|  |
| --- |
| **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES** |
|  |  |
| **Arts plastiques et visuels** |
| **Expérimenter, produire, créer** |
| Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent |  |
| Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). |  |
| Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes |  |
| Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique. |  |
| **Mettre en œuvre un projet artistique** |
| Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. |  |
| Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles |  |
| Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création |  |
| Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur |  |
| **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité** |
| Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe |  |
| Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation |  |
| Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art |  |
| **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art** |
| Repérer, pour les dépasser, certains *a priori* et stéréotypes culturels et artistiques |  |
| Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain |  |
| Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée |  |
|  |
| **Education musicale** |
| **Chanter et interpréter** |
| Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. |  |
| Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive. |  |
| Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo |  |
| Interpréter un répertoire varié avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués |  |
| Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie |  |
| Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments |  |
| Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant |  |
| Connaître un répertoire de chansons diverses |  |
| **Écouter, comparer et commenter** |
| Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents *(d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain).* |  |
| Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. |  |
| Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple *(couplet/refrain, ABA par exemple)* |  |
| Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. |  |
| Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain |  |
| **Explorer, imaginer et créer** |
| Manipuler des objets sonores à l’aide  d’outils numériques appropriés. |  |
| Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. |  |
| Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores |  |
| Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter |  |
| Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité |  |
| Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer. |  |
| **Echanger, partager et argumenter** |
| Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres |  |
| Exprimer ses gouts au-delà de son ressenti immédiat |  |
| Ecouter et respecter le point de vue des autres et l’expression de leur sensibilité.  |  |
| Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective |  |

|  |
| --- |
| **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES, histoire des arts** |
| **Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art** |
| Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages |  |
| Résumer une action représentée en image, déroulée sur scène ou sur un écran, et en caractériser les personnages. |  |
| Caractériser un morceau de musique en termes simples |  |
| **Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles** |
| Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme. |  |
| Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau, un pavement, un tapis. |  |
| Dégager d'une forme artistique des éléments de sens |  |
| **Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création** |
| Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français. |  |
| Mettre en relation un texte connu *(récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique)* et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune |  |
| Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie |  |
| **Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.** |
| Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle |  |
| Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications. |  |
| Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine. |  |
| Premiers grands principes d'organisation muséale. |  |
| Métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion. |  |
| Identification et localisation d'une œuvre ou d'une salle. |  |