

Visuel



5 m et +

4 m

3 m

2 m

1 m

Cartel d'identification de l'œuvre



taille de l'œuvre

Auteur : inconnu

Période d'activité : antiquité grecque

Titre : La Vénus de Milo

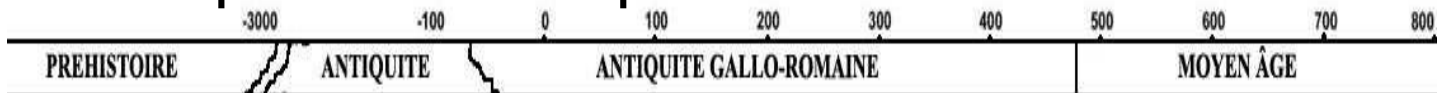
Dimensions : 2,11 m x 0,44 m

Date de création : environ 120 av. JC

Technique : marbre sculpté (dans deux blocs)

Lieu d'exposition : Musée du Louvre à Paris

Repères historiques



A propos de l'œuvre, de l'artiste, du contexte de création

La Vénus de Milo a été découverte sur l'île grecque de Mélos en 1820, presque intacte bien qu'il lui manque les bras.

Elle pourrait représenter Aphrodite, déesse de l'Amour (Vénus pour les romains) ou bien Amphitrite, déesse de la Mer, vénérée dans cette île grecque.

L'absence d'attribut explique ce doute. Les bras et les mains de la statue n'ont jamais été retrouvés. La technique mise en œuvre est caractéristique de la fin de l'époque hellénistique.

En plus de toutes les perfections stylistiques, ce qui fait la gloire de cette Vénus, c'est qu'il s'agit d'un original grec, alors que la quasi-totalité des statues qui nous restent sont des copies romaines.