

Support: **Liberté** de Jean Lurçat, page 100

Titre : **Apprécier une tapisserie illustrant le poème d'Éluard**

Objectifs transversaux de compétences et connaissances

À l'issue de cette activité, l'élève doit être en mesure de

1-décrire objectivement : ce que l'on voit sur l'image.

2-contextualiser : ce que l'on sait à propos de l'image,

3-interpréter et critiquer : ce que l'on déduit des deux éléments précédents.

I/- Définition et illustration

1-Qu'est-ce qu'une tapisserie?

La tapisserie est un art décoratif. C'est un ouvrage textile destiné au décor mural.

La tapisserie et le métier du tapissier.

La technique de la tapisserie était connue depuis l'Antiquité, mais ce n'est qu'au XIV^e siècle que cet art se développe véritablement, avec l'apparition de grandes tapisseries à scènes narratives, formant des tentures historiées. Cet art est encore vivant dans les temps modernes.

Les tapisseries forment de beaux décors qui témoignent de la richesse des leurs propriétaires.

Tapissierie des Gobelins à Paris

Un ouvrage tissé à la main et destiné à décorer les murailles des châteaux.

Synonymes : broderie, draperie, ornement.



II/- Identification de l'image page 100

1- Qui est l'auteur de cette image ?

Jean Lurçat (1892-1966), est un peintre, céramiste et **créateur de tapisserie** français. Dans ses tapisseries, il **exprime une protestation souvent douloureuse** (Liberté, Centre Georges-Pompidou), qui témoigne de l'engagement de Jean Lurçat dans la Résistance durant la Seconde Guerre mondiale, habité par l'espoir de voir la France libérée de l'occupation nazie.

2- Quel est le titre de cette image ?

Liberté. Cette tapisserie est inspirée du poème de Paul Éluard, **Liberté**.

3- Quand cette tapisserie est-elle réalisée ?

En 1943. En pleine guerre. Au milieu de la Seconde Guerre mondiale.

III/- Analyse de l'image

1- Que voyez-vous au premier plan ?

Et au second plan ?

Au premier plan, on voit un astre occupant le centre de la composition, un astre jaune à grands rayons rouges et jaunes, dominé par un coq. Celui-ci, symbole de la France et de la vigilance, incarne la victoire espérée.

Au second plan, on voit un autre astre, plus petit et sombre, constellé de crânes et en partie caché par le premier, symbolise la France occupée.

2. L'artiste allie deux formes d'expression. Lesquelles ?

L'artiste allie deux formes d'expression: **la tapisserie** et **la calligraphie**.

La calligraphie est l'art de former d'une façon élégante et ornée les caractères de l'écriture.

3. Quelles sont les couleurs dominantes ? Jouent-elles sur l'harmonie ou sur le contraste ?

Les couleurs dominantes sont **le jaune** et **le gris**. Elles jouent sur le contraste.

Le jaune est une couleur chaude. C'est la couleur de l'or et la lumière du soleil, source d'énergie et de vie.

Par contre, le gris est considéré comme une couleur froide, le symbole de la tristesse, de la solitude et de la dépression. Le gris est considéré comme une couleur terne, associée à la poussière et à la moisissure.

4. Quels sont les motifs que l'on peut distinguer sur la bordure et sur le fond de ce tableau ?

La composition est encadrée d'une bordure rouge parsemée d'étoiles et de soleils.

Le fond est jaune parsemé de nuages et d'étoiles, avec deux astres occupant le centre de la composition et formant comme une éclipse.

Le premier astre est divisé en quatre **compartiments**. Les deux situés en partie haute sont décorés, celui de gauche de **branchages** et celui de droite de **frises de petits coqs**, sous lesquelles apparaissent les mots « pour te connaître » et « pour te nommer ».

Les deux compartiments en partie basse sont également ornés : celui de gauche présente **un poing tenant fermement une torche allumée, le flambeau de la liberté**, tandis que celui de droite contient le mot « liberté », titre du poème de Paul Éluard.

5. Analysez les éléments textuels : place, graphisme, message.

En haut à gauche de la tapisserie est tissée la strophe suivante (la neuvième strophe) :

Sur les formes scintillantes

Sur les cloches des couleurs

Sur la vérité physique

J'écris ton nom

Et, en bas à gauche (la dix-septième strophe) :

Sur la mousse des nuages

Sur les sueurs de l'orage

Sur la pluie épaisse et fade

J'écris ton nom



Cette tapisserie est un message de libération en pleine occupation.

Jean Lurçat et Paul Éluard sont deux résistants. Ils s'engagent, chacun par son art, contre l'occupant allemand, l'un compose des poèmes et l'autre réalise des cartons de tapisserie.

6. Quel rapport ces éléments entretiennent-ils avec les éléments visuels ?

La première strophe correspond au premier astre. Elle contient des mots brillants, pleins de vie.

La deuxième strophe correspond au deuxième astre à cause de l'obscurité de ses significations (nuages, sueurs, orage, fade).

IV/- Interprétation de l'image

1. Que pourraient symboliser les deux disques ?

Le premier disque est une métaphore de la liberté, le soleil qui éclaire l'univers.

Le deuxième disque symbolise l'éclipse, l'obscurité et l'absence de vie.

2. Montrez que la chute du poème d'Éluard trouve son écho dans le tableau.

La chute du poème de Paul Eluard est le mot "liberté". Ce mot est écrit calligraphiquement, d'une manière calligraphique, élégante et ornée pour souligner sa beauté et son importance dans la vie humaine.

3. Qu'est-ce qui dans le tableau s'apparente à une métaphore de la liberté ?

Dans ce tableau, la métaphore de la liberté est le coq. Il est au-dessus de toutes les composantes de la tapisserie. Le coq est le symbole de la fierté. C'est un combattant hardi, connu par son courage et sa bravoure. Il est considéré comme un animal intelligent.

Il symbolise le retour de la lumière du jour après les ténèbres de la nuit. Il annonce le jour nouveau.

Le coq apparaît sur le maillot sportif national et sur les monnaies gauloises.

Il reste l'emblème de la France aux yeux du monde, notamment dans les sports internationaux.

Chaque pays a un emblème, un signe conventionnel à valeur symbolique: un aigle pour l'Allemagne, un lion pour l'Angleterre, un taureau pour l'Espagne et un coq pour la France.



4- La calligraphie est un art répandu dans le monde arabo-musulman.

Dites en quoi consiste cet art et ce qui explique son essor.

La calligraphie ou **l'art de bien écrire**, est considérée comme l'une des formes d'art les plus importantes dans le monde islamique depuis les origines.

On la trouve sur tous types de **supports** : livres sacrés et profanes, mais aussi architectures, céramiques, métaux, bois, verres, etc. Alors que la calligraphie avait pour **but originel d'améliorer les techniques d'écriture**, afin de rendre l'écriture arabe claire et lisible, elle s'est progressivement complexifiée, et sa forme plastique a pris le pas sur le sens même de l'écrit.

Les images, quel que soit leur type, constituent des messages visuels avec leur propre langage, leurs codes et elles peuvent avoir différentes fonctions : communiquer, convaincre, persuader, critiquer. etc.