

Education Musicale

Projet sur les onomatopées

- **Projet pluridisciplinaire**

- Lire et comprendre des B.D.
- Produire une B.D. (français et arts plastiques)

- **Objectifs**

- développer l'écoute active
- reconnaître et identifier les sons
- représenter les sons sous forme de musicogramme
- lire différents supports : musicogramme et partition

- **Finalisation**

- Jouer la bande son « Dans l'immeuble de Matthieu » à partir du musicogramme que l'on aura créé.

Séances	Statut de la séance	Déroulement	Organisation	Bilan
1 (40 min)	Séance découverte et apprentissage : Identifier les sons que l'on entend et trouver une onomatopée qui permette de traduire ce son.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>1ère écoute</u> : Aucune indication. - <u>2ème écoute</u> : « Essayez de vous raconter une histoire, essayez de comprendre ce qu'il se passe. » → Mise en commun. Lecture du début de l'histoire. - <u>3ème écoute</u> : « Quels sons entendez-vous ? » → Mise en commun. Si désaccord écoute du son. - <u>4ème écoute</u> : « Dans quel ordre entend t-on les sons? » → Mise en commun. Si désaccord écoute de la bande son. - <u>5ème écoute</u> : « Comment pourrait-on représenter ces sons pour faire comme une partition et pouvoir jouer cette histoire ? » → Mise en commun des onomatopées et dessins trouvés par les élèves. => Ce travail va nous permettre de créer une sorte de partition qui nous permettra d'enregistrer cette histoire. 	<ul style="list-style-type: none"> C – 5 min C – 5 min C – 10 min C – 10 min C – 10 min 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>1ère écoute</u> : rires, les élèves ne savent pas trop quoi en penser. 2 ou 3 élèves reproduisent les sons avec leur bouche. - <u>2ème écoute</u> : ça se passe dans la rue, ça se passe dans une maison, il y a une dame ... - <u>4ème écoute</u> : difficultés à mettre dans l'ordre quand plusieurs sons en même temps. - <u>5ème écoute</u> : certaines onomatopées sont répétées. Discussion engagée entre les élèves pour se mettre d'accord.
2 (45 min)	Séance d' apprentissage : Création d'un musicogramme.	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel de la séance précédente, de l'histoire. Écoute de la bande son. Rappel des onomatopées trouvées (trouver celles qui manquent si nécessaire). - Présentation du support qui va permettre de noter les indications musicales : le musicogramme. Explication de 	<ul style="list-style-type: none"> C – 10 min C – 5 min 	<ul style="list-style-type: none"> – Le musicogramme leur semble plus facile à suivre qu'une partition. – Les élèves ont proposé de compter 10 secondes et d'arrêter la bande son pour pouvoir organiser de façon plus

		<p>son fonctionnement.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écoute de la bande son (2 à 3 écoutes) + réalisation du musicogramme individuellement au crayon à papier. - Mise en commun. Quels problèmes ont été rencontrés ? (A quel moment commence le son? La durée du son, ...) <p>=> Musicogramme fait en collectif au tableau. (Un support préparé par PE à la suite de la mise en commun sera donné à chaque élève pour le mettre dans le cahier de parcours culturel).</p>	<p>I – 10 min</p> <p>C – 5 min</p> <p>C – 15 min</p>	<p>précise le musicogramme.</p>
<p>3 (50 min)</p>	<p>Séance découverte et apprentissage : Jouer les indications sonores du musicogramme pour reproduire la bande son originale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel des séances précédentes. Distribution du musicogramme au propre. Lecture silencieuse. (+ questions éventuelles sur le support.) - Chaque son est attribué à un élève ou à un groupe. <p>1er essai avec la bande son. 2ème essai sans.</p> <p>→ Mise en commun. Quels sont vos ressentis ? Avez-vous trouvé cela difficile? Avez-vous réussi à prendre des repères? ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en réseau : Les sons de l'histoire « <i>Dans l'immeuble de Matthieu</i> » sont faits avec des objets. Nous allons écouter le travail de Cathy Berberian qui a fait autrement. Vous allez essayer d'entendre et de comprendre ce qu'elle utilise pour produire ces sons. <p>→ Mise en commun : les sons sont faits avec la bouche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribution de la partition du début de <i>Stripsody</i> de Cathy Berberian. Les élèves suivent sur la partition. <p>→ Mise en commun : est-ce facile à suivre? Est-ce facile à lire ? Faire formuler aux élèves la différence entre une partition et un musicogramme. Lequel est le plus facile à utiliser ? Pourquoi ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribution des fiches à mettre dans le cahier de parcours culturel. 	<p>C – 10 min</p> <p>C – 15 min</p> <p>C – 10 min</p> <p>C – 15 min</p> <p>C – 5 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves ont amené des onomatopées faits vocalement et d'autres faits avec des objets. - Ils se sont rendus compte qu'il n'était pas toujours évident de reproduire une onomatopée avec la voix. <p>=> Écoute du travail de Cathy Berberian qui les a beaucoup amusés, ils ont essayé de reproduire certaines onomatopées faites par l'artiste et se sont une fois de plus confrontés à un problème.</p>
<p>4 (45min)</p>	<p>Séance de pratique vocale : Produire et mettre en voix des onomatopées.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel des séances précédentes. - Échauffements vocaux : jeux vocaux, respiration ... - Écoute de la bande son et relecture du musicogramme. - Attribution des onomatopées à 1 élève ou à 1 groupe. Plusieurs entraînements avant enregistrement. - Enregistrement 	<p>C – 5 min</p> <p>C – 10 min</p> <p>I – 5 min</p> <p>C – 20 min</p> <p>C – 5 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le travail fait par leurs correspondants leur a donné envie de s'enregistrer. - 3 enregistrements ont été nécessaires pour arriver à un résultat convenable car certains son étaient trop forts ou trop faibles. <p>=> Il leur a fallu apprendre à contrôler le son de leur voix.</p>

Amorce à donner après plusieurs écoutes quand les élèves se sont racontés leur histoire et identifier les différents sons.

« Nous sommes dans la chambre de Matthieu. Il a un peu de fièvre et doit rester au lit. Cela ne fait que quelques jours qu'il a emménagé avec sa famille dans cet immeuble dans une grande ville. Il va découvrir depuis son lit tous les sons qui l'entourent ... ».

Liste des sons dans l'ordre d'apparition sur le montage :

- ◆ Tic-tac de la vieille pendule (qui dure tout au long de la séquence)
- ◆ La chasse d'eau à l'étage supérieur (on entend tirer la chasse et le réservoir se remplir)
- ◆ On toque fermement à la porte d'un immeuble voisin
- ◆ La porte de l'ascenseur s'ouvre
- ◆ La porte de l'ascenseur se referme
- ◆ Des pas de femme pressée montent l'escalier
- ◆ On découvre les bruits de la rue en arrière-plan
- ◆ On entend les notes du violon d'un musicien qui fait la manche, et, en même temps...
- ◆ ... des voix d'enfants dans la cage d'escalier
- ◆ Passage du camion poubelle dans la petite rue à l'arrière de l'immeuble (léger écho), bruit métallique des poubelles, cri d'un éboueur (« oh! »), bruit des détritits tombant dans la benne...
- ◆ Le camion poubelle s'en va
- ◆ Le calme est revenu, on entend à nouveau le tic-tac paisible de la vieille pendule familiale.

Sons + symboles éventuels :

Tic-tac : deux lignes superposées discontinues (-----)

Chasse d'eau : AAAAAAAAAA

Toc-toc-toc (porte) : ● ●●

Ascenseur s'ouvre : ↔

Ascenseur se referme : -><-

Pas dans l'escalier : _-'

Bruits de ville : BROUHAHA

Violon : ~~~~~

Voix d'enfant : aaaaaaaaaa

Moteur camion : []° []° []° []° []° []°

Éboueur : Oh

Chargement poubelles : * * * *