

# Causes à défendre • L'engagement en littérature

4<sup>ème</sup>  
Lettres

**Activité :** explication de texte

**Support :** texte de **Jean-Paul Sartre**, page 65

## Objectifs spécifiques

À l'issue de cette activité, l'élève doit être capable de  
1-lire le texte d'une manière intelligible et expressive,  
2-définir la fonction de l'écrivain.

## Approche pédagogique

### I/-Mise en situation



1- Qui est l'auteur de ce texte ?

1- **Jean-Paul Sartre** (1905-1980) est un écrivain et philosophe qui a dominé l'après-guerre. Comme Voltaire pendant les Lumières ou Hugo au dix-neuvième siècle, **il fait figure d'un intellectuel « engagé » dans son époque en insistant sur la participation de la littérature à la politique et en défendant l'idée de l'engagement** comme **une « nécessité littéraire absolue »**.

Pour lui, **l'acte d'écrire engage la responsabilité de l'écrivain et lui donne son sens**. Comme il l'affirme, **« l'écrivain est en situation dans son époque »** : chacun de ses gestes et de ses mots, de ses silences même, a une portée qu'il doit assumer: refuser de s'engager, c'est paradoxalement s'engager encore : **« Ce silence est un moment du langage ; se taire, ce n'est pas être muet, c'est refuser de parler, donc parler encore »**.

2- Quelle est la source de ce texte ?

2- **Qu'est-ce que la littérature ?** est un essai, publié en 1948, qui énonce la conception sartrienne de la littérature engagée.

Sartre y répond aux trois questions suivantes :

« Qu'est-ce qu'écrire ? »,

« Pourquoi écrire ? »,

« Pour qui écrit-on ? ».

3- Qu'est-ce que la littérature ?

3- La littérature est l'activité de l'écrivain, de l'homme de lettres. Elle est le contraire de la science. Le langage scientifique est littéral, vrai et objectif par contre le langage littéraire se complaît dans l'équivoque et la subjectivité.

4- En guise d'**extrapolation**, quel pourrait être le sujet abordé dans ce texte ?

4- Ce texte est susceptible d'aborder le sujet de **l'engagement en littérature**.

## II /-Lecture du texte

### III/-Compréhension du texte

<p>1-À quelle question répond ce texte?</p> <p>2-Quelle est la fonction de l'écrivain selon l'auteur de ce texte?</p> <p>3-Essayons de reformuler cette réponse avec des mots plus simples.</p> <p>4-Quel est le thème prédominant dans le premier paragraphe ?</p> <p>5-Jusqu'ou la parole peut-elle aller, selon Jean-Paul Sartre ?</p> <p>6-Comment Jean-Paul Sartre considère-t-il le silence ?</p> <p>7-Que signifie l'écriture pour Jean-Paul Sartre?</p>	<p>1-Ce texte répond à la question: <b>quelle est la fonction de l'écrivain?</b></p> <p>2-« <b>La fonction de l'écrivain est de faire en sorte que nul ne puisse ignorer le monde et que nul ne s'en puisse dire innocent. »</b></p> <p>3-<b>Personne ne peut ignorer le monde</b> et <b>personne ne peut le nier</b> indépendamment de ses aspects négatifs. Autrement dit, <b>tout le monde est responsable envers le monde</b> avec toutes ses afflications et ses problèmes. Personne ne peut dire que les problèmes du monde ne le concernent pas ou que les problèmes des autres ne peuvent pas lui arriver. Selon Jean-Paul Sartre, tout écrivain doit considérer les problèmes du monde comme les siens et doit y trouver des solutions. De nombreux écrivains veulent échapper à la réalité en écrivant des histoires fictives, cela semble inutile, mais c'est en fait très expressif : s'échapper de la réalité est en fait une expression de la réalité.</p> <p>4-Le thème dominant du premier paragraphe est <b>le langage</b> : « <b>langage, parler, des significations, les mots, des phrases, chaque phrase, le langage, mots, son sens, des groupes de notes, un moment du langage, se taire, être muet, refuser de parler, parler. »</b></p> <p>5-La parole peut aller jusqu'à <b>l'engagement</b> ; « <b>une fois engagé dans l'univers du langage, il ne peut plus jamais feindre qu'il ne sache pas parler. »</b></p> <p>6-Le silence est un langage donc un engagement. « <b>Ce silence est un moment du langage ; se taire, ce n'est pas être muet, c'est refuser de parler, donc parler encore ».</b></p> <p>7-Pour Jean-Paul Sartre, <b>l'écriture est une expression de liberté et de souveraineté.</b> L'écrivain sait que sa parole n'est pas vaine ; son verbe est visible, sa parole prend corps. Il peut être souverain du monde, c'est-à-dire être en mesure de déployer une écriture souveraine. L'écriture peut combattre l'esclavage : « <b>La liberté d'écrire implique la liberté du citoyen. On n'écrit pas pour des esclaves. »</b></p>
---	---

8-Que veut dire l'auteur par le mot **démocratie** qu'il a utilisé dans le dernier paragraphe ?

9-L'auteur parle de **la plume et des armes**. À quelle condition, d'après lui, l'écrivain doit-il recourir aux armes ?

10- Comment comprendre le rapport que Sartre établit entre l'écrivain et le citoyen ?

11-L'engagement est-il un choix selon Jean-Paul Sartre?

8-**La démocratie est une forme de gouvernement dans laquelle la souveraineté appartient au peuple.**

Il n'est pas possible de parler de démocratie sans parler de la liberté d'expression absolue dont doit jouir l'écrivain.

9-La plume et les armes sont deux moyens de libération.

L'écrivain peut recourir aux armes lorsqu'il est privé de sa liberté.

Lorsque la plume devient inefficace, l'écrivain n'a d'autre choix que d'utiliser les armes pour retrouver sa liberté.

10-**Le citoyen est un individu considéré du point de vue de ses droits politiques**, et parmi ces droits figure la liberté.

La liberté est le dénominateur commun entre l'écrivain et le citoyen.

11- Non. Selon Jean-Paul Sartre, **l'écrivain est condamné à l'engagement de la même façon qu'il est condamné à être libre :**

**« écrire c'est une certaine façon de vouloir la liberté ; si vous avez commencé, de gré ou de force, vous êtes engagé. »**

#### IV/-Synthèse

Ce texte est un extrait de **Qu'est-ce que la littérature?**, un essai de Jean-Paul Sartre, publié en 1948.

**L'essai est un genre argumentatif qui livre une opinion sur un sujet donné.**

Dans ce texte, l'auteur définit la fonction de l'écrivain. **L'écrivain doit mettre sa plume, son talent littéraire et ses compétences d'écriture au service de sa communauté en particulier et de l'humanité en général.**

L'écrivain doit parler, s'exprimer, témoigner, dénoncer, éveiller les consciences, susciter l'engagement du lecteur et agir sur le monde. Il ne doit plus s'enfermer ;

il doit sortir de sa coquille, quitter sa tour d'ivoire et prendre conscience de son rôle social. L'écrivain doit avoir une foi forte en la littérature car **"les mots sont des pistolets chargés"**.

Il doit également se rendre compte qu'il est l'âme et la conscience de la société et qu'il n'a d'autre choix que d'être engagé.

L'écriture est une expression de liberté, de citoyenneté et de démocratie. Si la plume ne suffit pas à traduire ces valeurs, l'écrivain doit changer d'arme.