

ÉLÉMENTS POUR UNE PROGRAMMATION DE CYCLE « PRINCIPE ALPHABETIQUE »

Conquête du principe alphabétique en PS	Posture du maître Donner le spectacle de l'enseignant lecteur et scripteur	Activités
<p>1^{ère} conquête : Comprendre que le mot écrit renvoie au mot oral et non à la personne ou à l'objet qu'il représente.</p> <p>Progressivement, tout au long de l'année</p>	<p>- Aider à la différenciation entre dessin, mot... En petite section, le plus souvent, dessins, écritures, graphismes, pictogrammes, symboles, signes ne sont pas différenciés. Peu à peu, se fait la différence entre dessin et écriture, quand les enfants comprennent que certaines traces se distinguent des autres et portent un sens, toujours le même, même s'ils sont incapables de les reproduire : le prénom mis avec l'enseignant sur les porte-manteaux, ce mot utilisé pour repérer la présence ou écrit sur les productions, participe à cette différenciation. Les enfants identifient que ce marquage a toujours recours aux mêmes signes, limités, permanents, alignés, et un peu normés. Il serait plus intéressant de ne pas afficher les noms aux porte-manteaux le jour de la rentrée mais de travailler avec les élèves cet affichage au cours des premières semaines et de les y associer.</p> <p>- L'enseignant écrit le prénom devant l'enfant. Quand il écrit le prénom d'un enfant devant lui pour personnaliser une trace ou signer un dessin, l'enseignant commente ce qu'il écrit : décomposant le prénom en syllabes, isolant la syllabe qu'il écrit, énonçant le nom de la lettre et sa valeur sonore, commentant la forme des tracés ; il explique le rôle de la lettre majuscule du début. Il n'attend pas de mémorisation, mais vise à construire une familiarité avec ce qu'est notre système d'écriture ; c'est une grande découverte pour les enfants de percevoir que ce qui se dit peut être écrit élément par élément, découverte qu'ils ne sont pas d'emblée prêts à s'approprier.</p> <p>- Rebondir sur les remarques spontanées des enfants au sujet de ce qu'ils voient écrit et faire le lien avec le sonore. <i>Le phonologique prime sur le sémantique</i> Pour amener l'élève à détacher son attention de la signification et l'attirer vers la réalité phonique du langage, l'enseignant s'appuie sur les activités favorites des jeunes enfants : chanter, jouer avec les organes phonateurs, vivre corporellement comptines et chants.</p>	<p>Le mot - Comprendre ce qu'est un mot (<i>penser aux imagiers, abécédaires...</i>) voir le document <i>d'accompagnement langage à la maternelle pages 72, 73, 99</i></p> <p>- Supports à privilégier : Les imagiers sont d'excellents supports pour de fréquents débats sur ce qui est écrit dans un mot et pour des comparaisons portant sur la relation entre ce qui est écrit et longueur orale du mot.</p> <p>Les caractéristiques du mot écrit, sa longueur par exemple, sont en relation avec les caractéristiques du mot et non avec sa signification (« train » n'est pas un mot plus long que « bicyclette »)</p> <p>La dictée à l'adulte - de mots Dans le cadre d'un projet, écriture par la dictée à l'adulte de la liste des courses pour un goûter, une recette...</p>
<p>2^{ème} conquête : Prendre conscience que l'écrit est composé de mots séparés les uns des autres, alors que l'oral est fait d'énoncés continus, rythmés par des coupures qui ne correspondent que rarement avec les frontières des mots.</p> <p>Progressivement, tout au long de l'année</p>	<p>Dès la petite section, le maître, en montrant de la main les mots d'un texte qu'il lit à haute voix, renforce la liaison entre les mots écrits et les unités correspondantes de la chaîne orale. Après l'apprentissage et la mémorisation du texte de la comptine, balayer du doigt chaque mot du message écrit en lui associant le contenu sonore, constitue une mise en relation de l'oral et de l'écrit. Ce mime de la lecture amène les élèves à faire des remarques et des liens entre ce qu'ils voient et ce qu'ils entendent, les aide à visualiser les espaces entre les mots. La fréquence de cette pseudo-lecture aide à prendre conscience que l'orientation de l'écrit dans l'espace représente le flux de la parole aussi bien au niveau du texte qu'au niveau du mot ; il ne s'agit pas de convertir cette approche en leçon.</p> <p>- l'enseignant doit être très rigoureux sur la mise en page (segmentation par des espaces bien marqués, écriture très lisible)</p>	<p>Segmentation d'un énoncé en mots - lecture avec balayage des mots</p> <p>- Faire découvrir la segmentation à l'enfant en écrivant devant lui, tout en disant à haute voix ce qu'on écrit.</p> <p>- Montrer de la main les mots d'un texte lu à haute voix (comptine connue).</p> <p>- Faire balayer du doigt les lignes du texte de la comptine qu'ils savent par cœur.</p> <p>- Accompagner la lecture du titre d'un album en pointant avec son doigt.</p> <p>Dictée à l'adulte</p> <p>- Produire un énoncé par la dictée à l'adulte Les enfants voient le spectacle de la maîtresse écrire en disant ce qu'elle écrit. La dictée à l'adulte est la meilleure situation pour comprendre que l'écrit, c'est du langage, « ça parle ». L'enfant traite simultanément deux informations, lorsque le maître relit : il traite la sonorité de ses propres énoncés et il perçoit leur correspondance dans des unités graphiques. Il perçoit la relation entre le langage (son activité « naturelle » non consciente) et le système de l'écrit -Écrire sur le cahier de vie, un message pour les parents, une affiche pour un spectacle...</p>

<p>3^{ème} conquête : comprendre et se familiariser avec le mécanisme d'encodage</p> <p>Progressivement, tout au long de l'année</p>	<p>- Rebondir sur les remarques spontanées des enfants au sujet de ce qu'ils entendent, de ce qu'ils voient. Exemple « c'est, comme moi », « moi aussi j'ai ça' », « c'est dans mon prénom' », « c'est pareil », « j'entends ça ... », « Ça commence comme... »...</p>	<p>Sensibilisation au monde sonore</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Identifier des bruits familiers, cris d'animaux, bruits de la rue... (Loto, dominos des sons) <i>Voir le son à la carte Édition Fuzeau</i> <i>Ressources à emprunter dans les PAM, le prochain CD-ROM « Ecoute » du Ministère, le fichier-auditions « Cultivons notre oreille » produit par les CPC Musique de Nantes et Orléans-Tours.</i> - Produire, rechercher, identifier des sons produits par des objets : sac à sons <i>(Référence : Musique au quotidien au cycle 2 : des parcours d'apprentissage de la maternelle au CE1 CNDP de Bourgogne voir partie sur les sacs à sons, sons continus, discontinus à adapter pour les PS)</i> - Reconnaître des instruments de musique. - Coder une suite d'instruments entendus ou de bruits entendus avec les photos des instruments ou des sources de bruits - Écouter et apprendre des comptines, jeux chantés, poésies <p>Les lettres de l'alphabet - les prénoms</p> <p>Le prénom reste le support privilégié pour mettre en évidence la permanence des lettres et de leur alignement de gauche à droite. Il permet à l'enfant de se familiariser avec le nom de « ses lettres » et la comparaison avec d'autres prénoms de la classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travailler à partir des prénoms, puis de mots connus - Jeux de loto, de familles à partir des prénoms. - Copie de son prénom avec des lettres magnétiques ou avec le clavier d'ordinateur ; -Dire le nom des lettres de son prénom.
---	--	---

Conquête du principe alphabétique en MS	Postures du maître Donner le spectacle de l'enseignant lecteur, scripteur et encodeur de mots	Activités
<p>1^{ère} conquête : Comprendre que le mot écrit renvoie au mot oral et non à la personne ou à l'objet qu'il représente.</p> <p>Progressivement, tout au long de l'année</p>	<p>- Rebondir sur les remarques spontanées des enfants sur ce qu'ils entendent et voient et faire le lien avec le sonore</p>	<p>Les mots</p> <p>Poursuivre et renforcer le travail amorcé en PS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autour des imagiers, - Des comptines, - Des comparaisons de mots en privilégiant l'aspect phonologique sur le sémantique - Construire des imagiers <p>- Rechercher un mot commun à plusieurs titres d'album</p> <p>- Retrouver un mot manquant dans une comptine connue par cœur et le faire écrire par la dictée à l'adulte.</p> <p>- Mettre à disposition des enfants dans le coin-lecture des imagiers, des abécédaires...</p>
<p>2^e conquête : Prendre conscience que l'écrit est composé de mots séparés les uns des autres, alors que l'oral est fait d'énoncés continus, rythmés par des coupures qui ne correspondent que rarement avec les frontières des mots.</p> <p>Progressivement, tout au long de l'année</p>	<p>- Rendre plus lisibles les différentes postures de l'enseignant pendant la lecture. Rebondir sur les remarques des élèves. Utiliser la dictée à l'adulte</p> <p>La prise de conscience de la segmentation de l'écrit en mots séparés les uns des autres, segmentation qui ne correspond pas au découpage de l'oral, est une étape essentielle dans l'appréhension de l'écrit. L'objectif n'est pas en soi de faire retenir de mots mais de faire construire le principe de correspondance.</p> <p><i>Pouvoir dire où est tel ou tel mot d'une phrase écrite qu'on vient de lire, ralentir le débit de l'oral pour l'ajuster au geste d'écriture lors de la dictée à l'adulte témoignent de l'émergence de cette compétence. On aide l'enfant à faire ce nouveau pas en écrivant devant lui, et en disant à haute voix et en commentant ce qu'on écrit. L'écriture cursive, en donnant une unité aux mots, le traitement de texte et le clavier de l'ordinateur, l'imprimerie isolent les unités de la langue écrite et leur donnent une individualité.</i></p> <p><i>Voir document d'accompagnement Le Langage à l'école maternelle page 74</i></p>	<p>Poursuivre, renforcer le travail amorcé en PS</p> <p>Segmentation d'un énoncé en mots - lecture avec balayage des mots</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poursuivre la perception de la segmentation d'un énoncé en mots à l'enfant en « écrivant devant lui, tout en disant à haute voix ce qu'on écrit, ou encore en lui demandant où se trouve tel ou tel mot d'une phrase qu'on vient de lui lire ». - Écouter un même énoncé d'un prénom, d'une comptine, d'un passage d'un album dit par des voix différentes (enregistrements) - Trouver parmi deux comptines connues (sans illustrations) celle qui a été dit en verbalisant sur les indices pertinents : longueur, titre ... - Construire une banque de textes correspondants à des histoires lues pour engager la même démarche ci-dessus.
<p>3^{ème} conquête : comprendre et se familiariser avec le mécanisme d'encodage</p> <p>Progressivement, tout au long de l'année</p>	<p>- Rebondir sur les remarques spontanées des enfants au sujet de ce qu'ils entendent, de ce qu'ils voient.</p> <p>- Induire, accompagner des tâches de discrimination sonore</p> <p>- Induire, accompagner progressivement des tâches d'encodage du sonore pour ceux qui réussissent les discriminations à l'oral</p> <p>- Organiser un lieu d'écriture permanent où l'enfant pourra s'essayer à écrire.</p> <p><i>Dès la section des moyens, l'organisation matérielle de la classe (espaces et matériel) doit réserver une place spécifique à l'activité d'écriture en créant des conditions favorables du point de vue des outils et des supports, mais aussi des modèles et des références.</i></p>	<p>L'alphabet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poursuivre le travail sur l'apprentissage des lettres de l'alphabet (nom, tracé, valeur sonore) - Proposer l'alphabet dans différentes graphies - Lecture de lettres à partir, par exemple, d'une comptine sur les lettres de l'alphabet. - Epeler un mot dans une situation de classe signifiante. <p>Les prénoms</p> <ul style="list-style-type: none"> - Classement des prénoms par ordre alphabétique - Classement des prénoms par lettre initiale, par syllabes communes - Jeux de loto, de familles à partir des prénoms. - Proposer de séparer des prénoms de la classe bien connus et qui sont écrits sans

espace.

Syllabes

- Segmenter un mot en syllabes (*avec jetons, doigts de la main, frappés*)...
- Dénombrer les syllabes d'un mot (*avec jetons, doigts de la main, frappés*).
- Comparer et classer des mots selon le nombre de syllabes
- Repérer la longueur des mots à l'oral (nombre de syllabes)
- Faire repérer qu'un mot court du point de vue phonologique peut représenter un objet de grande taille (train /coccinelle)

Remarques

-Différenciation : Dans un premier temps, avec les élèves plus fragiles, les images aident considérablement à trouver les mots et à jouer avec les syllabes. Privilégier les outils pédagogiques par l'entrée syllabe (Phono chez Hatier, Polyphonèmes, chez Belin)

Constitution de répertoires de mots étudiés

Dictionnaires, listes d'albums, boîtes à mots, textes rencontrés et questionnés, référents collectifs (jours, prénoms, responsables.), livres, cahiers de vie.seront autant de points d'appui à utiliser dans le cadre d'activités de lecture et/ou d'écriture.

Les ateliers d'encodage

- Proposer des ateliers « *écriture du prénom ou de mots connus* » dans des activités de la classe signifiante et accompagné en veillant :
 - Au vocabulaire sur les lettres (nom, forme, valeur sonore)
 - À la décomposition en syllabes orales (il y a deux syllabes dans Rémi, a première Ré, j'écris ré, la deuxième mi, j'écris mi ...)

- Proposer des premiers essais d'encodage de mots simples accompagnés par l'enseignant et dans des activités signifiantes. (mots monosyllabiques ou bisyllabiques simples)

Les ateliers de copie

« Les activités graphiques d'écriture, dans la mesure où elles individualisent des lettres, fournissent un matériel important pour la construction du principe alphabétique. Il en est bien sûr de même pour les exercices de copie, à condition qu'ils soient verbalisés. En copiant un mot (en lettres capitales pour les plus jeunes, en lettres cursives dès que c'est possible et, en tout état de cause, avant la fin de l'école maternelle) ».

- Copier des mots connus en capital d'imprimerie, puis suivant les possibilités des enfants en cursive.

(voir les postures du maître dans l'acte d'écriture page 108 du document d'accompagnement Langage à l'école maternelle)

- Proposer des activités de copie de mots ou petit énoncé court en capitale d'imprimerie, au clavier d'ordinateur, avec des lettres magnétiques.

Conquête du principe alphabétique en GS	Posture du maître Donner le spectacle de l'enseignant lecteur, scripteur, et stimulateur d'encodage de mots	Activités
<p>1^{ère} conquête : Comprendre que le mot écrit renvoie au mot oral et non à la personne ou à l'objet qu'il représente.</p> <p>Progressivement, tout au long de l'année</p>	<p>- Rebondir sur les remarques spontanées des enfants au sujet de ce qu'ils voient écrit et faire le lien avec le sonore.</p>	<p>Poursuivre et renforcer le travail engagé en Moyenne section</p> <p>Le mot</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre ce qu'est un mot (<i>travailler avec les imagiers, dictionnaires de la classe, abécédaires...</i>) - Copier des mots (clavier, imprimerie, lettres magnétiques, calligraphie...) - Construire avec les élèves des imagiers et abécédaires à partir du vécu de la classe pour enrichir le lexique, accompagner l'acte d'écriture et de lecture. - Mettre à disposition des enfants dans le coin lecture des imagiers, des abécédaires, dictionnaires...
<p>2^{ème} conquête : Prendre conscience que l'écrit est composé de mots séparés les uns des autres, alors que l'oral est fait d'énoncés continus, rythmés par des coupures qui ne correspondent que rarement avec les frontières des mots.</p> <p>Progressivement, tout au long de l'année</p>	<p>- Rendre plus lisibles les différentes postures de l'enseignant pendant la lecture. Rebondir sur les remarques des élèves. Utiliser la dictée à l'adulte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prise de conscience de la segmentation de l'écrit en mots séparés les uns des autres, segmentation qui ne correspond pas au découpage de l'oral, est une étape essentielle dans l'appréhension de l'écrit. L'objectif n'est pas en soi de faire retenir de mots mais de faire construire le principe de correspondance. <p><i>Pouvoir dire où est tel ou tel mot d'une phrase écrite qu'on vient de lire, ralentir le débit de l'oral pour l'ajuster au geste d'écriture lors de la dictée à l'adulte témoignent de l'émergence de cette compétence. On aide l'enfant à faire ce nouveau pas en écrivant devant lui, et en disant à haute voix et en commentant ce qu'on écrit. L'écriture cursive, en donnant une unité aux mots, le traitement de texte et le clavier de l'ordinateur, l'imprimerie isolent les unités de la langue écrite et leur donnent une individualité.</i></p>	<p>Poursuivre et renforcer le travail engagé en Moyenne section</p> <p>Segmentation d'un énoncé en mots / lecture avec balayage</p> <p>La phrase / le texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire segmenter par les élèves une phrase en mots en lecture et en production. - Faire compter le nombre de mots d'une phrase. - Visualiser graphiquement ou par des bandes de papier, ou par un codage accessible et construit avec les enfants le nombre de mots d'une phrase (Ex : voir codage proposé dans Phono, Goigoux ; Hatier) - Préférer le terme mot à celui d'étiquette. - Prendre conscience que l'écrit est composé de mots séparés les uns des autres par des blancs et que cette segmentation ne correspond pas au découpage de l'oral. <i>Ex : à partir des comptines connues par cœur pour établir les correspondances entre l'oral et l'écrit, Balayage du doigt du message écrit en lui associant son contenu sonore.</i> - Comprendre qu'un écrit lu ne varie pas en fonction du lecteur (<i>Lecture d'une même phrase ou texte court par différents lecteurs : ATSEM, enseignants d'autres classes...</i>) - <i>Suggérer aux parents de lire à voix haute les messages du cahier de liaison, les comptines en accompagnant cette lecture par un balayage mots à mots du doigt.</i> <p>Dictée à l'adulte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écrire devant l'enfant tout en disant à haute voix ce qu'on écrit, ou encore en lui demandant où se trouve tel ou tel mot d'une phrase qu'on vient de lui lire. - Ralentir le débit de l'oral pour l'ajuster au geste d'écriture lors de la dictée à l'adulte
<p>3^{ème} conquête : comprendre et se familiariser avec le mécanisme d'encodage</p> <p>Progressivement, tout au long de l'année</p>	<p>- Rebondir sur les remarques spontanées des enfants au sujet de ce qu'ils entendent, de ce qu'ils voient et le lien.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Induire, accompagner des tâches de discrimination sonore - Induire, accompagner progressivement des tâches d'encodage du sonore pour ceux qui réussissent les discriminations à l'oral - Accompagner les processus de recherche dans les situations d'encodage, valorisation, reformulation, étayage... 	<p>Poursuivre et renforcer le travail engagé en Moyenne section</p> <p>Lettres/ graphies</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître le nom des lettres de l'alphabet - Identifier les différentes graphies d'une lettre - Écrire, copier des lettres (ductus: sens du tracé des lettres) - Identifier les lettres dans un mot : épellation dans le cadre d'activités signifiantes

	<p>Les tentatives d'écriture doivent être encouragées et provoquées, car c'est dans les activités d'écriture que les enfants sont obligés de s'interroger sur les composantes de l'écrit et ce qui distingue les mots entre eux. Résoudre des problèmes d'écriture dans le cadre des projets de la classe devient une activité régulière et un dispositif efficace pour l'encodage du sonore. Les conflits et explicitations qui s'ensuivent permettent en effet d'isoler des unités de plus en plus fines à l'intérieur des mots, de les traduire par des signes écrits et favorisent une remise en question de représentations souvent trop simples. La mémorisation et la reconnaissance globale des mots écrits dans la classe apparaissent alors comme des procédés peu fiables et insuffisants.</p> <p>- Susciter les échanges et la métacognition dans l'activité d'encodage L'étayage et la collaboration de l'adulte apparaissent essentielles dans ce long cheminement. L'appréciation de l'adulte sur les productions de l'enfant est alors importante. Il incite l'enfant à expliciter ses procédures d'encodage, exprime l'écart entre la production normée et la transcription tâtonnée : il ne faut pas oublier que l'objectif est de le faire parvenir à une écriture alphabétique, combinant phonie et graphie.</p> <p><i>En posant des problèmes d'écriture, en permettant à l'enfant d'oser, d'essayer, de se tromper et de recommencer, en stimulant les échanges entre élèves sur les procédures adoptées, on favorise un cheminement personnel, des premières traces vers une écriture normée. C'est en les voyant écrire que l'enseignant perçoit s'ils ont conscience de l'organisation de l'espace, de la séparation du discours en mots (unités spécifiques de l'écrit), de l'importance de l'ordre des mots, de la présence de tous les mots, de leur compréhension des relations entre sons et graphies. Il peut également se rendre compte de leurs compétences et de leurs difficultés à former les lettres et proposer une réflexion ou des étayages appropriés.</i></p> <p>L'activité se déroule alors selon un schéma récurrent, tel que chaque élève puisse bien se représenter ce qui est attendu de lui :</p> <p>-une phase de recherche où chacun écrit selon ses idées et ses possibilités, en un premier jet, en faisant appel aux référents présents en classe et connus des élèves et aux modèles ou en inventant.</p> <p>-une phase de présentation où chacun lit son écrit à l'enseignant et, s'il le souhaite, aux autres enfants prenant part à l'atelier, puis l'enseignant lit ce qui est écrit (mesure des écarts)</p> <p>-une phase d'aide où l'enseignant conduit l'enfant à expliciter ses procédures, tente d'induire des corrections, valorise les efforts et les bonnes pistes,</p> <p>- une phase de mise au point où l'enseignant écrit au-dessous des tentatives de l'élève le texte orthographiquement normé.</p> <p>- Proposer une aide méthodologique (ritualisation) sous forme d'une fiche mémo pour que l'élève garde en mémoire les incontournables de l'activité d'encodage : je me sers des lettres, des sons, des outils, des affichages, je respecte les espaces entre les mots....</p> <p><i>L'attitude du maître est déterminante. Un climat de confiance doit s'être installé préalablement. Pour que les élèves s'investissent, la conviction du maître doit s'afficher : « tu écris comme tu sais, avec ce que tu connais ». Il rappelle qu'on s'aide des savoirs et savoir-faire qu'on possède. Encourager une démarche d'essais et d'erreurs est une preuve de tolérance et d'encouragement de l'initiative. Le maître n'attend pas une production correcte par rapport à la norme orthographique et renonce, dans ces séquences dédiées à la conquête du code, à une production graphique parfaite. Il sollicite l'explicitation des stratégies, il écoute les propositions, valorise les découvertes. Il provoque des renvois réflexifs qui permettront des prises de conscience.</i></p> <p>- Organiser un lieu d'écriture permanent Les activités de nature à favoriser l'entrée dans l'écrit demandent un lieu permanent, bien identifié, différent de l'espace-graphisme. On y trouve des supports variés destinés à recevoir de l'écrit (feuilles de papier, enveloppes, fiches cartonnées, carnets, ardoises...), des outils scripteurs réservés à l'écriture (crayons graphite, stylos...), des gommes et des effaceurs, un ou plusieurs ordinateurs, des lettres magnétiques, des lettres mobiles, des jeux de lettres, une imprimerie.</p> <p>- Soigner les affichages de la classe, aider à leur utilisation L'environnement créé en classe fournit aussi des repères et des ressources importantes pour toutes ces activités ; les aides fournies doivent être cohérentes et bien pensées : graphie des mots et phrases-référents, classement des aides par catégories, lieu de mise à disposition, apprentissage d'une méthodologie d'utilisation, évolution et continuité à l'école élémentaire</p>	<p>Découvertes et remarques sur les lettres : des lettres écrites de différentes manières, des alphabets différents, explicitation de leurs usages (majuscules et prénoms, script et livres, cursive et écriture.), reconnaissance de lettres dans les trois types d'écriture. Les affichages fixeront toutes ces découvertes.</p> <p>Travail sur la matière sonore du langage : des jeux spontanés aux activités réflexives</p> <p>La syllabe - Segmenter un mot en syllabes (avec jetons, doigts de la main, frappés)... - Dénombrer les syllabes d'un mot (avec jetons, doigts de la main, frappés). - Comparer et classer des mots selon le nombre de syllabes - Repérer la longueur des mots à l'oral (nombre de syllabes) - Faire repérer qu'un mot court du point de vue phonologique peut représenter un objet de grande taille (train/coccinelle) - Faire rechercher des mots courts désignant des entités physiquement importantes et des mots longs désignant des réalités de taille petite. - Identifier une même syllabe (exemple jeu un mot pour deux, « Des mots, des syllabes » Édition SED) - Opérer des manipulations sur les syllabes : supprimer, ajouter, inverser, fusionner (mots valises- mots tordus...) - Visualiser ces manipulations (doigts, jetons, code graphique de phono...) - Isoler des mots n'ayant pas la syllabe repère dans une suite de mots (avec support image puis sans) - Repérer, jouer avec les rimes à l'écrit (comptines, virelangues...) - Visualiser la formation d'une syllabe (par la dictée à l'adulte, le carnet de syllabes, Syllabozoo Ouzoulias Retz, Logiciel 1000mots, Lecthem GS, construction de tableau de syllabes visualisées à partir des situations de classe) - Représenter graphiquement la structure syllabique sonore des mots. (Voir codage Phono, Goigoux...) - Construire un carnet de syllabes en fonction du vécu de classe avec mot repère. (cahier coupé en deux) - Proposer des jeux avec ce carnet de syllabes (recherche d'une syllabe, former des pseudo-mots avec des syllabes du carnet...)</p> <p>Les ateliers d'encodage - Proposer des ateliers « écriture de mots connus » accompagné en veillant : - au vocabulaire sur les lettres (nom, forme, valeur sonore) - à la décomposition en syllabes orales (il y a deux syllabes dans poupée, la première pou, j'écris pou, la deuxième pée, j'écris pée...) Accompagner l'écriture des syllabes par l'épellation des lettres - Proposer des essais d'encodage de mots simples <u>accompagnés par l'enseignant et faire expliciter le processus d'encodage.</u> - Proposer des encodages de syllabes</p> <p>Les ateliers de copie <i>Les activités graphiques d'écriture, dans la mesure où elles individualisent des lettres, fournissent un matériel important pour la construction du principe alphabétique. Il en est bien sûr de même pour les exercices de copie, à condition qu'ils soient verbalisés. En copiant un mot (en lettres capitales pour les plus jeunes, en lettres cursives dès que c'est possible et, en tout état de cause, avant la fin de l'école maternelle).</i> Voir document Le langage en maternelle page 108</p> <p>- Copier des mots connus en capital d'imprimerie, en cursive... - Proposer des activités de copie de mots ou petit énoncé court en capitale d'imprimerie, au clavier d'ordinateur, avec des lettres magnétiques...</p>
--	--	---

Attention les trois conquêtes sont à mener parallèlement et non dans un ordre chronologique.