
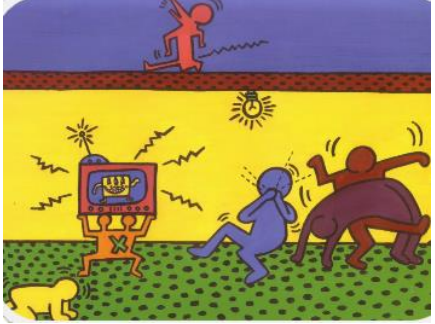
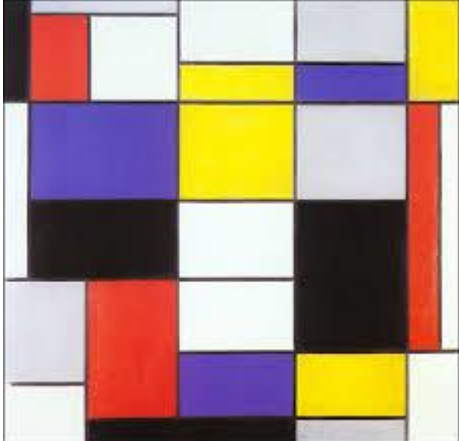
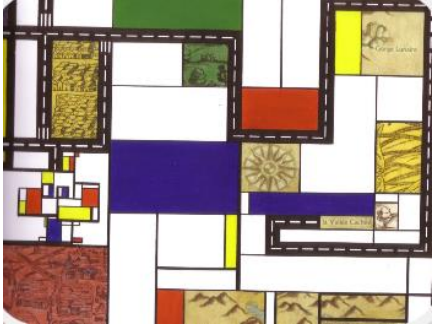







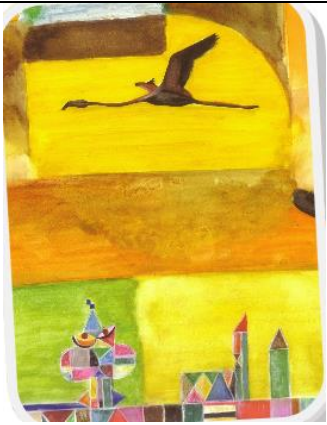










	Peintres et œuvres	Œuvres de référence	Musette Souricette	Exploitation pédagogique
<p style="text-align: center;">Période</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p>Présentation de l'album</p> <p><u>Musette Souricette</u> et de sa couverture</p>	<p>Œuvres à observer : Kandinsky, Klee, Klimt, Matisse, Miro, Morrisseau</p>		<p>Arts visuels : colorier les arbres à la manière des peintres figurant dans l'album (photocopies des arbres) : Kandinsky, Klee, Klimt, Matisse, Miro, Morrisseau.</p> <p><i>Ces productions serviront à décorer la couverture de l'album d'arts visuels relié en fin d'année.</i></p>
	<p>Keith Haring : retrospect 1989</p>			<p>Notion de déformation</p> <p>travail en volume</p> <p>jouer avec les tailles,</p>
	<p>Piet Mondrian : <u>Composition A</u></p>			<p>Coder une histoire à sa manière</p>

	Peintres et œuvres	Œuvres de référence	Musette Souricette	Exploitation pédagogique
Période 2	Vassily Kandinsky Jaune rouge bleu			travail sur les couleurs primaires, secondaires et complémentaires
	Henri Matisse La négresse 1952			un travail de collage de formes géométriques et de reconstruction de son corps. 1/ grâce aux formographe, récupérés dans d'anciens fichiers mathématiques Brissiaud, traçage puis découpage de formes géométriques. 2/ découpage d'un pantin.. reconstruction du corps (représentation de son corps) et collage sur le fond.

	Peintres et œuvres	Œuvres de référence	Musette Souricette	Exploitation pédagogique
Période 3	<u>Norval Morisseau :</u> Famille Hibou			Encastrement de personnage La famille
	<u>Paul Klee</u> "Senecio", huile sur toile de 1922 Chat et oiseau 1928			Couleurs chaudes Couleurs froides Pastel à l'huile

	Peintres et œuvres	Œuvres de référence	Musette Souricette	Exploitation pédagogique
<p>Période</p> <p>4</p>	<p><u>Juan Miro</u></p> <p>Les échelles en roue de feu traversent l'azur (1953)</p>			<p>inventaire des signes graphiques</p> <p>couleurs les plus utilisées par l'artiste (rouge, vert, jaune, bleu).</p> <p>Encre</p> <p>ISOLER+ASSOCIER</p>
	<p><u>Gustav Klimt</u></p> <p>portrait d'Adèle Bloch-Bauer</p> <p>l'espérance</p> <p>le baiser</p> <p>l'arbre de vie</p>			<p>importance des formes géométriques</p> <p>contrastes créés avec la juxtaposition de formes</p> <p>feutre</p>

	Peintres et œuvres	Œuvres de référence	Musette Souricette	Exploitation pédagogique
Période 5	Pablo Picasso La femme qui pleure "Grande nature morte au guéridon" 193			Tissage Peinture REPRODUIRE+TRANSFORMER +ISOLER+ASSOCIER Le Picasso cassé
	Georges Seurat			Pointillisme Coton tige

