

# ORGEL **GALA** SERIE

Welterfolge  
am laufenden Band  
für elektronische Orgel

S'Wonderful  
Schau mich bitte nicht so an  
Deep Purple  
September Song  
Penny-Serenade  
Winchester Cathedral  
Heartbreaker  
Mama/Mamma  
Come prima  
Gitarren-Serenade

8

SIKORSKI

1028

# ORGEL **GALA** SERIE

- 2 S'Wonderful
- 4 Schau mich bitte nicht so an  
(La vie en rose)
- 6 Deep Purple
- 8 September Song
- 10 Penny-Serenade  
(Das Pfennig-Lied)
- 12 Winchester Cathedral  
(Versuch' es noch einmal)
- 14 Heartbreaker
- 16 Mama/Mamma
- 18 Come prima
- 20 Gitarren-Serenade  
(Zwei Gitarren am Meer)

**8**

MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI · HAMBURG

# S' Wonderful

Foxtrott

Englischer Text:  
Ira Gershwin

Musik:  
George Gershwin  
Bearb.: Willi Nagel

Moderato

mf (mf)

C Am Dm7 G7 C Am Dm7 G7

The piano introduction consists of two measures. The first measure is marked *mf* and the second *(mf)*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The chords are C, Am, Dm7, and G7, repeated in the second measure.

'Swon - der - full! 'Smar - ve - lous! You should care

C C#o Dm7 G7

The first system of the vocal melody. The lyrics are: 'Swon - der - full! 'Smar - ve - lous! You should care. The chords are C, C#o, Dm7, and G7.

for me! 'Saw - ful nice

G7 C Am Dm7 G7 C

The second system of the vocal melody. The lyrics are: for me! 'Saw - ful nice. The chords are G7, C, Am, Dm7, G7, and C.

'Spar - a - dise 'S what I love to see!

C#o Dm7 G7 C

The third system of the vocal melody. The lyrics are: 'Spar - a - dise 'S what I love to see!. The chords are C#o, Dm7, G7, and C.

1. You've made my life so glam - o - rous  
 2. My dear, it's four - leaf clo - ver time

g<sup>liss.</sup>

Am6 E H7 E H7

1. You can't blame me for feel - ing a - mor - ous  
 2. From now on my heart's work - ing ov - er time Oh! 'Swon - der - ful

D7 G7 C

'S mar - vel - ous! That you should care for

1. g<sup>liss.</sup>

Am D7 Am D7 Dm7 C#° Dm7 G7

1. me  
 2. me!

C Am Dm7 G7 C Dm7 C

# Schau mich bitte nicht so an!

(La vie en rose)

Deutscher Text:  
Ralph Maria Siegel/H. Doll

Musik:  
Louiguy  
Bearb.: Willi Nagel

Slow

1. War - um gehst

*f* *fp* *mf*

C Em Ab7 Dm7 Fm G7 G7

Frei im Vortrag

1. Du denn mit mir aus? Ist es nicht viel schö - ner zu - haus, wo nie - mand  
2. merkt an Dei - nem blick, wir sind ver - liebt, be - seelt vom Glück. Und je - der

C Em Gm6 A7 Dm Bb7 G

1. uns - re Lie - be sieht, und nur als der Mond weiß, was ge - schieht:  
2. Druck von Dei - ner Hand wird als Lieb - ko - sung gleich er - kannt:

C Em Gm6 A7 Ab7 G7

Chorus

Schau mich bit - te nicht so an, Du weißt es ja, ich kann Dir dann nicht wi - der -  
*ad lib. 8va*

*a tempo*

C C<sup>0</sup>

ste - hen! Schau mir nicht so auf den Mund. Du kennst ge-nau den Grund, so kann's nicht wei-ter

Chord chart: Dm Dm7 G7sus4 G7 Dm G7

ge - hen! Schau die Leu-te rings-um-her, sie wun-dern sich schon sehr, wir sind doch nicht al-

Chord chart: C C#° Dm7 G7 C C7

lein! Was mir Dein zärt-li - ches Lächeln ver-spricht, sollst Du erst, wenn wir al-

Chord chart: F Fm6 C6 Cj7 C6 D7

lei - ne sind, hal - ten! Schau mich bit-te nicht so an, Du weißt es doch, ich kann nicht wi - der-

Chord chart: Dm7 Fm6 G9 G7 C Dm7 Dm6 Db7

stehn! 2. Ein je - der

Chord chart: C rit. Fm G7

Annotations: D.S. al.

stehn!

Chord chart: C rit. Ab7 Cj7

# Deep Purple

Slowfox

Original-Text:  
Mitchell Parish

Musik:  
Peter de Rose  
Bearb.: Willi Nagel

**Langsam (frei im Tempo)**

The sun is sink - ing low  
be - hind the hill, I loved you long a - go, I love you  
still, a - cross the years you come to me at twi - light,  
to bring me love's old thrill. 1. When the Deep Pur - ple  
2. still of the

*mf* *rall.*

F F+ Dm Gm7 C7 F F+ F6  
Gm7 G7 C7Gm7 C7 F C7 F Gm6 E7/5-  
A7 A7/5- A7 Dm F7 Bb C7+ C7  
Dm A7 Dm G7 Gm7 C7 F

1. falls o - ver sleep - y gar - den walls, and the stars be - gin to flick - er in the  
 2. night once a - gain, I hold you tight, tho' you're gone, your love lives on when moon-light

Chord chart for the first system:  
 F#° Gm C9 C7 C9+ C9 Fj7 F6 Fj7 Cm

1. sky, thru the mist long of a mem - o - ry you wan - der  
 2. beams. And as long as my heart will beat, Lov - er, we'll

Chord chart for the second system:  
 D7 C Fm D D7 Gm D° Gm Bbm Am C° Dm7

1. back to me, breath - ing my name with a sigh. In the

Chord chart for the third system:  
 D° Gm7 C7 Gm C7+ F D7 C9

2. al - ways meet here in my Deep Pur - ple dreams.

Chord chart for the fourth system:  
 D° Gm7 Bbm C7 Gm G#m C7 F6 Bb7 F6

D.S. al Fine



# September Song

Text:  
Maxwell Anderson

Slowfox

Musik:  
Kurt Weill  
Bearb.: Willi Nagel

heartbeat tpo 80

Slow

*mf*

Dm7 G#° Am7 Am6 Dm7 G7 C

**Refrain**  
But it's a long, long while\_ from May to De - cem - ber;

Cm Ab Ab7 C C6

And the days grow short\_ when you reach Sep - tem - ber;

C D7 Fm6 G7 C

and the au - tumn weath - er\_ turns the leaves to flame,

Cm Ab Ab7 C C6

Detailed description: The score is for a piano accompaniment of the song 'September Song'. It begins with a 'Slow' tempo marking and a dynamic of *mf*. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a bass clef. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated below the bass line: Dm7, G#° (G# with a degree symbol), Am7, Am6, Dm7, G7, and C. The second system is the start of the 'Refrain' with the lyrics 'But it's a long, long while\_ from May to De - cem - ber;'. The piano accompaniment includes triplets and a dynamic of *mf*. Chords are Cm, Ab, Ab7, C, and C6. The third system continues the refrain with the lyrics 'And the days grow short\_ when you reach Sep - tem - ber;'. The piano accompaniment features triplets and a dynamic of *mf*. Chords are C, D7, Fm6, G7, and C. The fourth system concludes the refrain with the lyrics 'and the au - tumn weath - er\_ turns the leaves to flame,'. The piano accompaniment includes triplets and a dynamic of *mf*. Chords are Cm, Ab, Ab7, C, and C6.

and I have-n't got time for the wait-ing game:

C D7 Fm6 G7 C

For the days dwin-dle down to a pre-cious few

*ad lib. 8va*  
*mf*  
*poco a poco cresc.*

Fm F#o

Sep-tem-ber, No-vern-ber,

Fm F#o

and these few pre-cious days I'd spend with you.

*loco*  
*ff*  
*mf*

C6 Cm Ab Ab7 C C6

these gold-en days I'd spend with you!

*f*

C D7 Fm Fm6 C C6 C

# Penny - Serenade

(Das Pfennig-Lied)

Foxtrott

Deutscher Text:  
G. Schwenn/P. Schaeffers

Musik:  
Melle Weersma  
Bearb.: Willi Nagel

Moderato

1. Ich stand  
2. Plötz-lich  
3. So wie

*f* *mf*

C Eb<sup>o</sup> Dm7 G7 C

1. einst un - term Fen - ster ei - ner schö - nen Se - no - ri - ta  
2. fiel aus dem Fen - ster ei - ne dun - kel - ro - te Ro - se  
3. einst zieh ich wie - der durch die end - los lan - gen Stra - ßen

C G7 C Em Dm Dm7 C Dm7

1. \_ und sang leis so wie ü - ber - all das klei - ne Pen - ny -  
2. \_ und ich sang: „Se - no - ri - ta, was du wünschst, - das ge -  
3. \_ und sing leis in der Däm - me - rung das klei - ne Pen - ny -

C G7 Ab7 C Em Dm7

1. Lied. „Si, si, si“ schenkst du mir nur ei - nen Pen - ny,  
2. schieht“ „Si, si, si“ schenkst du mir ein Herz voll Lie - be  
3. Lied. „Si, si, si“ schenkst du mir nur ei - nen Pen - ny,

C C Eb<sup>o</sup> Dm7 G7 C Cj7

1. — si, si, si, — sing ich dir das Pen-ny - Lied! — 1. — 2. Plötz-lich  
 2. — si, si, si, — sing ich dir ein Lie-bes - lied! — 3. — 3. So wie  
 3. — si, si, si, — sing ich dir das Pen-ny - Lied! —

C6 C Eb<sup>o</sup> Dm7 G7 C

2. — Heu-te nacht sing ich lei-se das zärt-lich-ste Lied mei-nes Le - bens, — doch dein.

Em Am Em Am6 Em

Herz bleibt ver-schlos-sen und all mei-ne Lie-be ver-ge-bens. — 3. So wie

Em F#<sup>o</sup> G Am7 D7 G7

*D.S. al*

— sing ich dir das Pen-ny - Lied, — sing ich dir das Pen-ny - Lied! —

Dm7 G7 C Dm7 G7 C

# Winchester Cathedral

(Versuch es noch einmal)

Deutscher Text:  
Lawrence Montague/Günther Tilgert

Moderato - Fox

Musik und Text:  
Geoff Stephens  
Bearb.: Willi Nagel

**Moderato**

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'mf'. The key signature has one sharp (F#). The first system includes lyrics: 'Ver-such' es noch ein - Win-ches-ter Cath - e -'. The second system includes lyrics: '- mal draht you're bring-ing me down - mit mir und der Lie - be, was ge - stern ge - we - You stood and you watched.'. The third system includes lyrics: '- sen, as das tut mir so leid. - Ver - such' es noch ein - You could have done some -'. The fourth system includes lyrics: '- mal thing but you did - n't try - be, ich hab' mei - nen Feh - You did - n't do no -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some triplets and accents. Chord symbols C and G7 are indicated below the piano part. The vocal line includes 'U.M.' and 'O.M.' markings above the notes.

© Copyright 1966 by Meteor Music Publishing Co. Ltd., London WC 2  
© Copyright 1966 by Peer Musikverlag GmbH., Hamburg, für Deutschland  
For Holland: Holland Music N.V.  
Für die Schweiz: Southern Music AG., Zürich  
Für Österreich: Southern Music, Wien 1  
For Scandinavia, Finland and Iceland: Southern Music A/B., Stockholm/Sweden

- ler thing U.M. schon You O.M. lan - ge let her be - reut. wait by. U.M. Ein Now O.M. an - de - res Girl - ev - 'ry - one knows -

C C7

ist ta - bu ab heu - te für mich. Ich lieb' nur ein Girl, -  
just how much I need - ed that girl, She would - 'nt have gone -  
U.M. O.M.

F

das bist Du, und dar - um, my Dar - ling, bit - te ich Dich: - Ver - such' es noch ein -  
far a - way If on - ly you'd start - ed ring - ing your bell. Win - ches - ter Cath - e -

D7 tacet G7 C

- mal mit mir und der Lie - be, was ge - stern ge - we - sen  
- dral you're bring - ing me down You stood and you watched as  
U.M. O.M. U.M. O.M. U.M.

G7

kommt nie wie - der vor.  
my ba - by left town.  
O.M.

C D.S. al

kommt nie wie - der vor.  
my ba - by left town.  
gliss.

C

# Heartbreaker

Moderato - Fox

8beatbal tpo 100

Musik und Text:

Morty Berk/Frank Capano/Max C. Freedman

Barb.: Willi Nagel

8beatmodern

Moderately

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a series of chords: G7, Cm, C7, F7, Bb, Db<sup>o</sup>, and F7. The second system has chords G7, F#7, G7, and C7. The third system has chords C<sup>o</sup>, C7, F<sup>o</sup>, F7, F9, and F7. The fourth system has chords Bb, D7, Gm, C7, and F7. The lyrics are: "Heart - brea - ker, the cut - test gal in town, you Heart - brea - ker, boys fol - low you a - round. You think that you are hav - ing your fling, — mak - ing hearts dance just like pup - pets".

on a string. You Heart - brea - ker you'll be the love - ly one when

F#7 G7 F#7 G7

all your fun is through, so be care - ful what you

Cm G7 Cm Eb

do, when you break a heart in two. For that heart may be -

Ebm Bb Dm7 Ab7 G7 Cm

long to 1. you. 2. you.

C7 F7 Bb Db° F7 Bb Ebm Bb



# Mama / Mamma

Slow

Deutscher Text:  
Bruno Balz

Musik: C. A. Bixio  
Bearb.: Willi Nagel

## Frei im Tempo

### Vers

Ta - ge der Ju - gend ver - ge - hen, - schnell wird der Jüng - ling ein Mann.  
Träu - me der Ju - gend ver - we - hen, - dann fängt das Le - ben erst an.

*mf*  
Fm Bbm C7 Fm

Ma - ma, ich will kei - ne Trä - nen seh'n, wenn ich von dir dann muß geh'n.

Bbm Fm Bbm6 C7

### Refrain (a tempo)

Ma - ma, \_\_\_\_\_ du sollst doch nicht um dei - nen Jun - gen wei - nen, \_\_\_\_\_  
*ad lib. 8va*

F F#0 C7

Ma - ma, \_\_\_\_\_ nun wird das Schick - sal wie - der uns ver - ei - nen. \_\_\_\_\_

Bb Fsus4 F

Ich werd' es nie ver - ges - sen, was ich an dir hab' be - ses - sen.

Musical notation for the first system, including vocal line, piano accompaniment, and bass line with chords Cm, D7, Gm.

daß es auf Er - den nur ei - ne gibt, die mich so heiß hat ge - liebt.

Musical notation for the second system, including vocal line, piano accompaniment, and bass line with chords Bbm, Fm, Fm7, Bb, C7.

Ma - ma, und bringt das Le - ben dir auch Kum - mer und Schmerz,

Musical notation for the third system, including vocal line, piano accompaniment, and bass line with chords Bb, F, Cm, D7.

dann den'k ich nur an dich, es be - tet

Musical notation for the first ending of the fourth system, including vocal line, piano accompaniment, and bass line with chords Bb, Am, Dm, Gm7, C7.

Herz.

2. ja für mich, oh Ma - ma dein Herz.

Musical notation for the second ending of the fourth system, including vocal line, piano accompaniment, and bass line with chords F, Gm7, C7, F, and a ritardando marking.

# Come prima

Slow-Rock

Deutscher Text:  
Günther Schwenn

Musik: S. Tacconi/V. di Paola  
Bearb.: Willi Nagel

**Slow** **Refrain**

*mf*

C Am Dm7 C Am Dm7 G7 C Am

Nacht. Du hast al-les, was das Le-ben schö-ner macht. Oh-ne

Dm7 G7 G+ C

Wor-te spricht dein Lä-chen zärt-lich von Lie-be bis die Seh-nucht, dich zu kü-sen, heim-lich er-

Gm6 A7 Bb Dm Am D7

wacht. Co-me pri-ma, mach mich glück-lich Tag und Nacht. Du hast

Dm Fm6 G7 C Am Dm7

al - les was mein Herz so glück - lich macht. Einmal muß ich es dir sa - gen, was ich

Guitar chords: G7, G+, Gm6, A7, F6, E7

tau - send - mal ge - dacht! Co - me pri - ma, mach mich glück - lich Tag und Nacht. Ein

Guitar chords: Am, Am7, D7, C, Am, Dm7, C, Am, Dm7, G7

Vers

zau - ber - haf - ter hel - ler, gol - de - ner Schim - mer fällt in mein Zim - mer, kommst du zu mir. Ver -

Guitar chords: Dm7, G7, C, G7, G+, C

wan - delt ist der All - tag in dei - ner Nä - he; wenn ich dich se - he, sag ich zu dir: Co - me

Guitar chords: Dm7, G7, Am, Am7, Am7, D7, Dm7, Fm6, G7

D.S. al

pri - ma, mach mich glück - lich Tag und Nacht.

Guitar chords: C, Am, Dm7, G7, C, Bb, Ab, Fm, C

# Gitarren-Serenade

(Zwei Gitarren am Meer)

Tango-Serenade

Text:  
Peter Holm

Musik:  
Franz Funk  
Bearb.: Willi Nagel

Tango - Tempo

*mf*

Gm D7 Gm D7 G

1. Zwei Gi - tar - ren am

Refrain

Meer san - gen lei - se von Lie - be und Glück,  
2. Meer klan - gen zart durch die stern - kla - re Nacht,

G D7

1. und ich den - ke so gern  
2. als du mich heiß ge - küßt

1. an die Stun - den zu - rück.

G

Zwei Gi - tar - ren am

2. und mich glück - lich ge - macht!

Einst warst du

G

*f*

mein in der träu-men-den Nacht, und der Mond nur al-

C Cm

lein hat das Traum-glück be - wacht! Zwei Gi - tar - ren am

G A7 Am7 D7

Meer sin - gen zärt - lich das Lied von uns zween, doch die herr - li - che

G D7

Zeit ist vor - bei, längst vor - bei.

G D7 G

Fine

V.S.

Verse

1. Hörst du am Meer die Se-re-na-den Mu-sik, denkst du vielleicht an je-ne Nacht.  
 2. Seit je-ner Nacht, in der das Meer uns be-lauscht, in der wir Kuß und Schwur ge-tauscht,

Gm D7 Gm D7 Gm

1. voll Lie-be-lei, voll Schwär-me-rei, als wir uns Treu-e ge-schwo-ren.  
 2. raunt es mir zu: Mein Glück seist du, und daß du mich nicht ver-ges-sen.

D7 Gm D7 Gm

1. Denkst du dann noch ein-mal voll Seh-n-sucht zu-rück, er-lebst im Traum noch-mal die Nacht.  
 2. Hätt' ich doch nie-mals auf die Bran-dung ge-hört, dann wär mein Herz nicht so be-tört,

D7 Gm D7 Gm

1. im Mon-den-schein mit mir al-lein, da konn-test du glück-lich sein: Zwei Gi-tar-ren am  
 2. und kei-nen Blick würf ich zu-rück auf das ver-gan-ge-ne Glück: *3* *3*

Bb F7 Gm D7 G

*D.S. al Fine*