

Séquence 1 : L'ouverture

Quelle est la narratrice de l'histoire, la personne qui s'adresse aux enfants à l'ouverture du film ?

.....

Comment le réalisateur fait-il pour nous présenter le personnage d'Harry Powel ?

.....

Par quel moyen le réalisateur nous montre-t-il que Powel va être un personnage maléfique¹ ?

.....

Séquence 2 : Le train

Que représente le train ?

Quelle ambiance cela crée-t-il ?.....

Décris le montage alterné de cette séquence (images, musique additionnelle)

.....

Séquence 3 : La chambre des enfants

Comment le réalisateur nous montre-t-il la chambre des enfants ? Observons l'espace.

.....

Comment le réalisateur nous montre-t-il que les enfants sont menacés ?

.....

Cette scène est réaliste² expressionniste³ onirique⁴

Séquence 4 : Le meurtre de Willa

Dessine la chambre de Willa, que remarque-t-on ?

Comment comprend-on que Willa va mourir ?

.....

.....

Cette scène est réaliste expressionniste onirique

Séquence 5 : Willa dans la rivière

A quoi sert le fondu enchaîné ?

Comment le réalisateur s'y prend-il pour nous faire apparaître Willa dans l'eau ?

.....

Et pour nous montrer le pêcheur ?

Qu'est-ce qui rend la mort de Willa moins violente, pour le spectateur ?

.....

Séquence 6 : La cave

La scène est grandguignolesque⁵. Indique les 5 emprunts à l'univers du cartoon ?

À quel univers appartient cette scène ? réaliste expressionniste onirique

Séquence 7 : La rivière (La séquence est coupée au milieu.)

Début : Comment le réalisateur nous montre-t-il que les enfants et Powel sont dans deux mondes différents ?

Comment nous montre-t-il que les enfants sont sauvés ?.....

Lorsque les enfants voguent sur la rivière, l'ambiance est :

réaliste expressionniste onirique

Fin : Comment sait-on que Powel va arriver ?

Séquence 8 : Le face à face entre Rachel et Harry

En quoi la chambre de Ruby et des enfants ressemble-t-elle à celle de Willa ?

Qu'est-ce que cela signifie ?

Qu'est-ce qui nous permet de penser que Rachel va être la plus forte ?

Cette scène est réaliste expressionniste onirique

Séquence 9 : L'arrestation

Pourquoi peut-on parler ici de parallélisme⁶ ?

Comment comprend-on que John trouvait le secret de son père trop lourd à porter ?

Cette scène est réaliste expressionniste onirique

Séquence 10 : L'arrestation

Pourquoi, à ton avis, John refuse-t-il de regarder Harry Powel, lors du procès ?

Note ce que met en place le réalisateur pour nous montrer que la sérénité est revenue dans la maison.

Cette scène est réaliste expressionniste onirique

Savais-tu que John avait envie d'avoir une montre ? Comment ?