

23. LES RETROUVAILLES

Quand Léa était petite, **elle** allait chercher son père à la gare avec sa maman. Elle se réjouissait à l'idée de **le** retrouver. **Il** partait souvent à l'étranger, pour son travail. «Pourquoi ne reste-t-il pas auprès de **nous** ?» pensait-**elle** parfois.

Enfin, le TGV gris et bleu apparaissait au bout de la longue voie, avec son grand nez qui plongeait vers les rails. **Il** grossissait, ralentissait et s'arrêtait devant Léa, toujours ébahie de **le** voir d'aussi près. Les portes automatiques s'ouvraient. Des centaines de voyageurs envahissaient le quai, bousculant la fillette sur leur passage.

Sur le quai, Léa cherchait longuement son papa du regard, puis des bras **la** serraient et l'emportaient dans les airs. Léa était tellement émue qu'elle ne pouvait pas prononcer un seul mot. Heureusement, **cela** ne durait jamais bien longtemps...

Dans chaque phrase, analyse les fonctions.

Le TGV gris et bleu apparaissait au bout de la longue voie.

Connaissez-vous le TGV ?

De nombreux voyageurs envahissent le quai.

Léa cherchait son papa pendant de longues minutes.

Dans une grande gare, des centaines de trains arrivent chaque jour.

Dans chaque GN, indique le nom principal, les adjectifs et les CDN.

un voyage agréable

cette lampe à pétrole

le petit chien blanc de ma voisine

un excellent chef d'orchestre

un train à grande vitesse

24. LE POÈME

Je me nomme Arthur et je vais vous expliquer
comment **je** fais un poème, alors que j'ai douze ans.

Je prends un journal et des ciseaux.

Je choisis dans ce journal un article qui a la longueur
que je veux donner à mon poème.

Je découpe l'article.

Puis je sépare avec soin chacun des mots qui forment
cet article et je **les** dépose dans un sac.

Je mélange doucement.

Je retire ensuite **les coupures** l'une après l'autre
et je **les** recopie consciencieusement dans l'ordre où **elles** quittent le sac.

J'ai ainsi un poème qui **me** ressemble :

original, charmant... mais mal compris !

Pourtant, quand je vois les autres poèmes,
je trouve que c'est le mien le plus beau !

Dans chaque phrase, analyse les fonctions.

Le jeune garçon prend un journal et des ciseaux.

Dans ce journal, Arthur choisit un article.

Mélanges-tu les mots ?

Je retire ensuite les coupures l'une après l'autre.

Complète les GN avec un complément du nom.

une bouteille...

leur cahier...

une tartine...

ton stylo...

la tasse...

un article...

25. L'ENFANT AVEUGLE

Louis était un petit garçon aveugle. Mais ses parents voulaient **le** voir vivre comme un enfant normal. **Il** avait des tâches à accomplir. Son père, Simon Braille, lui avait appris comment polir le cuir avec du cirage et un chiffon doux. Louis ne voyait pas le cuir devenir brillant, mais il le sentait s'adoucir sous ses doigts.

Simon Braille avait fait une canne pour **son fils**. Louis apprenait à balancer sa canne devant lui en marchant ; et quand la canne heurtait quelque chose, il savait qu'il fallait faire un détour... **Il** devenait de plus en plus hardi dans les rues pavées de Coupvray. Il savait qu'il était près de la boulangerie à la bonne odeur du pain. Le tintement de la cloche de l'église, l'aboiement du chien des voisins, le gargouillis du ruisseau lui racontaient tout ce qu'il ne pouvait pas voir.

Les gens aussi avaient leur son. Une personne toussait d'une voix grave, une autre avait l'habitude de siffloter, entre ses dents...

D'APRÈS LOUIS BRAILLE, L'ENFANT DE LA NUIT, DE M. DAVIDSON GALLIMARD JEUNESSE

Dans chaque phrase, analyse les fonctions.

Simon Braille a appris à son fils le travail du cuir.

Louis ne voyait pas le cuir.

Il devenait de plus en plus hardi dans les rues de Coupvray.

Le garçon Le tintement de la cloche de l'église, l'aboiement du chien des voisins, le gargouillis du ruisseau racontaient tout à Louis.

Pose des questions qui peuvent amener ces réponses.

Non, nous ne voyons rien.

Oui, la fusée décollera demain.

Oui, je l'écoute régulièrement.

Non je ne viendrai pas au match.

Oui, elle sera bientôt terminée.

Non, le médecin n'a rien trouvé.

26. TISTOU ET L'ÉCOLE

Tistou a huit ans quand Madame Mère décide de l'envoyer à l'école de Mirepoil.

Hélas, hélas ! L'école a sur Tistou un effet imprévisible et désastreux. Lorsque s'ouvre le lent défilé des lettres qui marchent au pas sur le tableau noir, lorsque commence la longue chaîne des trois-fois-trois, des cinq-fois-cinq, des sept-fois-sept, Tistou éprouve un picotement dans l'oeil gauche et tombe profondément endormi. **Il** n'est pourtant ni sot ni paresseux ni fatigué non plus. Il est plein de bonne volonté.

« **Je** ne veux pas dormir, je ne veux pas dormir », se dit Tistou. **Il** visse les yeux au tableau, colle ses oreilles à la voix du maître. Mais il sent venir le petit picotement... Il essaie de lutter par tous les moyens contre le sommeil. Il se chante tout bas une très jolie chanson de son invention.

Rien à faire. La voix du maître se change en berceuse ; **il** fait nuit sur le tableau noir ; le plafond chuchote à Tistou : « Pstt, pstt, par ici les beaux rêves ! » et la classe de Mirepoil devient la classe aux songes.

TISTOU LES POUCES VERTS, DE M. DRUON LIVRE DE POCHE JEUNESSE

Dans chaque phrase, analyse les fonctions.

La longue chaîne des trois-fois-trois, des cinq-fois-cinq des sept-fois-sept commence.

Il chante tout bas une très jolie chanson de son invention.

Pistou pense souvent à son problème de picotement dans l'œil.

Identifie les CDN dans chaque GN et leur préposition.

le lent défilé des lettres

la voix du maître

la longue chaîne des trois-fois-trois

une jolie chanson de son invention

la classe aux songes

son problème de picotement

27. VOLEUR

Avant, **j'**avais peur des voleurs. Toutes les nuits, je **les** entendais fouiller dans mon placard. Vite, j'allumais ma lampe de chevet, mais c'était toujours trop tard. **Ils** sentaient tout de suite que j'étais réveillé, et ils filaient sans laisser de traces.

Quand j'en parlais à papa, il se moquait de moi.

« **Tu** inventes, disait-il. Les voleurs savent très bien qu'il n'y a rien à voler chez **nous**. Et puis, ajoutait-il en se frappant la poitrine comme un orang-outan, tu oublies que je suis là pour te défendre ! »

Oui, mais une nuit, j'en ai vu un, de voleur. J'avais la main sur l'interrupteur, alors dès que je l'ai entendu, j'ai allumé et je ne l'ai pas raté. Je crois bien qu'il a eu aussi peur que **moi**. Faut dire que j'avais mis mon déguisement de squelette à la place de mon pyjama, et c'est plutôt impressionnant.

« Ecoutez, je **lui** ai dit, **vous** ne trouverez pas grand-chose ici. Mais allez voir dans la chambre de mon père, il cache son portefeuille sous l'oreiller ».

NOUVELLES HISTOIRES PRESSÉES - BERNARD FRIOT

Dans chaque phrase, analyse les fonctions.

Toutes les nuits, j'entendais des voleurs.

En entendant du bruit, l'enfant allume sa lampe de chevet.

Le garçon a mis son déguisement de squelette.

Ensuite, elle découpait un magnifique lapin.

Aimez-vous le pain d'épice ?

Complète les GN comme demandé.

le voleur + A

une nuit + A

une trace + CDN

l'interrupteur + CDN

Le déguisement + CDN

l'oreiller + A

28. MINET DANS LA BOÎTE

Deux enfants, Ludovic et Lou cherchent à donner des chatons. Ils décident d'en donner un à un de leur voisin, un « savant ».

Ils mettent le chat dans une boîte et pédalent jusqu'au terrain de foot.

Manque de bol ! Le « savant » est justement en train de partir. **Il** sommeille dans une grosse Mercedes noire conduite par un chauffeur à casquette. A voir le camion stationné devant l'entrée, tout laisse à penser qu'**il** déménage. Un gros bonhomme sort de la maison.

- Que voulez-**vous** ? demande-t-**il** avec un drôle d'accent étranger.
- **Nous** venions voir le savant, réplique Lou.
- Le professeur part en voyage. **Vous** voyez bien. **On** ne peut pas le réveiller.
- **Nous** voulions juste lui donner un petit chat, insiste Lou, en montrant la boîte avec le minet. L'homme a un sourire :
- C'est très gentil, ça ! **Je le** donnerai au professeur quand il sera réveillé.
- **Il** s'appelle Loulou, dit Ludovic en rougissant.

L'homme s'empare de la boîte et monte à l'arrière de la voiture qui démarre en trombe.

Dans chaque phrase, analyse les fonctions.

Ludovic et Lou transportent un chaton dans une boîte.

Le savant sommeille dans une grosse voiture noire.

Les enfants parlent à un gros bonhomme.

L'homme a un sourire.

Ajoute un adjectif à ces GN.

un savant

une boîte

le camion

la maison

Ajoute un CDN à ces GN.

une boîte

un chauffeur

l'entrée

le professeur