Chris Van Allsburg

Nom Chris Van Allsburg
Epoque 1949 – encore en vie
Nationalité Américaine
Profession Ecrivain, illustrateur

Sa biographie

Chris Van Allsburg est un **auteur** et **illustrateur** de livres pour enfants américain. Il est né le 18 juin 1949 et a grandi d'abord dans une vieille ferme, puis dans un lotissement en construction. Après des études d'architecture et de design, il s'est spécialisé dans la sculpture.

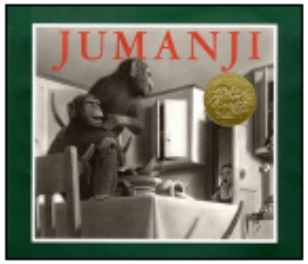
C'est sa femme, Lisa, qui, trouvant que ses dessins auraient pu faire de bonnes illustrations de livres pour enfants, les a proposés à un éditeur. Son premier livre, *The garden of Abdul Gasazi*, a été publié en 1979. Depuis, il a écrit et/ou illustré une vingtaine d'ouvrages. Il a deux filles, Sophia et Anna, nées en 1991 et 1995. Il aime bien faire du tennis et du vélo. Il a un site Web (en anglais) : **http://www.chrisvanallsburg.com** et est ravi de recevoir l'avis de ses lecteurs sur ses œuvres : **info@chrisvanallsburg.com**

Son univers

Les albums de Chris Van Allsburg dépeignent généralement des univers fantastiques, où des événements magiques et incontrôlables perturbent la vie des personnages. Loin d'être rassurantes, ses histoires, superbement illustrées, ressemblent parfois à des cauchemars, et sont très différentes de ce que proposent souvent les éditeurs aux enfants. Il s'amuse à insérer son chien Fritz dans chacun de ses ouvrages.

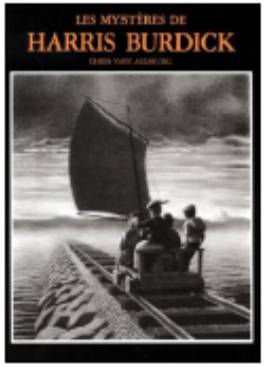
Trois de ses albums ont été adaptés au cinéma : *Jumanji*, *Zathura* et *Le Pôle express*.

Quelques-uns de ses ouvrages :



Jumanji (1981)

Des enfants découvrent un jeu de société, "*Jumanji*", qui va transformer leur vie en une véritable et périlleuse aventure.



Les Mystères de Harris Burdick (1984)

Pas une histoire, mais 14 planches surréalistes accompagnées d'une phrase pour imaginer, inventer, rêver...

Une Figue de Rêve (1993)

Un dentiste antipathique reçoit de la part d'une patiente une figue magique, qui peut réaliser ses rêves... Mais peut-on contrôler ses rêves ?

Ses illustrations :

Belles, mais aussi insolites, étranges, fantastiques, fascinantes, photographiques, oniriques, irréelles et pourtant hyperréalistes, tels sont les qualificatifs qui s'appliquent aux illustrations de Chris Van Allsburg.
Les cadrages inhabituels, les éclairages surgis de nulle part, l'atmosphère mystérieuse de ses dessins ? C'est parce qu'il admire surtout des peintres, Vermeer pour son utilisation des sources de lumière, Piranese pour la perspective, Caspar David Friedrich pour l'atmosphère, Edward Hopper pour le réalisme, Magritte pour le surréalisme...

Jumanji

Jumanji

Les mystère d'Harrys Burdick