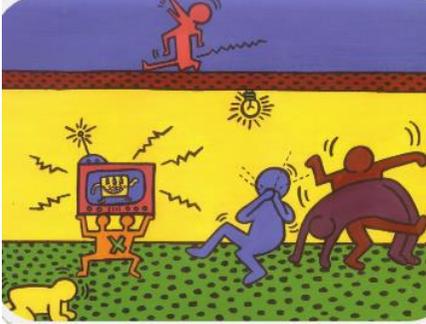
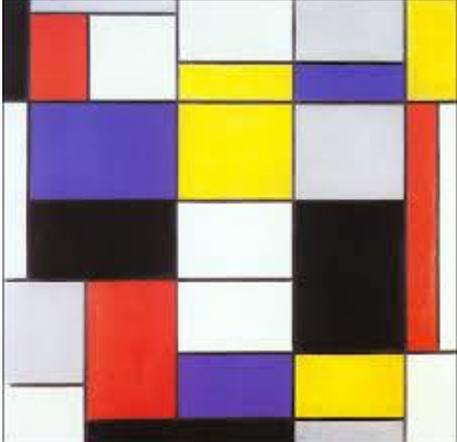
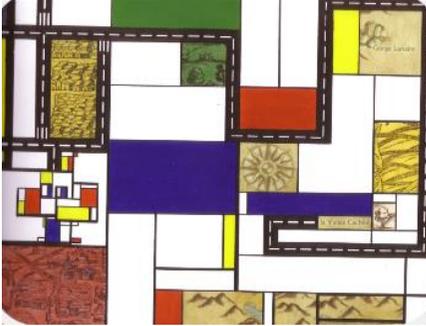
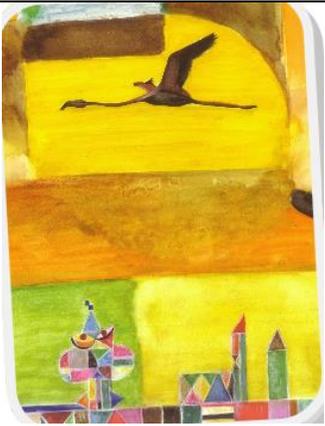
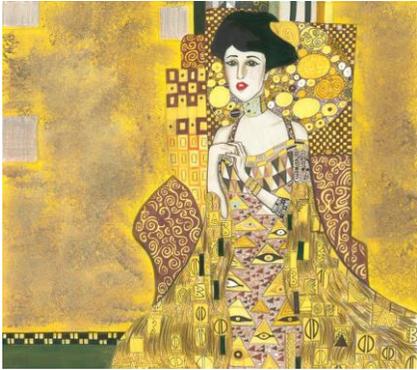


	Peintres et œuvres	Œuvres de référence	Musette Souricette	Exploitation pédagogique
<p style="text-align: center;"><b>Période</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<p>Présentation de l'album</p> <p><u>Musette Souricette</u> et de sa couverture</p>	<p>Œuvres à observer : Kandinsky, Klee, Klimt, Matisse, Miro, Morrisseau</p>		<p><b>Arts visuels</b> : colorier les arbres à la manière des peintres figurant dans l'album (photocopies des arbres) : Kandinsky, Klee, Klimt, Matisse, Miro, Morrisseau.</p> <p><i>Ces productions serviront à décorer la couverture de l'album d'arts visuels relié en fin d'année.</i></p>
	<p><b>Keith Haring</b> : retrospect 1989</p>			<p>Notion de déformation</p> <p>travail en volume</p> <p>jouer avec les tailles,</p>
	<p><b>Piet Mondrian</b> : <u>Composition A</u></p>			<p>Coder une histoire à sa manière</p>

	Peintres et œuvres	Œuvres de référence	Musette Souricette	Exploitation pédagogique
<b>Période</b>  <b>2</b>	<b>Vassily Kandinsky</b>  Jaune rouge bleu			travail sur les couleurs primaires, secondaires et complémentaires
	<b>Henri Matisse</b>  La négresse 1952			un travail de collage de formes géométriques et de reconstruction de son corps.  1/ grâce aux formographe, récupérés dans d'anciens fichiers mathématiques Brissiaud, traçage puis découpage de formes géométriques.  2/ découpage d'un pantin.. reconstruction du corps (représentation de son corps) et collage sur le fond.

	Peintres et œuvres	Œuvres de référence	Musette Souricette	Exploitation pédagogique
<b>Période</b>  <b>3</b>	<u>Norval Morisseau :</u>  Famille Hibou			Encastrement de personnage  La famille
	<u>Paul Klee</u>  "Senecio", huile sur toile de 1922  Chat et oiseau 1928			Couleurs chaudes Couleurs froides  Pastel à l'huile

	Peintres et œuvres	Œuvres de référence	Musette Souricette	Exploitation pédagogique
<p><b>Période</b></p> <p><b>4</b></p>	<p><b>Juan Miro</b></p> <p>Les échelles en roue de feu traversent l'azur (1953)</p>			<p>inventaire des signes graphiques</p> <p>couleurs les plus utilisées par l'artiste (rouge, vert, jaune, bleu).</p> <p>Encre</p> <p>ISOLER+ASSOCIER</p>
	<p><b>Gustav Klimt</b></p> <p>portrait d'Adèle Bloch-Bauer</p> <p>l'espérance</p> <p>le baiser</p> <p>l'arbre de vie</p>			<p>importance des formes géométriques</p> <p>contrastes créés avec la juxtaposition de formes</p> <p>feutre</p>

	Peintres et œuvres	Œuvres de référence	Musette Souricette	Exploitation pédagogique
<b>Période</b>  <b>5</b>	<u>Pablo Picasso</u> La femme qui pleure  "Grande nature morte au guéridon" 193			Tissage Peinture  REPRODUIRE+TRANSFORMER +ISOLER+ASSOCIER Le Picasso cassé
	<u>Georges Seurat</u>			Pointillisme Coton tige

