

La perspective

Lorsque l'on dessine en perspective, on donne l'impression d'une troisième dimension alors que l'on est dans un espace bidimensionnel appelé aussi pictural. Cela donne ainsi de la profondeur au dessin.

Les différents types de perspective

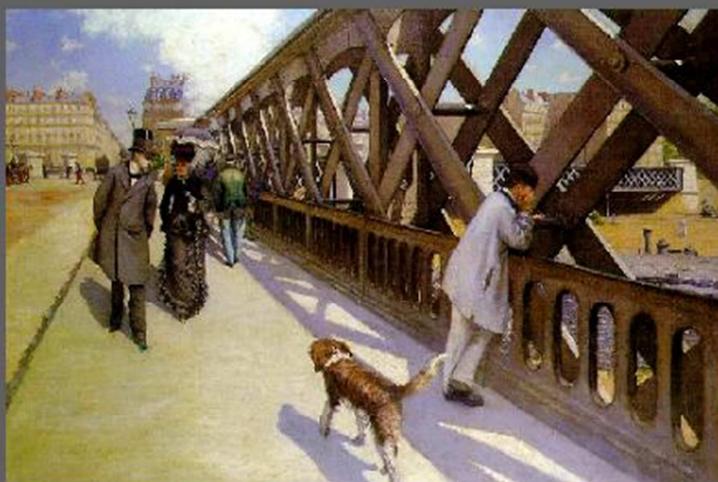
Il existe différents types de perspectives qui sont :

- 👉 la perspective à diminution,
- 👉 la perspective à chevauchement,
- 👉 la perspective aérienne,
- 👉 la perspective à point de fuite.

👉 La perspective à diminution

Une grande forme dessinée dans le dessin paraît plus proche de l'observateur (au premier plan) et une forme plus petite paraît plus éloignée (à l'arrière-plan).

C'est le cas du trottoir dans cette des personnages...



Pont saint Lazare, huile s
Giorgio

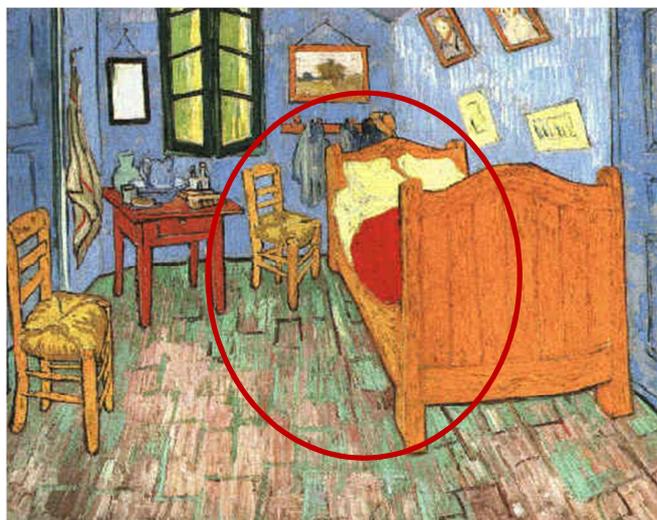
👉 La perspective à chevauchement

La perspective à chevauchement concerne une superposition d'éléments qui sont représentés par plan.

Dans un dessin, quand une forme en chevauche d'autres, les formes qui sont en partie cachées paraissent être à l'arrière-plan.

Exemple du pied de lit qui chevauche partiellement le matelas, du lit qui chevauche partiellement le plancher, etc...

Peinture de
Vincent Van-Gogh



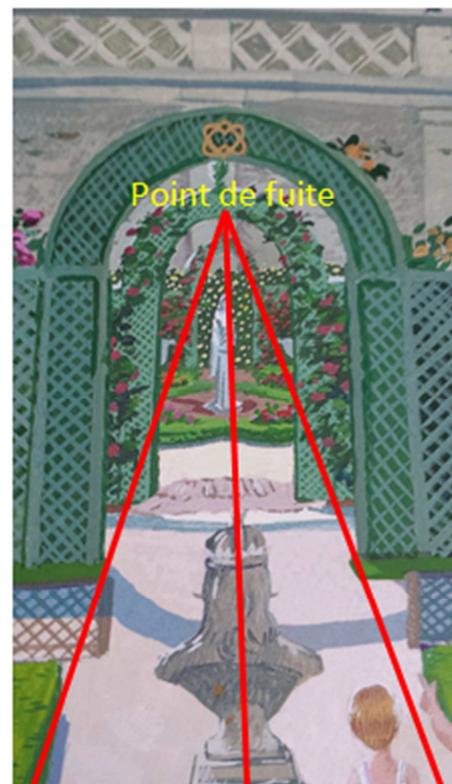
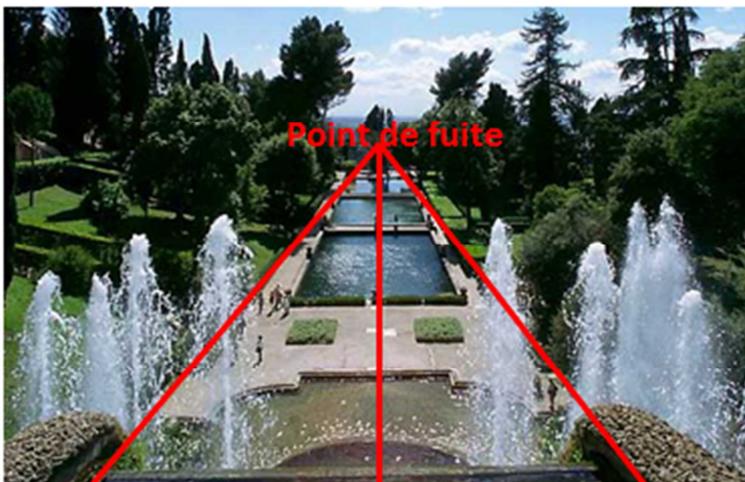
La perspective aérienne

La perspective aérienne concerne la position du regard sur l'objet. Elle adopte un regard vu des airs, comme un oiseau.



La perspective à point de fuite

Le point de fuite sert à positionner l'endroit de départ des lignes de fuite du dessinateur. C'est à partir de ce point qu'il va créer l'effet de profondeur dans ses dessins.

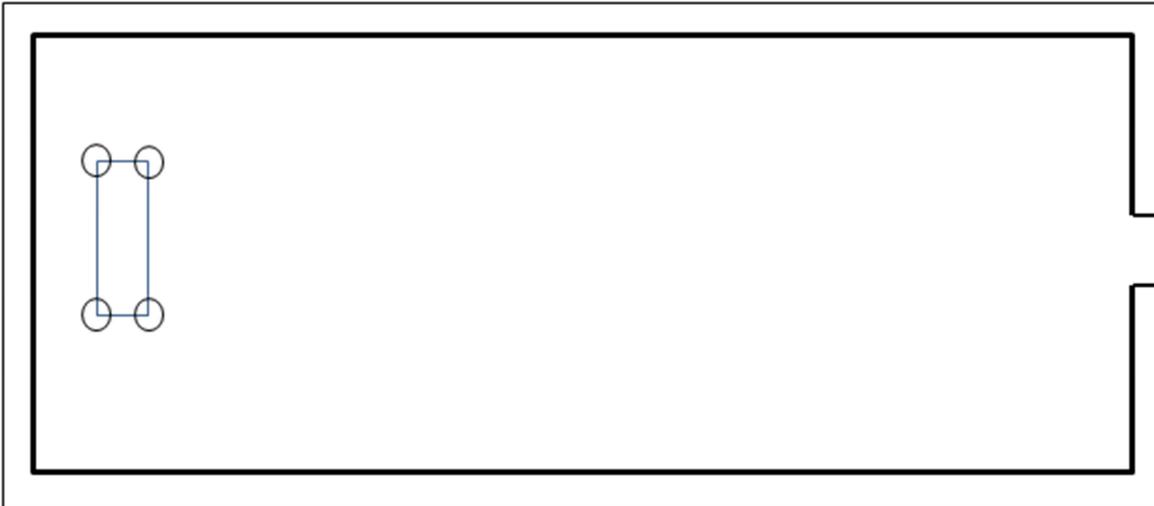


Activité pour réinvestir la perspective autour du jardin à la française

Matériel : une feuille Canson format A4, la règle, l'équerre, le compas, le crayon HB très bien taillé ou un critérium.

Consignes

- *Tracer un cadre à 1cm du bord correspondant à un mur d'enceinte.
- *Laisser un espace pour montrer l'entrée du parc.
- *Dessiner un petit rectangle correspondant au château vu d'en haut. On pourra y ajouter des petits cercles pour d'éventuelles tours.



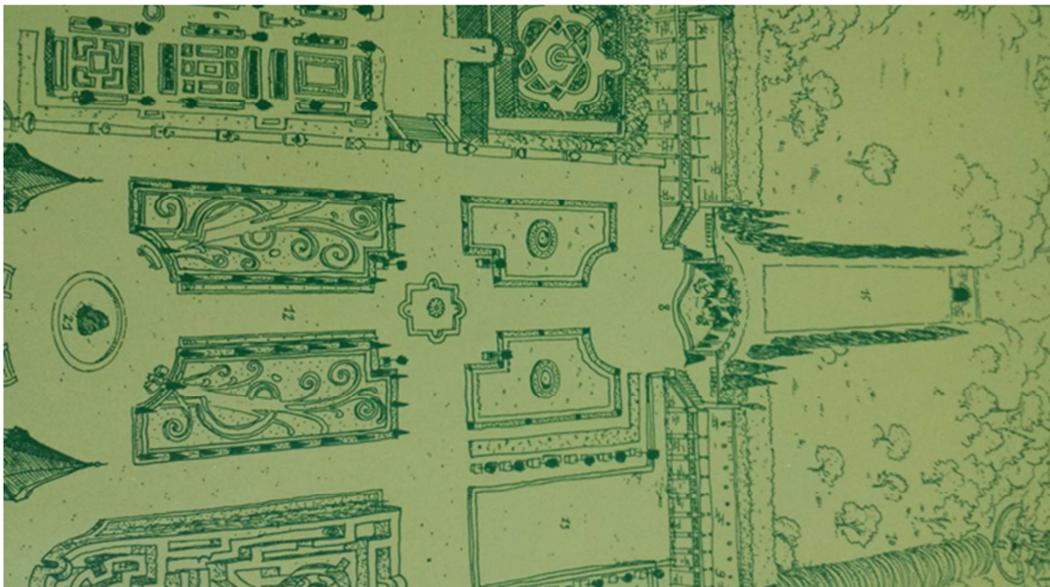
- *Inventer et dessiner un jardin à la française autour du château. On pourra y ajouter des fontaines, des bancs...

NB/préciser qu'il s'agit là d'une vue aérienne, en plan.

Les formes et les dimensions des espaces devront être variées.

- *Mettre le dessin en couleur (massifs, allées, gazons...) aux crayons de couleur. Laisser les allées blanches pour laisser une bonne lisibilité du plan et repasser les lignes au feutre fin noir.

On peut éventuellement utiliser de la gouache très diluée si on ne veut pas utiliser de crayons de couleur.



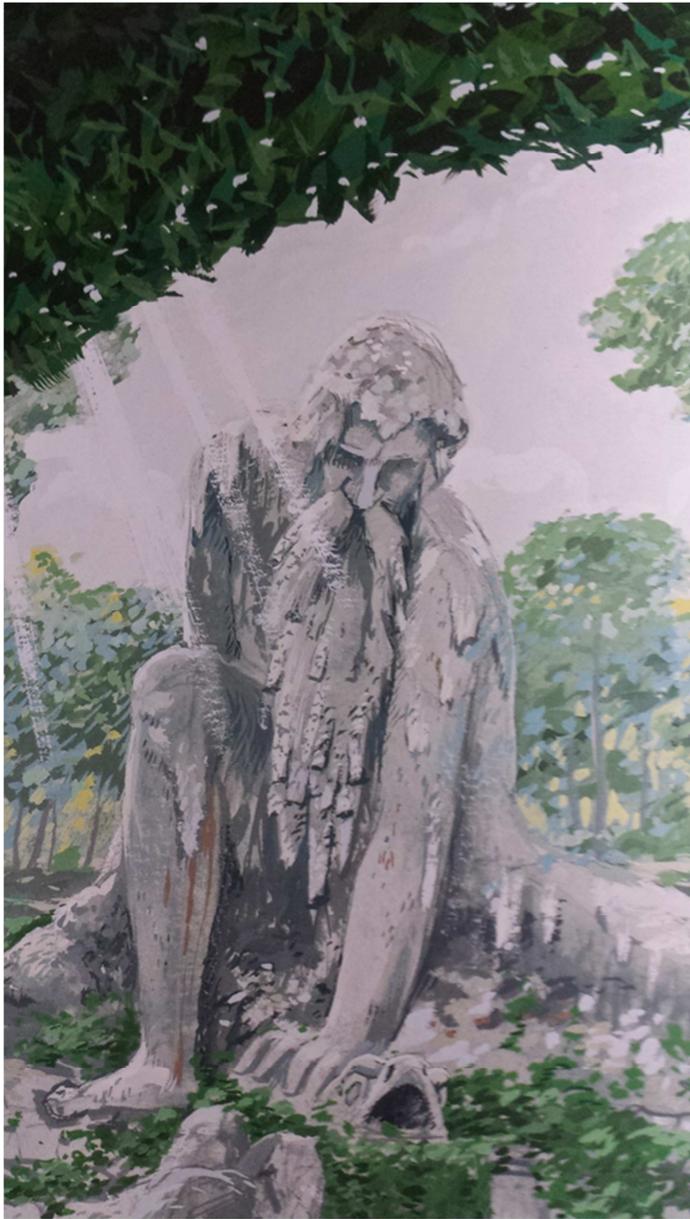
Rédactions

Sujet 1 : à partir du tableau ci-dessous, écrit le portrait de François Xavier Bourdon de la Mirandole.



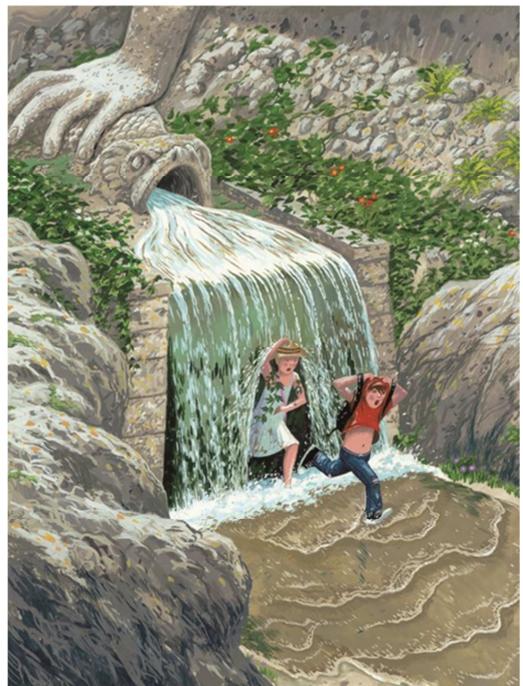
Sujet 2 : imagine que finalement Marguerite de la Rivière soit aussi tombée amoureuse de François Xavier Bourdon de la Mirandole. Raconte le jour où il lui a offert son cadeau.





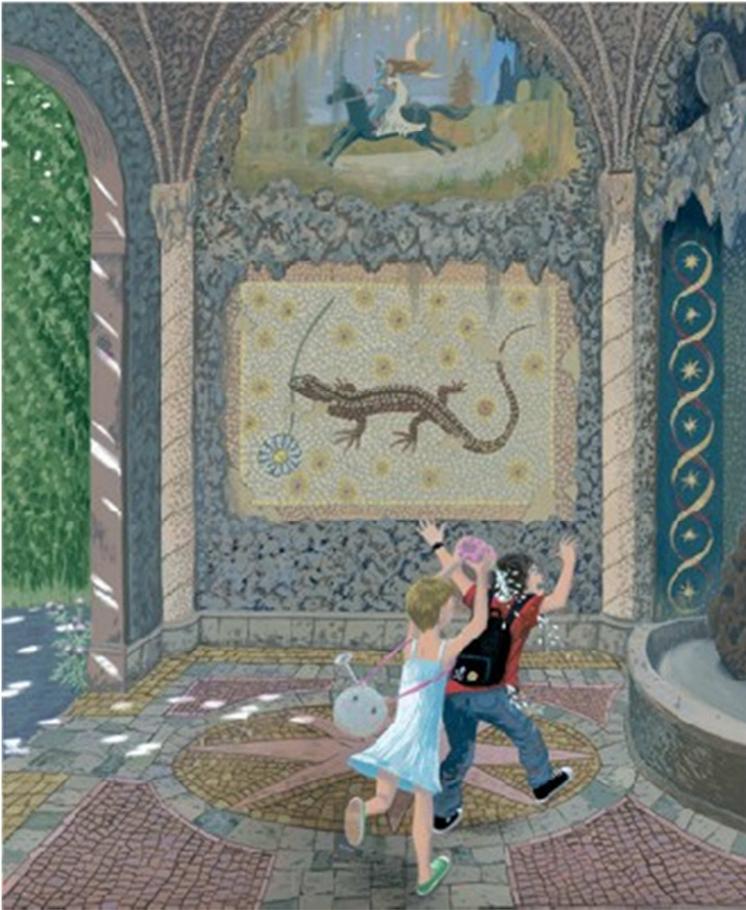
Sujet 3 : imagine que le Colosse de l'Apennin, dieu du fleuve s'anime devant Flora et Paolo. Il leur raconte sa triste vie depuis que Marguerite a brisé le cœur du comte de la Mirandole.

Sujet 4: imagine que le Dieu fleuve devienne vivant lorsque l'eau sort sous sa main afin de remplir le bassin à ses pieds. Raconte comment cela se produit et ce qu'il dit aux enfants...



Relations entre les deux enfants

*Que penses-tu de l'attitude de Paolo vis-à-vis de Flora au début de l'histoire? Décris-là en quelques mots.



*Que penses-tu de la manière qu'à l'auteur de parler de Flora et de Paolo notamment dans le passage juste après la rencontre entre les deux enfants commençant par « Mais le garçon courait trop vite. Il disparut dans le labyrinthe sans se retourner. Flora y pénétra à son tour. Elle devait récupérer sa fleur. [...] Je suis là, fait pas ton bébé ! dit-il en surgissant d'une haie. Suis-moi, c'est un raccourci ! J'ai une surprise à te montrer ».

*Que pense-t-il du caractère de Flora, de celui de Paolo ?

*Quelles émotions de base ressens-tu au début de cette histoire et à la fin ?

- la joie
- la surprise
- la tristesse
- la peur
- la colère
- le dégoût



*Comment évolue la relation entre Paolo et Flora tout au long de l'histoire ?

*Quels sont à ton avis, les sentiments de Paolo envers Flora à la fin de l'aventure ? Et qu'en est-il de Flora ?

*Dans un tableau (comme ci-après), liste les éléments qui se rapportent au caractère de Flora et à ceux de Paolo. Entoure en rouge les clichés filles-garçons. Qu'en penses-tu ?

Ce qui caractérise Flora	Ce qui caractérise Paolo

