



ملف

التنقل عند الحيوان



في الجو

للنميمة

أمنة الزياتي

س. 3. أ

مدرسة بوغزالة - قصر هلال

2012/ 2011



4



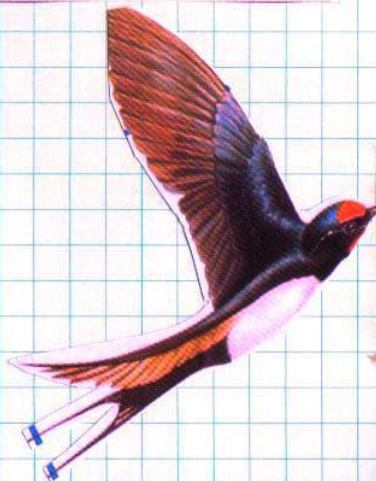
القرلي



تخليق الطائر



نعامة



كَيْفَ نَتَمَّعَ بِلَيْتَةِ الطَّيْرِ انِ؟

الطُّيُورُ عَيْنًا أَقْلَامًا تَخْبِطُ

الْفُجَاءَ وَيَحْنُلْنَ بِهَا خَبْطًا سَرِيحًا

حَتَّى تُقْلَعَ وَتُنْسَبَ فِي فِجَاءِ

وَتُسَالِدُ مَا فِي ذَالِكِ:

- الْقُوَّةُ الْعَامِلَةُ: يَتَمَكَّنُ بِهَا الطَّائِرُ

مِنَ الْإِرْتِفَاعِ فِي الْفِجَاءِ:

- الْقُوَّةُ السَّالِبَةُ: يَتَمَكَّنُ بِهَا الطَّائِرُ

مِنَ مَوَاقِعِ طَيْرِ الْبَيْتِ:

وَيُمَثِّلُ شَكْلُ الْأَجْرِيحَةِ نَوْرًا حَاسِمًا

فِي هَذِهِ الْقَبَالِ:



فراشات تطير



الدعسوقة



التبعة

تَكُونُ مِنْهَا بَعْضُ النَّاسِ
سَاطِعًا أَلْوَانًا وَبَعْضُهُمْ
مُتَقَرَّبٌ

وَفِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ
كَالذَّبَابِ وَالنَّعْلِ وَالْفَرَاشَاتِ وَأَجْرِيهَا
الْحِشَابِيُّ وَعَمَّا لَنَا الْقَوِيُّ وَشَكْلَهَا
إِلَى نَسَبٍ بِمَنْ سَاعِدَهَا عَلَى قَدِّ النَّمْلِ مِنَ التَّحْلِ