

## Ecriture essayée au cycle 2

### Pourquoi ?

Aider les élèves à **découvrir, comprendre, construire et maîtriser le principe alphabétique de la langue.**

Permettre aux enseignants de travailler sur les représentations des élèves sur la langue écrite.

### Eclairage théorique

➤ **Deux principes régissent le fonctionnement de l'orthographe française :**

#### **1 : Le principe phonographique :**

- Un phonème correspond à l'écrit à un graphème. Un graphème peut-être composé d'une seule lettre mais aussi de plusieurs lettres (*ai, ch, eau, ain*).
- Un même phonème peut-être représenté par plusieurs graphèmes : [o]= o, ô ; au ; eau
- Inversement, une même lettre peut correspondre à plusieurs phonèmes : S= [s] ou [z]

#### **2. Le principe idéographique :**

- Les graphèmes peuvent renvoyer à des aspects grammaticaux ou sémantiques
  - Rôle des lettres muettes dans le cas des homophones (*ver-vers-vert-verre*)
  - Marques lexicales régissant le principe de la dérivation (famille de mots : *temps, temporel...*)
  - Marques grammaticales : le-s du pluriel, n'est prononcé [z] que dans les liaisons : *les petits animaux*.
    - « Il y a des lettres sons et des lettres sens »

➤ **Construire et maîtriser le principe alphabétique, pour les élèves c'est :**

- Comprendre que le mot écrit code le mot oral et non le référent.
  - Il n'y a pas de traits caractéristiques dans le signifiant oral qui permette de retrouver le signifié. De même, la longueur du mot à l'écrit correspond à la longueur du mot à l'oral et non à la grosseur ou la grandeur du référent. (cf. : le mot « train » serait plus grand que le mot « locomotive »).
  - « Tout ce qui se dit, s'écrit », écrire un mot, c'est faire correspondre aux unités phonologiques des unités graphiques (mais tout ce qui s'écrit ne se prononce pas nécessairement) . Comprendre qu'avec les 26 lettres de notre alphabet, nous pouvons écrire tous les mots.
- Comprendre que les lettres sont des signes uniques, individuels, qui ne renvoient pas à du sens mais qui, combinés dans un ordre précis, produisent des mots qui, eux ont du sens.
- Apprendre et connaître l'alphabet de manière réfléchie :
  - Savoir à quoi sert de connaître cette suite de lettres ordonnée de manière arbitraire, sans hiérarchie.
  - Connaître, mettre en lien et utiliser les 3 composantes de chaque lettre : nom, valeur sonore et tracés.
  - Distinguer les voyelles et les consonnes et savoir en quoi elles sont différentes.
  - Identifier chacune des lettres qui constituent un mot.
  - Maîtriser le métalangage : ne pas confondre les mots qui parlent de la langue : lettre, syllabe, mot (puis phrase, texte...).

## Quoi :

Proposer aux élèves **dés la Grande Section de s'essayer à écrire des mots**. Ce type d'activités n'a de sens que si, il y a retour, analyse et correction des traces des élèves.

L'analyse porte sur :

### Construire le rapport entre l'oral et l'écrit, d'établir des correspondances :

- Le mot écrit code le mot oral et non directement le référent (pour écrire cerise, on ne dessine pas une cerise.)
- On s'appuie sur ce que l'on entend pour écrire : on n'écrit pas comme on veut, l'écriture respecte des règles de correspondance graphèmes-phonèmes (on n'utilise pas toutes les lettres de son prénom ou seulement les lettres qu'on connaît).
- Tout ce qui se prononce, s'écrit, et la longueur du mot à l'écrit correspond à la longueur du mot à l'oral.
- Deux mots différents peuvent avoir des parties écrites communes (moto et tomate ne sont pas les mêmes mots, ils ne renvoient pas au même concept, pourtant ils ont une syllabe commune à l'oral et donc à l'écrit).
- Une syllabe peut se composer au minimum d'une voyelle mais jamais seulement d'une consonne.
- Mettre à jour leurs procédures et leur permettre d'en évaluer le résultat, de réfléchir à leur efficacité.
- Permettre aux élèves d'utiliser et d'explicitier leurs connaissances orthographiques : régularités, variations, fréquences ( « eau » n'est jamais en début de mot sauf dans eau, rarement au milieu des mots comme dans *beaucoup* et le plus souvent en fin de mot *bateau, chapeau, manteau...* ; les consonnes doubles : place, fréquence...).
- Amener les enfants à réfléchir sur la morphologie des mots : construction des mots (bande-bandoulière, porte-portière, fille, fillette ; (...), famille de mots, lettres muettes permettant la dérivation, lettres muettes marques du pluriel, etc.

*D'après : former des enfants lecteur et producteur de texte au cycle 2 et 3 ; Hachette*

**Objectif**  
**Proposer un essai d'écriture alphabétiquement et orthographiquement plausible.**

**Modalités :**

- Plus facile à gérer en groupes homogènes mais possible en classe entière

**Articulation temps :**

- Collectif / temps individuel/temps en petits groupes/collectif

**Analyse de la tâche par l'enseignant :**

Il est important que le maître choisisse bien le mot ou le groupe de mots qu'il va proposer d'écrire et qu'il situe ce mot/ou groupe de mots dans une progression.

Il est nécessaire que l'enseignant analyse ce qu'il propose aux élèves de façon à :

- Cerner les difficultés (nombre de syllabes, composition de la syllabe plus ou moins complexe (voyelle ; consonne- voyelle ; consonne, consonne voyelle...))
- Pointer ce sur quoi il souhaite rebondir, ce sur quoi il va insister, les points importants.
- Réfléchir aux liens avec d'autres mots que l'enseignant va permettre aux élèves de faire.
- Anticiper sur les productions et les éventuelles difficultés des élèves.

		<b>Rôle de l'enseignant</b>	<b>Activité de l'élève</b>
<b>Temps 1</b>	<b>Collectif</b>	<p>1. L'enseignant fait expliciter l'activité :                      « les ateliers d'écriture essayée c'est quoi ? »</p> <p>2. Le maître rappelle le droit à l'essai et à l'erreur.                      Le but de l'activité est de résoudre des problèmes orthographiques : « il faut chercher des réponses, faire des propositions et donc, peut-être faire des erreurs (parce que parfois quand on essaie, on se trompe.) Mais ensemble on va rechercher, la bonne orthographe, on discute des erreurs, on essaie de les comprendre pour ne plus les faire »</p> <p>3. Rappel des différents temps, des modalités.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essai individuel sur le cahier, au <b>stylo</b> (l'enseignant peut ainsi voir les recherches des élèves, les essais...)</li> <li>• Copie sur une bande de papier de la trace définitive</li> <li>• Retour grand groupe : observation, analyse et correction collective.</li> </ul>	<p>L'élève s'approprie la spécificité de cet atelier d'écriture différent d'autres ateliers (transport de mots, dictée à l'adulte...)                      « C'est quand on essaie d'écrire des mots que l'on ne sait pas encore écrire ; on n'utilise pas ses outils ; On utilise ce que l'on a dans la tête ; comme ça on réfléchit à comment les mots s'écrivent... »</p>

<p><b>Temps méta</b></p>	<p><b>Collectif</b></p>	<p>1 :L'enseignant fait expliciter les procédures :  <i>« comment vous faites quand vous essayez d'écrire un mot que vous n'avez encore jamais rencontré ? »</i></p> <p>2. L'enseignant vérifie que tous les élèves ont bien la représentation du mot ou du groupe de mots à écrire.( on peut accompagner le mot par une photo)</p>	<p>Les élèves explicitent leurs procédures :  <i>« Je compte les syllabes, j'écoute les syllabes ; si c'est une syllabe qu'on sait écrire, on l'écrit direct ; si c'est une syllabe qu'on ne sait pas écrire, on cherche dans sa tête... ; on cherche les sons... »</i></p>
<p><b>Temps 2</b>   <b>Un moment de production</b></p>	<p><b>Individuel</b></p>	<p>L'enseignante accompagne les élèves les plus en difficulté.  <i>« Alors qu'est ce que tu vas écrire ? Comment tu vas faire ? Qu'est-ce que tu vas écrire en premier ? Ensuite ? Comment tu fais pour écrire ... (telle syllabe) ? Relis ce que tu as écrit... »</i>  L'enseignante accompagne, mais n'apporte pas les réponses ou la norme aux enfants.</p>	<p>Chaque enfant écrit, propose une écriture pour le mot ou le groupe de mot. Il tâtonne, recherche, explore la langue écrite...</p> <p>L'élève recopie sa trace écrite sur une bande de papier.</p>
<p><b>Temps 3</b>   <b>Un moment de réflexion</b></p>	<p><b>Collectif</b></p>	<p><b>Recherche de la bonne orthographe :</b></p> <p>1. L'enseignant adopte une attitude positive par rapport aux productions, évite les jugements de valeur et ne pointe pas systématiquement les erreurs des enfants. Il questionne les élèves de sorte à provoquer des commentaires méta graphiques et des prises de conscience. Il écoute les enfants afin de comprendre où ils en sont dans leurs stratégies d'écriture et leurs représentations. Il invite les élèves à s'écouter, à échanger, à dire leur accord et leur désaccord.</p> <p>2. Il identifie les points sur les quels il veut insister et donne ce que les élèves ne sont pas à même de connaître.</p>	<p>L'enfant explicite ce qu'il a écrit. En revenant sur sa production, il est conduit à réfléchir sur ce qu'il sait de la langue écrite</p>
<p><b>Temps 4</b></p>	<p><b>Individuel</b></p>	<p>L'enseignant recopie l'écriture normée du mot.</p>	<p>Les élèves recopient la bonne orthographe et l'entoure.</p>