : [ ]° [ ]° [ ]° [ ]° [ ]° [ ]°

Éboueur : Oh

Chargement poubelles : \* \* \* \*