

## The kid (1921)

Film américain de Charlie Chaplin  
avec Charlie Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance  
Durée : 50 min  
Genre : mélodrame  
Titre français : Le kid.

Charlie Chaplin naquit en Angleterre en 1889. Il fut à la fois acteur, réalisateur, producteur et musicien. Repéré lors d'une tournée théâtrale aux Etats-Unis, il fit une première apparition au cinéma en 1913. Il devint une icône du cinéma muet grâce à son personnage de Charlot, créé en 1914. Il revint vivre en Europe en 1952 et mourut en 1977.

The Kid constitue le premier long métrage de Charlie Chaplin, et reste l'un des plus personnels, tant il est lié à des éléments de la vie du cinéaste, qui connut une enfance misérable et fut un moment placé à l'assistance publique.

Malgré une composition assez classique, avec peu de mouvements de caméra, ce film composé de séquences rythmées du fait du montage, les plans, très travaillés, se succédant, variant de plans d'ensemble à des gros plans, montre une maîtrise de l'espace, du déplacement de la part du réalisateur. Il n'est pas seulement burlesque, mais aussi poétique et mélodramatique.

## L'histoire :

Une mère, seule, abandonne son enfant qui, par le fruit du hasard, se retrouve adopté par un vagabond. Les années passent, et l'enfant devenu petit garçon aide son père adoptif à gagner sa vie : l'un casse des vitres, l'autre les répare. Malgré leur pauvreté, ils vivent heureux.



Hélas, les services sociaux veulent placer l'enfant à l'assistance publique. Le vagabond parvient à les en empêcher... mais ne peut empêcher la mère qui, devenue une artiste de renom, recherchait son fils, de le ramener chez elle. Charlot, désespéré, s'effondre et rêve d'un monde merveilleux. Il est réveillé par un policier qui l'emmène... près de la mère et l'enfant.



Mots clés : mélodrame, burlesque, muet, noir et blanc, paternité, enfance.

## Repère historique :



1895



1921

1927

Ce plan révèle des aspects de l'utilisation de l'espace dans le récit, montrant une division entre deux groupes opposés, tant dans l'espace que dans l'aspect.



1941/18  
Première guerre mondiale

1939/45  
Seconde guerre mondiale



## Vocabulaire du cinéma

### Les plans au cinéma (2.1)

#### Le plan moyen :

Ce plan cadre un ou plusieurs personnages en entier, ainsi que quelques éléments du décor. Mais il se centre sur le personnage et ses actions.

Exemples :



#### Le plan américain :

Ce plan cadre le personnage à mi-cuisse. Cela permet de mettre en valeur l'action, de rendre les gestes du personnage plus visibles.

Exemples :



#### Le plan rapproché :

Il existe deux types de plan rapproché :

- Le plan rapproché taille, où le personnage est cadré au niveau de la taille.
- Le plan rapproché poitrine où le personnage est cadré au niveau de la poitrine.

Le but d'un plan rapproché est de décrire, montrer les sentiments, les émotions d'un personnage.

Exemples :



## Les plans au cinéma (2.2)

### Le gros plan :

Le gros plan cadre de près le visage, en révèle les émotions, les met en valeur, coupe le personnage de son environnement. Ainsi le spectateur pénètre-t-il, par le regard, dans les pensées du personnage.

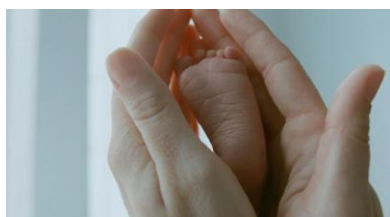
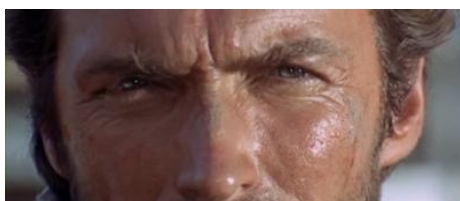
Exemples :



### Le très gros plan :

Le très gros plan cadre un détail précis du visage ou du corps. Ce plan vise souvent à créer du suspense, à créer une tension ou à mettre en avant un élément de la progression du récit.

Exemples :



### Le plan serré ou insert :

Le plan serré est un gros plan sur un objet. On le nomme aussi insert. Il met ainsi en valeur un élément du décor.

Exemples :

