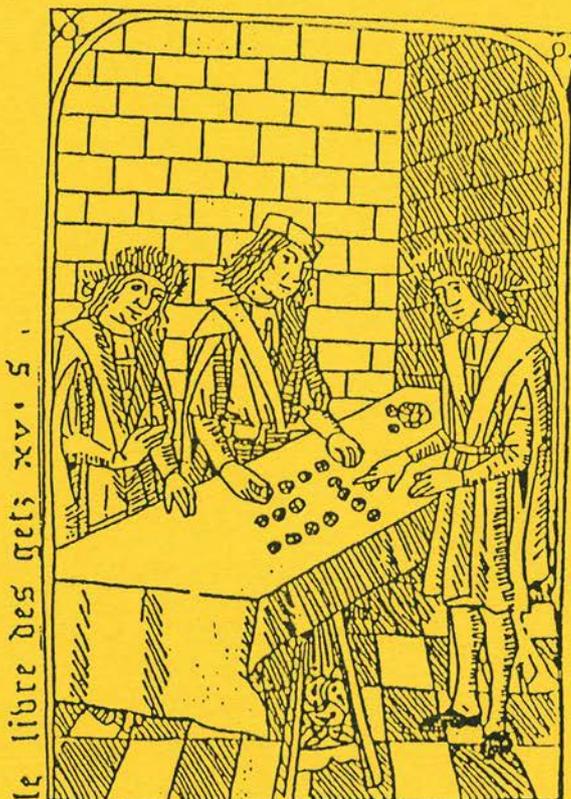
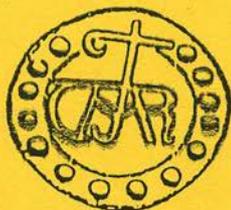


LE LIVRE DES MERCELS



Le livre des gets xv. s.



BULLETIN
DU
CENTRE NATIONAL
DE RECHERCHE
SUR LES JETONS ET LES MERCEAUX
○ DU MOYEN-AGE ○

ASSOCIATION LOI 1901 J.O du 21.5.1986

n°14

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU C.N.R.J.M.M.A

PRESIDENT: LABROT Jacques ,Licence et D.E.U.G d'Archéologie et
d'Histoire de l'Art

TRESORIER: LOISON Liliane.

SECRETAIRE GENERAL: HENCKES Jacques ;chargé de la de la section
d'animation culturelle et audio-visuelle
du Centre.O.N.M.Palmes Académiques.

BENSOUILAH Salah, Numismate

BILLIOUD François:Numismate Jetonophile. -Journaliste.

COMITE SCIENTIFIQUE DE SOUTIEN AU CENTRE

BARBIER,Marc,Musées du Nord de la Haute-Marne

BRENON,Anne, Centre National d'Etudes Cathares.

COLARDELLE,Michel.Inspection Générale des Musées classés et contrôlés.

COLLIN,Bruno,Administration des Monnaies et Médailles.Musée Monétaire.

DELAPORTE, Jacqueline,Musée des Antiquités de Rouen.

DEPEYROT,Georges , C.N.R.S

DHENIN,Michel,Cabinet des Médailles(Bibliothèque Nationale).

DUFAY Bruno,Archéologue Départemental des Yvelines.

ESCUDIER,Denis,Institut de Recherche et d'Histoire des Textes.

GAIGNEBET,Claude ,Université de Nice(Folklore Médiéval).

SAINRAT,Jean-Guy† Archéologue Départemental.

SAINT MARTIN(DE),Claude, Musée de Saint-AntonIn Noble-Val.

TRAVIER Daniel, Musée des Vallées Cévenoles.

WILLESME,Jean-Pierre,Musée Carnavalet.

CORRESPONDANTS INTERNATIONAUX

BALAGUER,Anna-Maria,Numismate Médiéviste(Sabadell-Barcelone)

CRUSAFONT,Miquel,Numismate Médiéviste (Sabadell-Barcelone)
rédacteur de la revue Acta-Numismatica.

MITCHINER,Michael,Numismate Médiéviste(Sanderstead)

VAN-LAERE,R. Trésorier de la Société Royale Belge de Numismatique.

Encore du retard! Mais les nouvelles sont fort bonnes, merci!
Le Congrès International de Bruxelles dont nous parlons amplement dans les pages suivantes, a été l'occasion de nouer de très profitables contacts et d'élargir le champ de notre auditoire aux numismates représentants des pays qui nous entourent. Des échanges sont lancés avec le Danemark (Musée de Copenhague), le Luxembourg (Musée d'Histoire et d'Art) l'Ecosse (Royal Museum-Edinburgh: N. HOLMES, attaché au Musée), Les U.S.A (American Numismatic Society : F.D Campbell, A, Stahl) l'Angleterre (Le British-Museum -department of Coins and Medals: M. Archibald, a adhéré au Centre et s'est abonné a nos publications). La Grèce: (Les archéologues chargés de mener les fouilles de CORINTHE dans la cadre de l'"American School of classical Studies, d'Athènes, nous signalent leurs découvertes que nous publierons).

Nous allons manifestement vers une extension maintenant rapide des échanges hors de France, qui ne peuvent que se révéler extrêmement bénéfiques pour nos travaux et notre documentation. Notre effort en 1992 portera encore sur cet aspect de notre travail.

Une autre nouvelle, à la fois triste et heureuse pour nos activités: Une société numismatique amie vient de disparaître: L'ASSOCIATION NUMISMATIQUE DES BORDS DE MARNE dont le siège social était situé a JOINVILLE LE PONT a été contrainte à la dissolution faute de trouver un nouveau président et des bras solides pour soutenir ses activités. Nous ne pouvons que le regretter très sincèrement. nous saluons ses membres et adressons tous nos remerciements à chacun et à l'ancien président, Laurent SCHMITT dont les compétences numismatiques et les hautes responsabilités et charges tant au sein de la S.E.N.A que d'autres groupes sont bien connues de tous, et qui poursuivra sa tâche en d'autres lieux. Nous remercions enfin Alain BRANDON, trésorier de l'Association, qui nous a remis, après décision et vote majoritaire du conseil d'Administration, et au cours d'un sympathique repas d'adieu, un chèque de 26.000 Francs représentant une grande partie des finances de l'Association dissoute.

Que tous trouvent dans ces quelques lignes, la manifestation renouvelée de nos sentiments émus et reconnaissants pour ce geste qui nous permettra notamment, de porter remède fort à propos à la perte de notre matériel de prise de vue (appareils photos morts à la tâche sous l'importance de l'effort consenti : plusieurs milliers de clichés depuis 1986 ! qu'ils soient assurés du bon emploi de cette somme pour réaliser nos objectifs.

COMMISSION INTERNATIONALE DE NUMISMATIQUE

XI^{ème} CONGRES INTERNATIONAL DE NUMISMATIQUE

BRUXELLES du 8 au 13 septembre 1991

Organisé par la SOCIETE ROYALE DE NUMISMATIQUE DE BELGIQUE

Notre Centre y était représenté par son secrétaire:
Jacques HENCKES et par sa trésorière:Liliane LOISON.

Les 756 participants ainsi que les accompagnatrices, soit plus de 1.000 personnes représentaient 47 nationalités différentes. Auditeurs et Intervenants étaient tous collectionneurs, conservateurs, enseignants, chercheurs et numismates professionnels, à l'exception du monde du commerce qui n'était pas représenté. Tout au long de ces quatre jours, 374 communications ont été développées sous formes didactiques et quelques unes dans le cadre de tables-rondes.

Une "Salle des Posters" ou panneaux illustrés a permis à une quarantaine de participants parmi lesquels figurait le C.N.R.J.M.M.A d'assurer une présence tout au long du Congrès. En outre, le 11 septembre, notre Centre a présenté d'une part une programme audio-visuel: "LES JETONS DE TOURNAI ET DE NUREMBERG -approche comparative et évolution"(5 projections); D'autre part, nos représentants ont effectué une série de démonstrations de l'usage des comptes et des jetons.

La partie la plus importante des communications a porté sur les monnaies antiques(grecques, romaines et celtiques) ainsi que sur les byzantines. Les autres centres d'intérêt ont eu pour sujets: la période médiévale, les monnayages islamiques, ottomans, chinois. Certaines méthodes d'analyses et de statistiques ont été abordées. Les MÈREAUX ET LES JETONS ont fait, pour leur part, l'objet de quatre communications limitées à des points très particuliers. De manière générale, l'intérêt a été axé sur l'objet "monnaie" et son iconographie, parfois sur sa portée politique ou religieuse, de temps en temps sur l'histoire, rarement sur l'économie.

Parmi les interventions, il faut signaler une proposition d'introduction de l'INFORMATIQUE chez les numismates. L'Italie, la Suède, l'Angleterre et l'Allemagne ont présenté des ensembles informatiques dont la finalité semblait être davantage la vente de matériels et de programmes que la recherche d'un progrès sensible dans le domaine numismatique, en particulier pour ce qui touche à l'identification des monnaies.

Indépendamment des communications, certes très intéressantes mais trop brèves, la grande réussite de ce congrès a été l'occasion qu'il a fourni à chacun de pouvoir effectuer des rencontres personnelles et d'engager des conversations individuelles.

Les visites des musées monétaires furent très réussies et l'usage d'une "monnaie interne au congrès" en écus européens, particulièrement apprécié.

En ce qui concerne le C.N.R.J.M.M.A, nous avons eu des rapports et des contacts avec:

- Mr WEILLER: Conservateur du Musée du Luxembourg, représentant de la Commission Internationale de Numismatique.
- Mr DHENIN : Président de la S.F.N, Conservateur au Cabinet des Médailles de la B.N à Paris.
- Mr DARNIS : Bibliothécaire de la Monnaie de Paris.
- Melle JOUSSEMET: Conservateur du Musée Puig de Perpignan.
- MM DELGRANGE, THOMPSON, SCHEPERS, ELIE (du CNRJMA) ainsi qu'avec des représentants d'Allemagne, d'Italie, de Suisse (Lausanne) de Belgique, des U.S.A, d'Espagne, d'Angleterre, d'Ecosse et des Pays-Bas.

Enfin, nous avons pris l'engagement de poursuivre des relations avec un certain nombre de personnes et d'organismes auxquels ont été expédiés depuis, des courriers et de la documentation sur nos activités en fonction de leurs propres centres d'intérêt. Un échange suivi se poursuit depuis lors avec monsieur JØRGEN STEEN JENSEN conservateur au Musée National de COPENHAGUE, notamment à propos de séries de jetons de Nuremberg postérieurs au XVIème siècle, découverts de plus en plus fréquemment par le fait de trouvailles effectuées au "détecteur", et déposés au Musée et dans les collections publiques.

EN CONCLUSION: Il est possible de renouveler l'intérêt des chercheurs envers les méreaux et les jetons, d'abord par les interventions du C.N.R.J.M.M.A dans de telles manifestations, et ensuite en mettant en relief les valeurs historiques, économiques et sociales de ces objets monétiformes, parfois même et y compris sous une forme anecdotique qui permet de mieux les réhabiliter auprès des numismates.

J.HENCKES

L.LOISON

ANNEXES:

LA COMMISSION INTERNATIONALE DE NUMISMATIQUE a été présentée dans un article de la revue NUMISMATIQUE ET CHANGE N°209 de septembre 1991: nous résumons brièvement ce propos: fondée en 1934 et réactivée après guerre en 1950, elle est affiliée au Comité International des Sciences Historiques, reconnu par l'UNESCO. Sa mission

est de faciliter la coopération entre chercheurs et institutions dans le domaine de la numismatique et des sciences qui s'y rapportent (art 1 des statuts). Au 1er mai 1991 elle compte 120 membres appartenant à 32 pays différents (51 cabinets ou sections numismatiques de musées représentant la plupart des grandes collections du monde, 18 centres de recherche, 37 sociétés savantes ou associations numismatiques, 13 Monnaies nationales ou Instituts d'émission et deux organisations Internationales spécialisées: L'Oriental numismatic society et l'AINP. Le bureau a été renouvelé à Bruxelles en septembre 1991. Il a préparé le XI^{ème} congrès de Bruxelles ainsi que les précédents: Paris (1953) Rome (1961) Copenhague (1967) New York et Washington (1973) Berne (1979) et Londres (1986).

Le congrès est l'occasion de la publication d'un SURVEY donnant l'état des travaux publiés dans chaque domaine de la numismatique durant ce laps de six ans. Il faut ajouter à cela la frappe d'une médaille et d'une monnaie "Interne" dont nous avons parlé précédemment. Le bureau de la CIN publie également un compte rendu annuel des activités avec la liste de ses membres ainsi qu'une LETTRE D'INFORMATION appelée aussi INTERNATIONAL NUMISMATIC NEWSLETTER actuellement éditée par E. ARSLAN et Cécile MORRISSON du cabinet des Médailles de la B.N à laquelle on peut s'adresser pour de plus amples renseignements. Cette LETTRE est envoyée sur demande écrite adressée à : Dott E. ARSLAN

Direttore Civiche Raccolte Archéologiche e Numismatiche
Castello Sforzesco, I-20120 MILANO.

La CIN patronne enfin plusieurs programmes numismatiques d'envergure internationale :- la SYLLOGE NUMMORUM GRAECORUM (créée en 1931 en GB soit 40 volumes décrivant les collections publiques et privées des monnaies grecques du monde).

-Le LEXICON ICONOGRAPHICUM MYTHOLOGIAE CLASSICAE
(encyclopédie des représentations mythologiques antiques - 10 vol, à la lettre K - nombreuses illustrations monétaires)

-NUMISMATIC LITERATURE publié par l'A.N.S

-COIN HOARDS (R.N.S : 7 vol)

-INVENTAIRE DES TRESORS BYZANTINS des Balkans et d'Asie

-ACTION du COMITÉ ^{Mineure} "INFORMATIQUE".

SUJETS DES INTERVENTIONS DE BRUXELLES:

D. DELGRANGE: JETONS OFFICIELS DES PAYS-BAS du Sud XV-XVII^{es}

La tradition du jeton de compte et d'étrennes d'après des archives de la Chambre des Comptes de Lille. L'auteur, dont nous avons eu l'occasion de publier dans nos bulletins précédents, des extraits de son travail, est membre correspondant de la Commission d'Histoire et d'Archéologie du Pas-de-Calais. Il s'agit d'une étude

portant sur une série de documents et de pièces comptables provenant du fonds de l'ancienne Chambre des Comptes de Lille qui permet d'adopter certaines précisions quant à l'aspect quantitatif et à l'évolution de la tradition du jeton de compte et d'étrennes aux Pays-Bas bourguignons.

Une vingtaine de pièces d'archives situées entre 1460 et 1667 sont à mettre en relation avec les émissions de jetons, les ateliers monétaires, les bénéficiaires ainsi que l'usage réservé aux jetons de cuivre ou d'argent. Nous aurons l'occasion de publier encore de nombreux documents de ce travail particulièrement digne d'intérêt pour notre Centre.

Josèphe JACQUIOT(F-Montgeron) LES JETONS AU XVII^e S en FRANCE :

Le jeton instrument de calcul durant le Moyen-Age et la Renaissance devint progressivement une pièce au service de la politique du souverain. Henri IV recommanda à Sully de ne pas négliger ces petits monuments, mais ce fut surtout sous le règne de Louis XIV que les jetons dont la composition des devises était confiée à l'Académie Royale des Médailles et Inscriptions prirent toute leur importance dans ce domaine. Cette compagnie qui posséda dès 1694 le monopole de la frappe des jetons exigea que les compositeurs des devises relatent dans celles-ci "ce qui était arrivé de plus considérable et de plus glorieux au Roy dans l'année". Ces jetons des Administrations Royales, frappés à la fin du mois de décembre de chaque année, datés de l'année, avaient pour raison essentielle de conforter la puissance royale vis à vis des sujets comme des alliés. Les jetons de cette époque constituent en quelque sorte un récit de la vie politique du roi, à l'intérieur et hors de France et présentent par conséquent un réel intérêt tant historique qu'iconographique.

Raymond WEILLER(L-Cabinet des Médailles du Musée National d'Histoire et d'art -Luxembourg):MÉREAUX LUXEMBOURGEOIS:

PROBLEMES D'IDENTIFICATION ET DE DATATION:

Parmi les méreaux luxembourgeois, la catégorie numériquement la plus importante est formée par les jetons de cafés utilisés aux jeux de quilles et donnant droit à un demi; il semble s'agir d'un phénomène essentiellement luxembourgeois. Un grave problème d'identification est posé par un groupe de ces jetons (préfabriqués) portant comme signes distinctifs deux, ou plus rarement trois initiales marquées en creux (par les soins de la maison Anen, Luxembourg-ville). Le problème est généralement désespérant lorsqu'on a affaire à des initiales poinçonnées sur des méreaux du type "Wert(h)marke", puisque, le plus souvent, on n'a même pas l'assurance qu'ils furent utilisés au Luxembourg.

En ce qui concerne les problèmes de datation, nous citerons à titre d'exemple, le cas des jetons de cafés portant au revers, non pas le mot BON ou une chope, mais un chiffre. Nous pensons en avoir trouvé la

signification qui fournit en même temps la clef pour leur datation. Un certain nombre de jetons dont la nature et l'origine luxembourgeoise sont incertaines, seront soumis à la sagacité des spécialistes.

Ainsi que les lecteurs l'auront observé, les deux dernières interventions concernant les jetons et les méreaux, présentées à Bruxelles dépassent de très loin le cadre de notre étude strictement médiévale, mais nous avons pensé, dans un souci d'objectivité, que certaines personnes seraient curieuses de connaître le contenu de ces trop rares communications.

Le contenu de notre propre intervention sur les jetons de NUREMBERG et de TOURNAI a été diffusé aux membres du Centre sous la forme d'un numéro spécial du LIVRE DES MEREILS destiné à mieux leur permettre d'identifier et de différencier les productions issues de ces deux villes. Cette étude ne fait que commencer, nous comptons poursuivre la description des jetons de Nuremberg pour la période médiévale dans les pages de L'INVENTAIRE PERMANENT, ainsi que pour les jetons de TOURNAI. A cette vue d'ensemble qui représentera un nombre considérable de jetons, viendront s'ajouter des études portant sur LES LEGENDES de ces JETONS, L'EVOLUTION DES CARACTERES. LE MOYEN-AGE ne représente pas toujours une coupure chronologique nette pour ces productions, et nous envisageons, de poursuivre simultanément une recherche (HENCKES) sur les productions Nurembergeoises ultérieures et les variétés iconographiques très importantes.

JUMELAGE DU CENTRE AVEC L'ASSOCIATION DE COLLECTIONNEURS DE JETONS-MONNAIES (A.C.J.M)

Lors du Congrès de Bruxelles Monsieur HENCKES et Madame LOISON ont rencontré Monsieur ELIE et les membres de l'A.C.J.M dont le propos, parallèle au nôtre, porte sur l'étude d'une catégorie de jetons couvrant des époques plus proches de la nôtre. Ayant jugé ce travail "chronologiquement" complémentaire de notre démarche médiévale, et en attendant qu'un autre groupe couvre la période XVI^e siècle-XVIII^e siècle, notre bureau a décidé lors de sa dernière séance, le jumelage du Centre avec cette association dont nous recevrons désormais les publications en échange des nôtres, et avec laquelle nous échangerons contacts et informations. Chaque société conserve par contre sa gestion et son administration distincte et autonome sans droit de regard ou d'intervention.

DECOUVERTES

Nous cessons, l'espace d'un numéro, la publication des trouvailles de méreaux effectuées sur notre territoire, pour aborder des séries rares et exceptionnelles concernant diverses zones de l'Orient Latin, cherchant par là non seulement à faire connaître le résultat des correspondances engagées entre notre Centre et divers Instituts, mais à rassembler en un dossier cohérent, un ensemble d'éléments comparatifs ayant trait à des régions qui, bien qu'éloignées, ont été marquées par l'influence de populations "Franques" et de leurs monnaies et méreaux, tout au long des croisades et des siècles de conquêtes éphémères et géographiquement limitées.

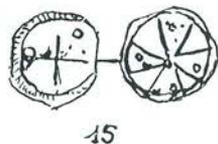
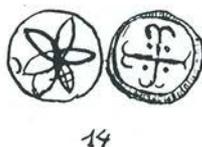
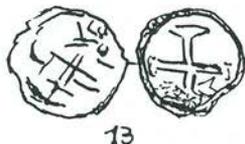
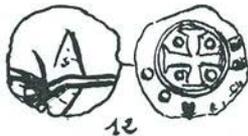
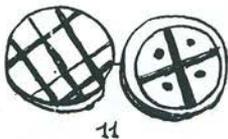
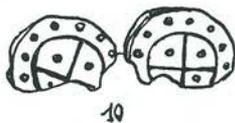
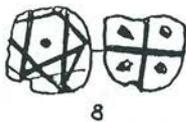
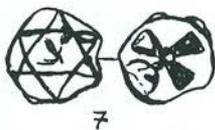
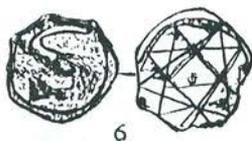
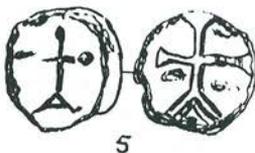
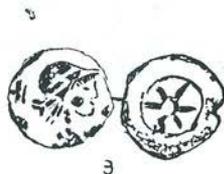
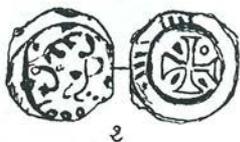
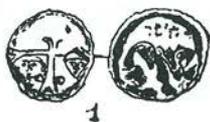
L'AMERICAN NUMISMATIC SOCIETY que nous remercions à travers ces lignes et cette présentation, a eu l'amabilité de nous communiquer les photographies très nettes de 23 méreaux de plomb qui sont parvenus à la Société en provenance de la région de BEYROUTH parmi un lot important de deniers de l'époque des croisades. Les dessins ont été faits par nos soins à l'échelle d'après ces clichés.

LES MEREAX DE L'ORIENT- LATIN : -CROISADES - BEYROUTH

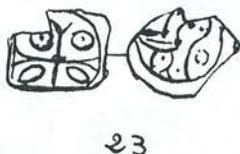
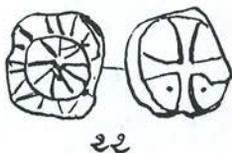
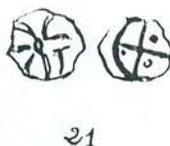
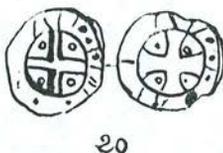
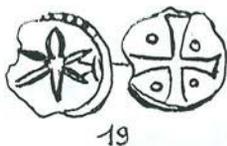
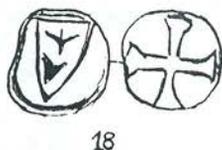
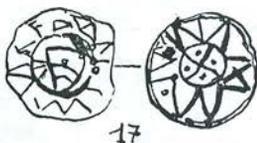
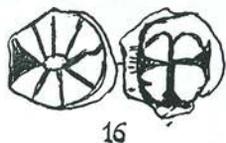
- N°1: l'avers qui porte encore la trace d'une croix centrale semble comporter aux 2eme et 3eme canton, deux petites têtes humaines: celle du 2eme canton, portant une coiffure, pourrait-être celle d'un évêque? Il est difficile de se prononcer avec certitude tant ces dessins sont minuscules. Au revers semble figurer schématiquement, un animal du type lion, léopard.. aspect: XIII-debut XIVeme S. Il est difficile de se prononcer sur la fonction éventuelle de ce plomb .
- N°2: l'avers figure de manière fruste et schématique une tête humaine que l'on peut saisir sous trois aspects possibles, selon la position et l'angle de lecture de la pièce. Nous l'avons placée dans la position qui nous semble la plus vraisemblable. Tête de profil avec regard à gauche. revers: croix de type monétaire. Il s'agit certainement d'un méreau de type monétaire (petit numéraire d'appoint local?)
- N°3: l'avers du plomb numéro 3 semble évoquer l'aspect d'une tête telle qu'on peut en rencontrer sur des monnaies antiques; il en est de même pour le dessin du revers. Nous pourrions être en présence d'une TESSERE ANTIQUE plutôt que d'un plomb médiéval.
- N°4: l'avers reprend le dessin d'un lion ou d'un léopard traité dans un style typique des méreaux anglais pour la période XIII-debut XIVe S. (animal rempli de hachures et de stries sur son corps, par de décor de bordure).

LES MEREAX DE L'ORIENT LATIN

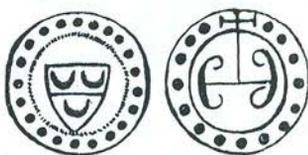
BEYROUTH



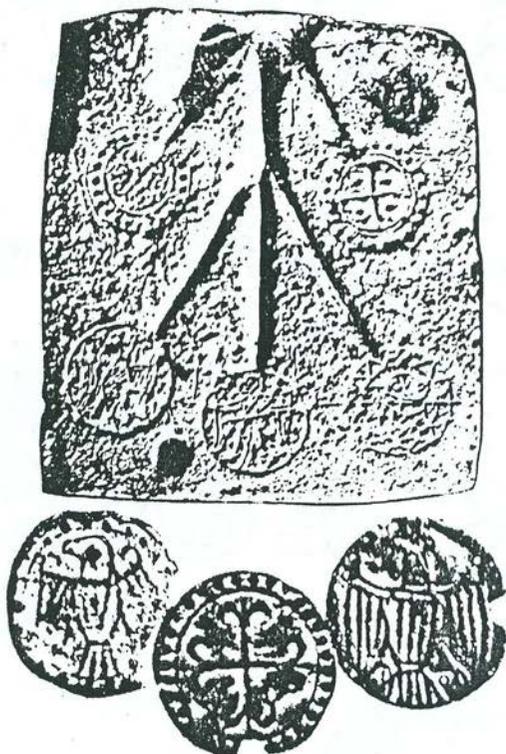
LES MEREUX DE L'ORIENT LATIN



MEREUX A COMPTE LOMBARDS DE CORINTHE



Le revers représente un aigle héraldique quasiment identique à ceux représentés sur des méreaux de plomb trouvés à ACRE dans les années 1970 et conservés au musée de la ville. Un article à leur sujet a été publié par la Numismatic Society de Haifa .Israel. Ces méreaux représentés ci-dessous à titre comparatif, ont été découverts avec une valve de moule à méreaux représentant également deux types d'aigles.



MOULE et MEREAX TROUVES A ACRE en 1970
MUSEE D'ACRE-ISRAEL NUMISMATIC SOCIETY-HAIFA-

Ce type d'aigle ,ou ses variantes dessinées sur le moule,sont également relativement proches de méreaux anglais figurant un aigle et décrits par Mitchiner dans son étude: ENGLISH TOKENS C 1200 to 1425 ,par exemple PLATE 2 N°24 ,mais Ici, l'aigle est à deux têtes.C'est cependant le cas pour l'un des dessins du moule d'ACRE.

La présence anglaise à ACRE s'est avérée quasi-constante depuis le siège mémorable et la reprise de la ville (1189-1191) à laquelle participa Richard "cœur de lion". Du reste, les ouvrages fortifiés de la cité portaient les noms de ceux qui les avaient construits: "la barbacane du roi Edouard d'Angleterre, ou la "tour des anglais" ..Un siècle plus tard, en 1291, les gens d'armes du roi d'Angleterre participeront dans un des secteurs dont ils étaient responsables, à la défense de la ville contre le sultan Al-Ashraf, avant qu'elle ne soit prise. On sait, du reste, que les seigneurs de Beyrouth disposaient d'un "hôtel particulier" dans la cité d'Acre. Une influence anglaise, à travers le style de certains méreaux ne présenterait donc rien d'extraordinaire.

N°5- l'avvers et le revers présentent le même type de croix aux bras présentant des extrémités différentes élargies ou ornées d'un globe. La croix repose sur un socle triangulaire qui pouvait symboliser des degrés. Le style général semble correspondre à celui d'autres plombs représentés dans l'ouvrage: "Une histoire économique.. les jetons et les méreaux p149 avec un fort relief, et qui m'avaient été signalés comme provenant du Liban.

N°6: Initiale S à l'avvers (pour Sidon? une autre ville côtière? trop d'interprétations sont hélas possibles en l'absence d'un contexte précis. Le revers utilise des variations géométriques à partir de l'étoile dite "de David", largement exploitée en France sur les monnaies des seigneurs de Deols. Mais, ici le contexte n'est pas le même. Ce décor devient sans doute purement géométrique. Il en va de même pour les plombs 7 à 9 qui présentent tous au revers des croix de type "monétaires".

N°s 10 à 23: vient ensuite toute une série de plombs dont les dessins basés sur un graphisme de tendance géométrique simple se rencontrent couramment sur des méreaux analogues d'autres régions de l'Orient Latin, comme on les rencontre dans de nombreuses régions de France et dans d'autres pays, tant il est vrai, que la recherche de décors rudimentaires en fonction de préoccupations immédiatement utilitaires, a de tous temps limité les possibilités décoratives sur un support de petite taille et circulaire de surcroît. On retrouve les inévitables "rosettes à six pétales ou branches, les croix cantonnées ou non de points, ou bordées de globules. Le quadrillage de l'avvers du N°11 se rencontre aussi bien à Acre qu'en Asie ou en Angleterre ..et ailleurs.. il n'en est pas plus significatif. Les fonctions probables de ces types de petits plombs tournent autour de besoins de menu monnaie d'appoint ou de piécettes ou de piécettes de jeu. Ces fonctions pouvant s'alterner occasionnellement.

Nous présentons ici deux types de méreaux-a-comptes des républiques italiennes, péjorativement qualifiés de "lombards" à cette époque. L'AMERICAN SCHOOL OF CLASSICAL STUDIES mène depuis de nombreuses années des campagnes de fouilles à CORINTHE. Voici trois ans qu'elle a entrepris la fouille du quartier "FRANC" de la vieille cité (église, bâtiments et cours). Cette société a eu l'amabilité de nous signaler ses découvertes de méreaux, parmi un grand nombre de monnaies, françaises notamment. (deniers tournois etc..) . En ce qui concerne les méreaux "lombards", trois exemplaires présentent pareillement à l'avvers un écu avec les trois croissants, qui sont les armes des TOLOMEI de SIENNE, dont la compagnie possédait un comptoir bien connu en France, et à Paris, sous Charles IV et Philippe VI notamment. Au revers de ces trois méreaux semblables figure un monogramme dont les deux extrémités se terminent par un C et un C Inversé. Faudrait-il y voir une initiale en rapport avec le nom de la cité dont ces méreaux désigneraient le comptoir?

Le second type de méreau présente à l'avvers et au revers le même monogramme un B dans un cercle surmonté d'une croix. Le B a pu être l'initiale désignant la famille BARDI de Florence, mais nous avons tendance à y voir de préférence, et en fonction du contexte, un méreau de la famille BICCHERNA de SIENNE. Il semble donc que dans un même secteur ou quartier, les compagnies de marchands SIENNOIS aient été prépondérantes, dans le domaine des affaires.

Dans son ouvrage sur les Lombards à Paris, Claude PITON cite les extraits de textes suivants: Dans la paroisse Saint Nicholas des Chans (Champs):

-.."TOLOMER, en la terre du Temple48 Sous(1296)..

-.." Ala porte Saint-Martin, dehors les murs (St Nicolas des Champs)

THOLOMER le lombart, en la terre du Temple....68 sous.(1297).

Ces mentions sont celles relevées sur les "Tailles" recensées et contenues dans le livre des Tailles (Arch.Nat.cote KK 283).

-- 0000000 --

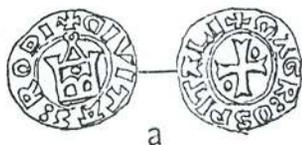
MEREAUX MONETIFORMES ET JETONS DE RHODES (1306-1523)

par Jean-Christian POUTIERS

(suite des N°s 12 et 13)

Nous poursuivons la publication de l'étude de J.C POUTIERS qui vient de publier par ailleurs un excellent ouvrage sur Rhodes et ses chevaliers (présentation en page 18).

Figure 7, a- MERAU de la cité de RHODES (c 1370-c1390)



a

MERAU

b,c-Deniers de Rhodes (c 1370-c 1390) Num.Or Lat X,2 et 13
(ci-dessous)



b

c

2 MONNAIES COMPARATIVES

7-CITE DE RHODES (c1370 -c 1390);PLOMB .Ø:14mm.Coll Part.Inédit

A/:Châtel à fronton dans un listel circulaire. + CIVITAS.RODI

R/:Croix pattée légèrement ancrée,cantonnée de deux points,dans un listel circulaire. +MAG(ISTE)R. OSPITALI(s).

Ce plomb, connu en plusieurs exemplaires, est une copie simplifiée d'un denier de billon:filet circulaire au lieu de filet et listel perlés, points dans les légendes et cantonnant la croix du revers au lieu d'annelets. Par contre, la croix du revers est plus franchement ancrée sur les deniers.

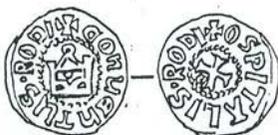
COUVENT' ET HOPITAL DE RHODES : type"AU CHATEL"

D'autres deniers de Rhodes, frappés en cuivre, portent également un châtel à fronton, mais avec la légende : CONVENTO RODI, CONVENTVS RODI ou OSPITAL(I)S S(ancti) IOA(nni) sans qu'il n'y ait plus aucune mention de la cité. Certaines pièces tendent vers le type du Saint-Sépulcre tel qu'il se rencontre sur le sceau de l'Hopital (utilisé comme revers du sceau magistral et du sceau conventuel): la toiture se courbe en dôme surmonté d'un bulbe crucigère et l'étage inférieur s'affaisse pour laisser place à une lampe de sanctuaire suspendue à une voûte. Le revers est toujours une croix cantonnée d'un ou deux annelets.

Ces émissions de cuivre, ainsi, donc que les plombs qui les reproduisent, sont postérieures aux deniers de billon, mais antérieures aux deniers du Grand-Maître Pierre d'Aubusson (1476-1503) qui inaugure de nouvelles séries numismatiques de type héraldique et nominatives. Si l'on prend comme point de départ le renouveau monétaire marquant le Grand-Magistère d'Antonio Fluviano (1421-1437), leur datation oscille entre le deuxième et le troisième quart du XVème siècle.

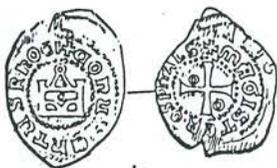
8-Couvent et Hopital de RHODES (c.1425-c 1480): PLOMB. Ø : 14mm . Coll. Part Inédit.

A/: Châtel à fronton dans un grénetis. +CONVENTVS. RODI.
R/: Croix pattée légèrement ancrée, cantonnée de deux annelets dans un grénetis. +OSPITALIS. RODI.

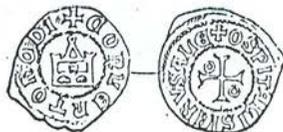


a

MEREAU DU COUVENT EN PLOMB



b



c

2 MONNAIES COMPARATIVES

b, c: Deniers de RHODES (châtel à fronton) Num. Or; Lat XII, 4 et 5.)

(étude à suivre...)

LA MONNAIE CATALANE LOCALE

LA MONEDA CATALANA LOCAL du XIII^{eme} au XVIII^{eme} siècle

par M. CRUSAFONT I SABATER

Il s'agit d'un important ouvrage tant par le volume que par son contenu. Près de 500 pages au format 21 X 28. Son contenu procède à un inventaire minutieux des émissions en se basant sur la documentation connue et sur les pièces disponibles. C'est le premier volume contenant l'ensemble des émissions de monnaies " locales" correspondant pour la Catalogne, à nos méreaux locaux a types monétaires émis pour compléter en tel ou tel lieu les espèces officielles en circulation. Cette publication distingue les monnaies civiles et les monnaies religieuses regroupées par villes ou paroisses. Cela représente environ 150 sites pour lesquels sont fournies de solides références bibliographiques. L'étude englobe évidemment les localités de la Catalogne Française parmi lesquelles Perpignan et les paroisses du diocèse d'Elne. 46 planches accompagnent le texte, en fin de volume, avec des photographies de bonne qualité dues à Anna BALAGUER et Llorenç Balsach. Un grand nombre de pièces et de méreaux sont totalement inédits ou n'ont fait l'objet par le passé que de trop brèves notices descriptives à l'occasion d'une vente publique. C'est dire tout l'intérêt de cet ouvrage qui constituera donc LA REFERENCE en la matière du côté Catalan et pour tous nos membres amateurs de méreaux. C'est un livre à comparer à celui de M. Mitchiner publié récemment pour l'Angleterre, à la seule différence, de taille, d'un traitement en profondeur de l'information beaucoup plus important et plus étayé de la part de M CRUSAFONT. Le Catalan relativement facile à lire ne doit en aucun cas arrêter le chercheur qui se doit de faire entrer un tel livre à la meilleure place dans sa bibliothèque spécialisée. Les numismates seront d'ailleurs ravis d'apprendre, que ce livre sera suivi de trois autres volumes constituant une Histoire Monétaire Catalane dont l'Initiave est due à la Société Catalane d'Etudes Numismatiques, filiale de l'Institut de Etudes Catalanes. Tous à vos dictionnaires!

Jean-Christian POUTIERS

RHODES ET SES CHEVALIERS (1306-1523)

Approche historique et archéologique

Préface de Michel MOLLAT

de l'Académie des Inscriptions et de l'Académie de Marine

Un ouvrage prestigieux :

Format 32x18 à l'italienne. Forte reliure pelliculée et illustrée, cousue à la main au fil de lin. 330 pages dont 55 hors-texte comprenant outre de nombreux plans inédits, des reproductions de xylogravures médiévales et de documents d'archives. Cet ouvrage a été entièrement composé et imprimé sur les presses de l'Imprimerie Catholique de Beyrouth (Liban).

L'auteur :

Jean-Christian POUTIERS, né à Paris en 1949, conquiert ses grades universitaires en Sorbonne (doctorat d'Histoire en 1975 et doctorat d'Archéologie en 1979) et se spécialise sur le Moyen Age oriental. Depuis 1976, il s'attache particulièrement à l'étude de l'Orient Latin, et notamment à l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem et consacre une thèse de doctorat ès Lettres (1987) à la domination de ces moines-chevaliers sur Rhodes et le Dodécannèse.

Le sujet :

Au nombre des réalisations originales issues des Croisades, on compte les Ordres Militaires qui prétendent concrétiser la synthèse entre idéal chevaleresque et vie monastique. L'Ordre des Chevaliers Saint-Jean-Baptiste de Jérusalem, plus connu de nos jours sous le nom d'Ordre de Malte, se retire en Chypre après la chute des Etats croisés de Terre Sainte, puis conquiert l'archipel du Dodécannèse au large des côtes turques. Grâce à sa structure européenne et à l'héritage des Templiers, l'Ordre fait de Rhodes le centre d'une république maritime théocratique aux structures originales et où cohabitent grecs, latins, syriens, juifs et arméniens. De nombreux monuments, châteaux, églises et maisons, témoignent de la splendeur de cet avant-poste de l'Occident. Après deux siècles d'incessants combats sur mer et sur terre, les Chevaliers sont contraints à l'abandon des îles du Levant et s'installent à Malte en 1530.

.....

BULLETIN DE SOUSCRIPTION à retourner au :

Centre d'Etudes du Balkan Médiéval,
91, avenue Denfert Rochereau 75014 Paris

NOM.....Prénom

Adresse.....

Ville.....Code postal

commande.....exemplaires de Rhodes et ses Chevaliers au prix de 220 F l'unité soit :..... F

Participation aux frais de port et d'emballage (25 F par exemplaire):..... F

.....
Total..... F

Ci-joint :

1 chèque postal ou bancaire à l'ordre de Elisabeth BRIOIS
(France et Dom-Tom uniquement)

1 mandat postal international à l'ordre de Elisabeth BRIOIS
CCP PARIS 2242401 Y (pour l'Etranger y compris la C.E.E.)

Date :

Signature :

CLAUDE SILBERSTEIN

Membre de l'Association
Internationale des Numismates
Professionnels

JETONS . MONNAIES . MEDAILLES

MAGASIN

39, rue Vivienne 75002 PARIS

Tel .(1) 42.33.19.55

NOMBREUX
ARTICLES
SUR LES
MEREUX
JETONS
MONNAIES
OU
MOYEN-AGE

N° 119, 137, 145 A 155
TABLES DANS LE N° 160

*Veillez me faire parvenir, sans
engagement de ma part, un spécimen de*

NUMISMATIQUE
ET CHANGE

Le mensuel des collectionneurs
de monnaies

Voici mon adresse complète :

COMPLÉTEZ ET POSTEZ VITE

NUMISMATIQUE & CHANGE
12, rue Polncaré, 55800 REVIGNY
Tél. (29) 70.68.33

Cercle de Bourgoigne

Renseignements
inscriptions:
secrétaire
Y. Deleu
40, rue d'Halluin
7-59960
Neuville-en
Ferrain.



Assoc. B. J. Lucr. 4. 1901: J. O. G. fev: 1905:

C.N.R.J.M.M.A

COMITE DE
REDACTION
DU BULLETIN
ET DE
L'INVENTAIRE

J. LABROT
D. DELGRANGE
J. P. GHORIS
J. HENCKES

LISEZ

LA PALLOLE

BULLETIN DE

l'association numismatique
du roussillon

ADRESSE:

MUSÉE NUMISMATIQUE JOSEPH PUIG

(SPLENDIDES COLLECTIONS CATALANES)

42 AVENUE DE GRANDE-BRETAGNE

F. 66000 PERPIGNAN

Adressez votre courtier à:

C.N.R.J.M.M.A

Monsieur LABROT Jacques
2 Impasse Nungesser et Coll
F-78000 VERSAILLES