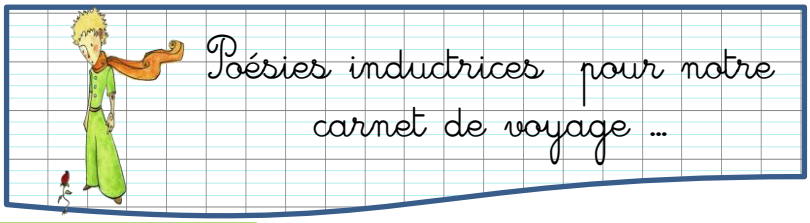
Poésies inductrices pour notre carnet de voyage …

Brise Marine
La chair est triste, hélas! et j'ai lu tous les livres.
Fuir! là-bas fuir! Je sens que des oiseaux sont ivres
D'être parmi l'écume inconnue et les cieux!
Rien, ni les vieux jardins reflétés par les yeux
Ne retiendra ce coeur qui dans la mer se trempe
O nuits! ni la clarté déserte de ma lampe
Sur le vide papier que la blancheur défend
Et ni la jeune femme allaitant son enfant.
Je partirai! Steamer balançant ta mâture,
Lève l'ancre pour une exotique nature!
Un Ennui, désolé par les cruels espoirs,
Croit encore à l'adieu suprême des mouchoirs!
Et, peut-être, les mâts, invitant les orages
Sont-ils de ceux qu'un vent penche sur les naufrages
Perdus, sans mâts, sans mâts, ni fertiles îlots...
Mais, ô mon coeur, entends le chant des matelots!

Stéphane Mallarmé

Le relais

En voyage, on s’arrête, on descend de voiture ;
Puis entre deux maisons on passe à l’aventure,
Des chevaux, de la route et des fouets étourdi,
L’oeil fatigué de voir et le corps engourdi.
Et voici tout à coup, silencieuse et verte,
Une vallée humide et de lilas couverte,
Un ruisseau qui murmure entre les peupliers, -
Et la route et le bruit sont bien vite oubliés !
On se couche dans l’herbe et l’on s’écoute vivre,
De l’odeur du foin vert à loisir on s’enivre,
Et sans penser à rien on regarde les cieux…
Hélas ! une voix crie : “En voiture, messieurs !”
Gérard de Nerval, *Odelettes*

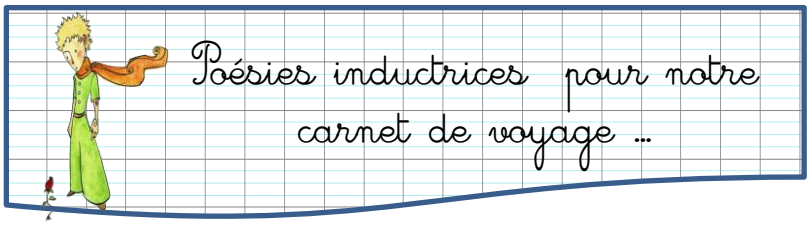


I
les

Iles
Iles
Iles où l'on ne prendra jamais terre
Iles où l'on ne descendra jamais
Iles couvertes de végétations
Iles tapies comme des jaguars
Iles muettes
Iles immobiles
Iles inoubliables et sans nom
Je lance mes chaussures par-dessus bord car je voudrais
bien aller jusqu'à vous
Blaise Cendrars, *Feuilles de route*, 1924

Clair de Lune

On tangue on tangue sur le bateau
La lune la lune fait des cercles dans l'eau
Dans le ciel c'est le mât qui fait des cercles
Et désigne toutes les étoiles du doigt
Une jeune Argentine accoudée au bastingage
Rêve à Paris en contemplant les phares qui dessinent la côte de France
Rêve à Paris qu'elle ne connaît qu'à peine et qu'elle regrette déjà
Ces feux tournants fixes doubles colorés à éclipses lui rappellent ceux qu'elle voyait de sa fenêtre d'hôtel sur les Boulevards et lui promettent un prompt retour
Elle rêve de revenir bientôt en France et d'habiter Paris
Le bruit de ma machine à écrire l'empêche de mener son rêve jusqu'au bout.
Ma belle machine à écrire qui sonne au bout de chaque ligne et qui est aussi rapide qu'un jazz
Ma belle machine à écrire qui m'empêche de rêver à bâbord comme à tribord
Et qui me fait suivre jusqu'au bout une idée
Mon idée
Blaise Cendrars



Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage

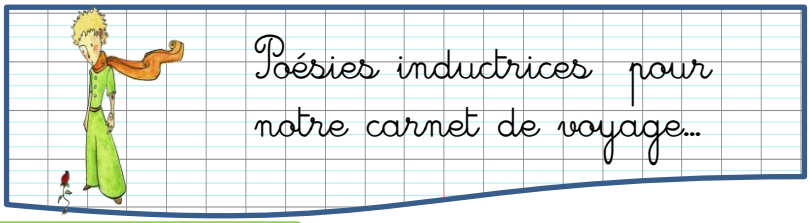
Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme cestuy-là qui conquit la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !

Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village
Fumer la cheminée, et en quelle saison
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison,
Qui m'est une province, et beaucoup davantage ?

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais Romains le front audacieux,
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine :

Plus mon Loir gaulois, que le Tibre latin,
Plus mon petit Liré, que le mont Palatin,
Et plus que l'air marin la doulceur angevine.

Joachim DU BELLAY (1522-1560



Soleil-lion
Le soleil est la crinière d'un lion
qui, le matin, sort de la mer,
rugit, s'ébroue,
mange la lune et les étoiles
puis rassasié se couche sur le sable
et, tout le jour, flamboie
jusqu'à ce que la nuit
le tire dans ses gouffres
où il s'éteint, s'endort
la tête entre les pattes.

Jean Joubert, *La Maison du poète*,
© Pluie d'étoiles Éditions.

Les cascades dansaient là-bas, comme de blancs chevaux fougueux, la crinière pleine d'écume et d'arcs en-ciel. Mais, patatras, au bord du précipice, les voilà tombés sur leurs jambes de devant cassées, oh, blanches jambes.

D'après Ismaël Kadaré, « Les Cascades »
in La Nouvelle Poésie albanaise, P. J. Oswald.

Poèmes inducteurs pour créer des calligrammes

Exprimer ses sentiments

Si j'étais un voyageur seul arrivant dans un pays de rêve...

Je me suis approchée ,et ....

C'est tellement beau que....

Quand j'ai aperçu cette mer si bleue , ...

Quoi de plus majestueux que ...

Gauguin , paysage tahitien, (1848_1903)
1891 huile sur toile

Exprimer des sensations sur un lieu :

choisis un lieu et imagines-en les couleurs, les bruits, les odeurs et autres sensations…

- Inscris d'abord tous les mots qui te viennent à l'esprit concernant le lieu que tu as choisi
- Parmi ces mots, repère ceux qui évoquent des sensations et classe-les selon le sens auquel ils font référence
- Rédige des phrases évoquant ces sensations en variant les verbes de perception (voir ,regarder , observer, sentir, éprouver, percevoir ,

Je lis

7 Lis ce poème et réponds aux questions.

C'est un large buffet sculpté ; le chêne sombre,
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens ;
Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre,
Comme un flot de vin vieux, des parfums engageants ;

Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons ;

C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs [sèches
Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.

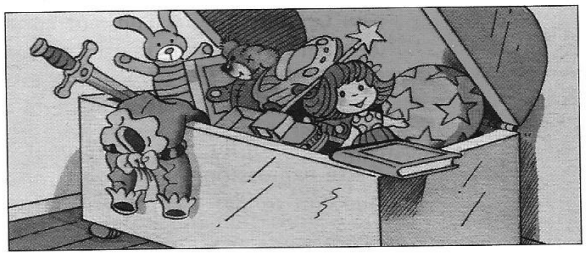
– Ô buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires,
Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.

Arthur Rimbaud, *Le Buffet*.

a. Relève dans le poème deux mots associés à l'ouïe et deux autres associés à l'odorat.
b. Ce que l'on voit est illustré par la description de vieux objets. Trouve trois adjectifs qui expriment la notion d'ancien.

J'écris

8 À la façon du poème de Rimbaud, écris 4 vers pour décrire l'endroit où se trouvent tes jouets (une armoire, un coffre à jouets...).
Tu peux utiliser les groupes nominaux suivants :
le ballon coloré, la poupée qui chante, les voitures téléguidées et bruyantes, les odeurs de peinture, le doudou délavé, l'ours en peluche tout usé...
Tu peux commencer ainsi :
C'est un large coffre laqué ; le couvercle soulevé
Laisse entrevoir...



Autre document : les mots des sentiments et des émotions , p 114
Étude de la langue CM1 CM2 Hatier (scan ci-dessous)

Source : par mots et par phrases A Bentoliila Nathan , CM2

Les mots des sentiments et des émotions

1

Le rossignol au chant troublant chanta si bien que l'empereur de Chine fut profondément ému : deux larmes coulèrent sur sa joue. Le chant du petit oiseau gris fit chavirer le cœur de tous les courtisans qui ne cachaient pas leurs yeux embués de larmes. L'empereur, enchanté, voulut honorer le chanteur. Mais le rossignol refusa. Il était suffisamment récompensé par les larmes du souverain.

D'après H. Ch. Andersen, *Le Rossignol et l'empereur de Chine*.

2

La ruelle était étroite, je ne l'aimais pas beaucoup. En m'y engageant, j'avais **peur** et je n'en menais pas large. Il régnait dans cet endroit un silence de mort et j'avais la chair de poule. L'**inquiétude** me gagnait. L'**affolement** me paralysait peu à peu et ma peur bleue devenait **terreur**. Finalement, il y eut plus de peur que de mal : j'étais enfin arrivé chez moi.

TEXTE 1

1. Explique tous les mots et groupes de mots soulignés. Quelles réactions traduisent-ils ? Comment se manifestent-elles ?
2. L'émotion de l'empereur est-elle de longue durée ou limitée dans le temps ? Est-ce un moment heureux ou malheureux ?
3. Liste des mots (verbes, noms, adjectifs, expressions) qui expriment des émotions. Ce sont des **mots abstraits**.

TEXTE 2

4. Compare les noms en gras. Classe-les selon leur degré d'intensité. Où placerais-tu le mot *crainte* ?
5. Explique les **expressions toutes faites** soulignées. Dans des dictionnaires, trouves-en d'autres avec le mot *peur*.

Comment exprime-t-on un sentiment, une émotion ?

COLLECTIF

Est-ce que je sais faire ?

Relève tous les mots et expressions qui évoquent des sentiments ou des émotions.

Lorsque le directeur est rentré dans la classe, cet après-midi-là, il y avait une fille sur ses talons. Je ne savais pas encore que l'amour ne prévenait pas avant d'entrer, alors évidemment, ça m'a fait drôle. […] Quand ses yeux verts se sont arrêtés sur moi, j'ai rougi jusqu'au bout des orteils (enfin je suppose […]).
Elle habite la maison des Marais. À ces mots, tous les élèves ont réprimé un frisson. Pas un frisson d'amour. Un frisson de peur. Les marais se trouvaient au nord du village. Aucun enfant ou adulte n'y mettait jamais les pieds […]. Ils étaient hantés. Les marais étaient maudits depuis un assassinat vieux de deux cents ans mais qui continuait à terroriser le village. Je connaissais bien cette histoire.

Ma grand-mère la racontait souvent. À chacun de ses récits, mon sang se glaçait […]. Mila a relevé la tête. Ses yeux verts ont accroché les miens aussi intensément que le premier jour. Au lieu de m'apaiser, son regard m'a affolé. Dans ma tête, j'ai entendu *Sor-cière, sor-cière*. Je n'ai pas pu contenir plus longtemps la frayeur qui s'était accumulée au fond de mon ventre. […] Mes jambes ont chancelé. J'ai poussé un cri d'effroi.

T. Lenain, *La Fille de Nulle part*, © Éd. Nathan.

LES MOTS CLÉS

- Une émotion
- Un sentiment
- Un mot abstrait
- L'intensité

Je m'entraîne

1 Trouve le nom qui exprime chaque sentiment.

être amical – être ému – être triste – être joyeux – être sympathique

2 Recopie uniquement les noms qui expriment un sentiment.

la haine – le mensonge – la vue – l'amour – la peine – la gourmandise – l'agitation – le mécontentement

3 Classe les mots dans le tableau.

le bonheur – la tristesse – la gaîté – la honte – la tendresse – la méchanceté – la reconnaissance – le rire – les pleurs – l'indifférence

émotions ou sentiments positifs	émotions ou sentiments négatifs
...	...

4 Relève les expressions qui traduisent un sentiment ou une émotion.

1. a. Tu trembles de peur.
   b. Tu trembles de froid.
2. a. Il a touché au but.
   b. Tu es touché par ce cadeau.
3. a. Tu rougis de honte.
   b. Le gel rougit les feuilles.
4. a. Je suis bouleversé par cette nouvelle.
   b. Ton arrivée bouleverse ma journée.

5 Complète avec l'un des mots proposés.

1. Je saute *(de joie/de tristesse)* lorsque j'ai gagné.
2. Paul est *(heureux/malheureux)* car il a perdu son chat.
3. Bravo ! Ton succès me laisse *(admiratif/indifférent)*.
4. Je *(rêve/tremble)* en attendant ma note.

6 Retrouve le sentiment qu'évoque chaque expression : *la générosité, l'insensibilité, la tristesse, l'amour.*

1. avoir le cœur sur la main
2. avoir le cœur qui bat pour quelqu'un
3. avoir le cœur serré
4. avoir un cœur d'or
5. avoir un cœur de pierre
6. avoir le cœur lourd
7. être sans cœur
8. avoir de la peine

* **7 Classe les adjectifs selon l'intensité du sentiment éprouvé (du plus faible au plus fort).**

épouvanté – inquiet – angoissé – affolé – effrayé – anxieux – terrifié

* **8 Relève l'intrus dans chaque série.**

1. terreur – terriblement – terrasse – terrifié
2. épouvanter – épouvantable – époustoufler – épouvantail
3. effacer – effrayer – frayeur – effrayant
4. peureusement – peureux – heureux – apeurer
5. horrible – horreur – horrifié – honteux

* **9 Complète avec les noms proposés. Ils ont tous un lien de sens avec *peur*.**

1. Chloé a la ... avant chaque contrôle.
2. Lio aime les films d'... .
3. Tu as éprouvé une grande ... sur ce manège.
4. J'attends ma note de maths avec un peu d'... .
5. Léonard éprouve une certaine ... à l'idée de s'élancer du plongeoir.

frayeur	*angoisse*	*hantise*	*horreur*	*appréhension*

* **10 Associe chaque expression contenant le mot *peur* à sa définition.**

1. être blanc de peur
2. ne pas avoir peur des mots
3. de peur d'être ridicule
4. un homme sans peur
5. être cloué par la peur
6. n'avoir peur de rien

a. dire les choses
b. courageux
c. ne rien redouter
d. avoir peur au point de ne plus pouvoir bouger
e. de crainte de...
f. être livide, blême

J'écris Raconte une peur que tu as eue.
Emploie les expressions proposées.
être bleu de peur – claquer des dents – prendre ses jambes à son cou – être secoué de frissons