

Ecrire des chansons pour les chanter

(inspiré RETZ)

Objectifs d'apprentissages

- Permettre aux enfants de découvrir un patrimoine culturel
- Développer des compétences d'écoute : La musique fait entendre non seulement des « sons », mais encore des sentiments, des impressions. Elle permet de mettre en place une « ambiance sonore », que les enfants pourront commenter. Cette ambiance n'est pas toujours facile à définir. L'entraînement s'impose : trouver des adjectifs, des mots, écrire des phrases plus ou moins brèves mais explicites, etc. L'écoute permet, par ailleurs, de travailler l'acuité auditive nécessaire à la concentration et à la mémorisation des chansons.
- Compléter d'autres apprentissages (transdisciplinarité)

Projet transversal : maîtrise du langage et de la langue française, littérature, éducation artistique

Maîtrise du langage et de la langue française

- Savoir se servir des échanges verbaux dans la classe
- Situation de travail de groupe et mise en commun des résultats de ce travail
- Avoir acquis une première compétence d'écriture et de rédaction
- Réécrire un texte, en référence au projet d'écriture et aux suggestions de révision élaborées en classe et, pour cela, ajouter, supprimer, déplacer ou remplacer des morceaux plus ou moins importants de textes, à la main ou en utilisant un logiciel de traitement de texte.
- Mettre en page et organiser un document écrit dans la perspective d'un projet d'écriture en respectant les conventions

Littérature

- Être capable de restituer au moins dix textes (de prose, de vers ou de théâtre) parmi ceux qui ont été mémorisés.
- Ecrire un fragment de texte de type poétique en obéissant à une ou à plusieurs règles précises en référence à des textes poétiques lus et dits.

Education artistique

- Commencer à expliciter ses choix et ses jugements face aux pratiques artistiques réalisées ou aux œuvres rencontrées
- Participer activement à l'élaboration d'un projet collectif de création artistique

Musique :

- Pouvoir interpréter de mémoire des chansons parmi celles qui ont été apprises
- Tenir sa voix et sa place en formation chorale, notamment dans une polyphonie

Le travail s'effectue en quatre temps (trois temps plus un) :

1. la recherche du thème, de l'idée ;
2. le travail d'écriture et de réécriture (l'histoire, les couplets, le refrain) ;
3. l'évaluation ;
4. la définition du cadre musical (à placer au début, au milieu ou à la fin du projet d'écriture).

1. la recherche du thème, de l'idée :

a. Le thème est choisi par les enfants (une période comme Noël, Halloween, fête des mères ; d'un moment particulier comme une visite au cirque, actualité de la classe ; d'une leçon comme l'astronomie ; d'une actualité générale comme la disparition d'une espèce animale ; d'une actualité artistique ...)

b. Choisi par l'enseignant (selon le projet de classe, le projet d'expression écrite, suite à un évènement).

c. Le thème s'impose de lui-même (l'envie de parler de quelque chose (production d'écrit/ roman/ discussion/ chanson).

2. la phase d'écriture :

TYPE 1 : CHANSONS «HISTOIRE»

Les chansons qui **racontent** une histoire.

Celles-ci se construisent comme toute autre forme d'histoire (roman, conte, film, etc.) et comportent :

- un ou des personnages,
- un déroulement,
- une fin.

Dans ces chansons, **le sens** des mots et des phrases est important, ainsi que le respect du déroulement de l'histoire.

TYPE 2 : CHANSONS «TABLEAU»

Les chansons qui **décrivent** une idée.

Celles-ci se construisent par le jeu de phrases dont seuls certains **mots** ,, changent au fil des **vers**. Ces phrases deviennent alors des **formules**.

Dans ces chansons, les **jeux de mots** et les jeux, **de rimes** sont importants. (ex p 153)

- Pour s'aider, il faut en premier établir **un plan de travail** en se posant deux questions :

- « **Quel est notre objectif ?** » (Que voulons-nous faire ?)

- « **Quelle méthode va-t-on employer ?** » (Comment allons-nous y arriver ? Que doit-on faire en premier, en second, etc. ?) Bien sûr, il faudra adapter ce plan de travail à votre chanson et au projet de la classe.

TYPE 1 : CHANSONS «HISTOIRE»

Ecoute musicale :

- Renaud : laisse béton
- Joe Dassin : bip bip
- Charles Trenet : le soleil et la lune
- Mecano : Hijo de la luna
-
-
-
-
-
-

Dans le cas d'une chanson « histoire », il faudra :

1. Trouver le thème.
2. Trouver les idées de l'histoire et les organiser.
3. Découper l'histoire (la fractionner en plusieurs parties, chacune créant un couplet).

Voici un exemple de découpage de l'histoire : une histoire d'amour entre un lutin et une étoile :

1^{er} couplet : présentation du « lutin ».

2^e couplet : arrivée de l'étoile ; le lutin la voit et en tombe amoureux.

3^e couplet : l'étoile explique au lutin ce qu'il doit faire pour la décrocher, mais c'est impossible pour un lutin.

4^e couplet : l'étoile descend rejoindre le lutin, ils se marièrent et eurent beaucoup de petites « lutoiles » et de petits « étoilins ».

4. Écrire les couplets et, si besoin, le refrain.

5. S'(auto-)évaluer.

6. Chanter la chanson.

+ Choisir une musique adaptée à la chanson : celle-ci peut se choisir avant, pendant ou après.

Attention : la musique doit correspondre au sens et à la forme de votre chanson. Par exemple, si votre texte est drôle, vous choisirez plutôt une musique rythmée et enjouée ; et s'il est triste, la musique sera alors lente et mélancolique.

+ À chacun de ces stades il faut se relire, se corriger en se posant les questions : « Est-ce que cela me plaît ? », « Est-on dans le sujet ? », « Peut-on faire mieux ? » Ainsi, tous les auteurs s'autocritiquent. Il faut aussi savoir arrêter son choix en disant : « C'est bon, cela me plaît, je passe au stade suivant... »

1. La rédaction de l'histoire

Etape a: Trouver l'histoire

1^{ère} possibilité : partir d'une histoire existante

Le choix de l'histoire peut se faire :

- par les enfants : ils peuvent en présenter plusieurs et en choisir une collectivement ;
- par vous-même : vous proposez un choix entre plusieurs histoires ou vous en imposez une.

Il s'agit ensuite de faire ressortir les grandes idées de l'histoire choisie (Qui ?, Quoi ? Où ? Comment ? Quand ?) La validation s'effectue après une mise en commun

Puis les élèves rédigent le synopsis de l'histoire, qui servira de base pour l'écriture de la chanson,

2^e possibilité : inventer une histoire

Il s'agit ici de trouver les idées de l'histoire et de les organiser.

- QUI ? : Ce peut être un ou plusieurs personnages. Attention : le terme « personnage » ne désigne pas forcément un humain, il peut tout aussi bien s'agir d'un légume, d'un animal, etc.
- QUOI ? : À cette question répondra forcément une action, qui sera souvent au cœur du thème choisi.
- COMMENT ? : De là découlera le **déroulement** de l'histoire.
- À noter** : un simple mot permet souvent de faire comprendre telle ou telle notion.
- D'autres notions peuvent découler du thème choisi, ou apparaître par l'intermédiaire des enfants ou d'un impératif que vous fixez...
- QUAND ? : Ceci implique une situation temporelle de l'histoire, c'est-à-dire que l'on précisera si l'action se déroule plutôt dans le passé, le présent ou le futur.
- OÙ ? : L'histoire est située géographiquement (chanson sur l'école, la ville, la région... mais aussi sur un pays imaginaire, une planète, etc.).
- POURQUOI ? : Parfois, en conclusion ou en introduction, on explique pourquoi on écrit cette chanson...

- À ce moment du travail de rédaction, prévoir une première (auto-)évaluation, en petits groupes. Les enfants remplissent les colonnes de la grille n° 2 « *Relecture et critique de l'histoire* »

Cette grille permet :

- **dans le cas d'une histoire existante**, de vérifier que tous les enfants adhèrent bien à l'histoire. Il est fort possible qu'à la lecture de leurs commentaires, quelques bonnes idées apparaissent pour actualiser, adapter ou « améliorer » l'histoire. Vous devez y être attentif, car cela vous permet également de vérifier que les élèves ont bien compris et assimilé l'histoire.
- **dans le cas d'une histoire inventée**, d'aider les élèves à construire la critique des textes des autres enfants. Attention : une critique doit permettre d'avancer dans la construction de l'histoire ou de faire un choix ; elle ne sert pas à déprécier le travail de celui qui a fait beaucoup d'efforts pour obtenir ce résultat. Les enfants doivent ici exprimer leurs idées avec des phrases simples, voire seulement avec des mots. L'intérêt est de vérifier que tous ont bien assimilé leur histoire.

DEROULEMENT écrire une chanson à histoire :

En amont : écoute de chanson à histoire : séquence théâtralisée une chanson

Séance 1 : Analyse d'une chanson à histoire collectivement:

Chanson écrite au tableau :

- 1 - Quelle est la structure ? (couplet/ refrain)
- 2 - Musicalité (vers ou pas ? Jeux de mots ?)
- 3 - Observation de ce qui se trouve dans les couplets (qui/quoi ... idée principales)

Comparer avec une 2^{ème} : relever les points communs sur une affiche.

Séance 2 : Analyse d'une chanson à histoire par 2 :

Chanson sur poly :

- 1 - Quelle est la structure ? (couplet/ refrain)
- 2 - Musicalité (vers ou pas ? Jeux de mots ?)
- 3 - Observation de ce qui se trouve dans les couplets (qui/quoi ... idée principales)

Correction collective

Que devra t-on trouver dans notre chanson point 3 ? (affiche collective d'une grille de construction d'une chanson à histoire)

Trace écrite : De quoi est composée une chanson

Séance 3 : Compléter la grille de construction de notre chanson (point 3)

En collectif :

Que souhaite t-on faire apparaître dans notre chanson comme élément important : brainstorming.

Par 2 , réaliser un synopsis de la chanson :

Couplet 1 :

Couplet 2 :

Etc....

Comparer son travail avec un autre groupe.

Séance 4 : Réaliser la grille de la classe de notre chanson (point 3)

En collectif :

L'enseignant note au tableau les différentes possibilités relevées dans les grilles des élèves.

Observation/ discussion pour se mettre en accord.

Réaliser le synopsis final.

Séance 5/ 6 /7 : La musicalité

Nous avons relevé que les chanteurs utilisaient des procédés pour rendre leur texte agréable à l'écoute :

Rimes/ le nombre de pieds / comparaison...

Voire séquence poésie.

Séance 8 : choisir une musique

Soit partir d'une musique existante et tester des paroles dessus imposées.

Soit à partir de notes de guitare, trouver une mélodie.

CD : Play back avec mélodie et sans peuvent permettre une mise en voix plus simple (p 131 ...144)

Chansons variétés : thème gai optimiste qui raconte une histoire

Me I speak english / rock : drôle, descriptif, jeux de mots

Sorcier/ rap / assez lent

Ballade country : joyeux, légers, printanier, sentimental

Funk latin : pas triste

Ethnic histoire : musique d'ambiance pour raconter une histoire (voyage/planète/mer)

Reggae : pas mélancolique

Rock 60 : joyeux, légers

Ballade mélancolique : tristes, naïfs, sentimentaux

Zouk : gai ensoleillé, optimistes

9/10 : Mettre en paroles le synopsis

- Par groupe de 3 ou 4, écrire un couplet qui fera partie de la chanson collective.

Penser à réutiliser les procédés de musicalité étudiés.

Mise en commun et critique pour améliorer le travail de chaque groupe

- Réécriture à partir des recommandations de la classe et de l'enseignant si nécessaire.

Séance 11 : Ecriture du refrain plus sous forme de tableaux (voire la séquence)

Travail sur des jeux de mots

Rimoir p 164

TYPE 2 : CHANSONS «TABLEAU»

Ecoute musicale :

- Bobby Lapointe
- Gainsbourg : les petits papiers
- Brassens
- Aldebert : mots mélangés
-
-
-
-
-
-

Dans le cas d'une chanson « tableau », il faudra :

1. Trouver le thème.
2. Trouver une formule qui puisse se répéter.

Voici un exemple de formule récurrente :

Quand (prénom) (fait quelque chose) Elle (il lui arrive autre chose) Mais aussi : Boum badaboum ; Tu es ; Tzing tzing tzang...

3. Écrire tous les couplets et, si besoin, le refrain.
4. S'(auto-)évaluer.
5. Chanter la chanson.

+ Choisir une musique adaptée à la chanson : celle-ci peut se choisir avant, pendant ou après.
Attention : la musique doit correspondre au sens et à la forme de votre chanson. Par exemple, si votre texte est drôle, vous choisirez plutôt une musique rythmée et enjouée ; et s'il est triste, la musique sera alors lente et mélancolique.

+ À chacun de ces stades il faut se relire, se corriger en se posant les questions : « Est-ce que cela me plaît ? », « Est-on dans le sujet ? », « Peut-on faire mieux ? » Ainsi, tous les auteurs s'autocritiquent. Il faut aussi savoir arrêter son choix en disant : « C'est bon, cela me plaît, je passe au stade suivant...»

Comment jouer avec les mots ?

• Partir des expressions associées à un même mot (sens propres, figurés et doubles sens)

Une astuce d'écrivain consiste à employer, voire à faire rimer un même mot en utilisant ses doubles sens, ses sens propre et figuré, les expressions qui en découlent.

Il faut d'abord chercher et lister, à partir d'un mot, toutes les expressions et « double sens » qui lui correspondent... Cela amènera, souvent, vers une ou plusieurs idées nouvelles. Certains mots cités peuvent être en dehors de la consigne, mais proches : vous pouvez les noter dans un coin du tableau, sur une feuille... Ils pourront être utiles.

Exemple : Voici une liste établie à partir du mot de départ : « coup ».

Expressions :

Coup de cœur Coup bas Coup de bol Coup de barre Coup de fil Coup de foudre Coup de pouce Coup de fil Coup de main

À partir de « coup de *main* », une nouvelle liste a été trouvée avec le mot « *main* » ; cela aurait pu être « *bol* » ou « *barre* », ou d'autres...

Une main de fer ; une main de velour

Ca donne :

J passais un coup de balai

Quand j'ai reçu un coup de fil

C'était Gaston mon coup de cœur

- Tous les mots de la liste n'ont pas été utilisés.

- Les fins de vers ne riment pas ou peu. ..C'est la répétition du son à l'intérieur de chaque vers qui crée la **musique des mots**.

- Dans ce type de chanson, le sens peut être approximatif.

• Entendre un mot dans un autre

Une autre astuce d'auteur consiste à trouver et à utiliser **des mots cachés à l'intérieur d'un autre** : c'est la sonorité du mot de départ qui donne exactement ou de manière très proche deux ou plusieurs autres mots.

Là aussi, le mieux est de dresser une première liste des mots dont on entend exactement le son dans le mot de départ. Puis, poursuivez la liste avec des mots et des expressions dont la sonorité est **proche** du mot de départ.

À partir de ces mots, vous pouvez inventer une chanson rigolote en laissant aller votre imagination.

Exemple avec le mot : perroquet

Mots inclus dans « perroquet »

Père, Hoquet, Ok, Roquet

Mots proches de « perroquet »

Caquet, Coquet, Moquette, Se moquer. Sans queue ni tête. Bec

Le hoquet de mon père

A fait siffler mon perroquet

Qui tout coquet voulait lui plaire

Et qui n'a fait que l'énerver

Remarque :

- Ici, une petite histoire et une chute ont été trouvées simplement en manipulant les mots et grâce à un peu d'imagination !

- Amusez-vous à votre tour avec les mots : on apprend et on progresse en faisant des essais et en partageant ses idées avec celles des autres.

Voici d'autres exemples utilisables parmi les nombreuses possibilités offertes par la richesse de la langue française.

• Utiliser les homonymes, paronymes...

Homonymes : (mots ayant un son semblable mais un sens différent) :

coup, cou / poids, pois

Paronymes : (mots n'ayant qu'une très légère différence de son)

Mangouste, langouste / main, nain / livre, vivre

Encore une fois, avant d'écrire une chanson, il est souvent utile de s'aider en dressant une liste de mots inspirés du thème choisi tels qu'ils viennent à l'esprit.

À partir de cette liste, on peut chercher si certains possèdent un ou plusieurs homonymes ou des paronymes.

- Il est fort probable que vous trouviez peu de mots qui en possèdent : les homonymes et les paronymes ne sont pas si courants et, de plus, ils ne seront pas tous adaptés à votre chanson. Cependant, ceux qui le sont permettent de créer quelques jeux de sons.

- Il n'est pas du tout obligatoire de faire une chanson qui ne contienne que des jeux de mots, ni d'utiliser tous les mots de la liste obtenue. En revanche, tous les mots de la liste sont utilisables.

• Tout mélanger...

Il est aussi possible de dresser une liste contenant tous les homonymes, Paronymes, mots dans un autre, sens propre, figuré ou double sens que vous trouverez, et construire une chanson avec ce « matériel » en mélangeant toutes ces notions : la chanson n'aura, peut-être, pas beaucoup de sens mais vous pourrez jouer avec les mots dans tous les sens !

Rimoir p 164

DEROULEMENT écrire une chanson tableau :

En amont : écoute de chanson tableau

Séance 1 : Analyse d'une chanson tableau collectivement:

Plusieurs Chansons écrites au tableau :

Que remarquez-vous de commun ? Drôle.

Quels sont les différents procédés ?

Les séances suivantes, nous nous entraînerons à écrire des couplets à partir de chacun de ces procédés.

Séance 2 : les contresens

Devos/ sketches Chevalier Laspalès

Réaliser une scénette qui met en jeu ces double sens ou homonyme. (mettre une liste au tableau)

Séance 3 : Entendre un mot dans un autre

3 petits chats

Ecrire par 4 une chanson sur le même modèle .

Départ à imposer selon le projet en cours.

Aide du dictionnaire

Séance 4 : Mélanger les mots composés

Aldebert (enfantillage)

Ecrire des mots composés puis mélangés

Séance 5 : Langage familier

Renaud

A partir d'un texte de chanson, le transformer dans un registre différent.

Séance 6 : Les onomatopées

Regarder le travail sur la BD + la chanson : Margot à vélo.

Séance 7 : Ecriture de la chanson

A partir d'une chanson apprise, la transformer par groupe en utilisant un des procédés vus en classe.

OU donner une structure et écrire une chanson.