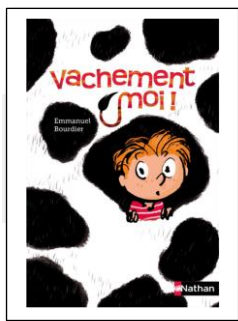


LUNDI 11 MAI 2020



LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT - LITTÉRATURE

Vachement moi ! de Emmanuel Bourdier

Chapitre 6

Je fus réveillé par le soleil, ainsi que par les gargouillis de mon estomac.

Je mâchai lentement ma demi-pizza froide, l'esprit totalement embrumé. C'est au moment où je lançais la croûte à mon compagnon de captivité que la porte du gymnase s'ouvrit en grand.

Tous les adultes de la veille étaient là, auxquels il fallait ajouter un journaliste de *Nos amis les bêtes* et mademoiselle Latrille, intervenante en musique, qui était absente hier pour cause de petite opération du palais. Sa huitième. En effet, mademoiselle Latrille souffrait depuis des années d'une légère déformation de l'intérieur de la bouche qui lui provoquait un problème de prononciation : elle inversait les b et les v. Comme tous les élèves, je l'aimais bien et j'espérais que cette opération avait réussi. À sa vue, j'eus une idée qui allait peut-être m'éviter de me froter à Massacrator. Sans même prendre le temps d'embrasser mes parents, qui portaient le même ensemble de jogging violet, je lançai en direction de mademoiselle Latrille :

- Mademoiselle, avant d'aller dans le pré, laissez-moi jouer quelque chose à la flûte à bec... S'il vous plaît !

Elle me dévisagea, sidérée, et se tourna vers le directeur.

- C'est incroyable comme cette bache parle bien ! Son opération avait échoué. Mon plan peut-être pas.

- La *Marche turque*, mademoiselle !

Aussitôt, un « ooooooooooh » courut de lèvres en lèvres. Seul monsieur Verzy semblait ne pas mesurer l'importance de ce qui était en train de se passer. Devant son air interrogateur, mademoiselle Latrille expliqua :

- La *Marche turque* est un morceau extrêmement difficile à interpréter à la flûte à bec. Beaucoup d'élèves s'y cassent les doigts.

Il y eut un bref conciliabule¹ qui, à moi, me parut bien long, puis monsieur Darfeux annonça :

- C'est entendu. Vous avez dix minutes, pas une de plus.

C'est ainsi que, quelques instants plus tard, tous étaient assis dans les tribunes du gymnase, les yeux fixés sur mes doigts, le souffle suspendu au mien.

Je n'étais pas le meilleur joueur de la classe, mais je me défendais plutôt pas mal. Cependant, jamais je n'étais parvenu à descendre cette *Marche-là* sans me prendre les pieds dans un canard.

La tension pesait sur mes épaules. Mon père cherchait un dernier ongle à ronger. Ma mère gardait les yeux clos. J'inspirai à fond et attaquai Mozart avec l'inconscience du désespoir.

Les minutes qui suivirent furent magiques. Mes doigts bondissaient tout seuls. Les notes s'enchaînaient comme dans un rêve. Pour la première fois, je parvins à interpréter le

morceau sans un accroc et, la dernière note jouée, il y eut un silence admiratif, puis un tonnerre d'applaudissements. Tout le monde était debout. Même le requin faisait des bonds dans sa bassine. Seul monsieur Darfeux, l'œil soucieux, chuchotait des mots inaudibles² à l'oreille de monsieur Verzy, qui sortit aussitôt du gymnase en courant. Ma mère vint m'embrasser et mon père m'ébouriffa les cheveux avec la main en répétant : « P'tit bonhomme, va ! Sacré p'tit bonhomme, va ! » Mademoiselle Latrille, l'œil humide, vint me serrer la main. Elle avait une poigne d'ogresse.

- Félicitations, jeune homme. C'était très veau. Braiment très veau. Je suis conbaincue. Jamais un animal ne pourrait ainsi jouer du Mozart. Bous êtes un birtuose de la flûte à vec. Vrabo !

- C'est faux !

C'était une voix de directeur qui avait hurlé ces mots. Monsieur Darfeux brandissait la feuille imprimée que venait de lui apporter monsieur Verzy encore tout essoufflé.

- Notre bien-aimé le concierge a consulté l'ordinateur et j'ai ici la preuve que votre preuve n'en est pas une !

Tout le monde fixait la feuille de papier sans un mot. Monsieur Darfeux chaussa ses lunettes et lut :

- « En 1952, dans la ville de Memphis, Tennessee, aux États-Unis d'Amérique, une génisse nommée Carlita parvint lors des Rencontres philharmoniques bovines à interpréter sans aucune fausse note l'Hymne à la joie de Beethoven seule à l'harmonica. Depuis ce jour, une statue en bronze la représentant est visible à l'entrée sud de la ville. » Votre performance, si belle soit-elle, ne veut donc rien dire : on peut être musicien ET vache !

Désabusé, je plaçai doucement l'instrument dans la main de mademoiselle Latrille qui, l'air navré, me souffla à l'oreille :

- Merci. C'était tout de même très très veau.

Allons, en route, nous avons assez perdu de temps comme ça, barrit monsieur Darfeux. Il reste l'épreuve ultime et nous avons bien vingt minutes de marche jusqu'au pré.

Le pré.

Massacrator.

J'essayai de trouver une diversion de dernière minute, un moyen d'y échapper.

Rien.

Nous nous mêmes en route. Le directeur ouvrait la marche. Quant à moi, j'étais en avant-dernière position, suivi de près par monsieur Verzy qui, de temps à autre, me donnait de petits coups de badine³ sur les fesses pour que j'allonge le pas.

1. un conciliabule : conversation secrète, à voix basse.

2. inaudibles : qu'on entend très mal ou pas du tout.

3. une badine : baguette mince et flexible servant de fouet, de cravache.

➔ **Exercice 1** : Réponds aux questions suivantes :

❶ Qui est M^{elle} Latrille ?

M^{elle} Latrille est une intervante en musique qui travaille à l'école.

❷ De quel trouble souffre-t-elle ? Elle souffre d'une légère déformation de l'intérieur de la bouche qui lui provoque un problème de prononciation : elle inverse les « b » et les « v ».



③ Quelle faveur Paul demande-t-il à M^{elle} Latrille avant d'être confronté à Massacrator ?

- a) jouer du piano. b) chanter La Marseillaise. c) chanter « Papaoutai » de Stromae.
d) jouer « La Marche turque » de Mozart à la flûte.
e) jouer « L'hymne à la joie » de Beethoven à l'harmonica.

④ Relève une expression qui montre que Paul a réussi à jouer de la flûte sans se tromper.

Tu as le choix entre toutes ces expressions :

« Les notes s'enchaînaient comme dans un rêve. » « Pour la première fois, je parvins à interpréter le morceau sans un accroc et, la dernière note jouée, il y eut un silence admiratif, puis un tonnerre d'applaudissements. »

« Félicitations, jeune homme. » « C'était très veau. » « Braiment très veau. Bous êtes un birtuose de la flûte à vec. Vrabo ! »

⑤ Qui Paul n'a-t-il pas réussi à convaincre qu'il est bel et bien un garçon ? Pourquoi ?

M. Darfeux n'est convaincu parce qu'en 1952, à Memphis, Tennessee, aux Etats-Unis, une génisse nommée Carlita parvint lors des Rencontres philharmoniques bovines à interpréter sans aucune fausse note l'Hymne à la joie de Beethoven seule à l'harmonica. On peut donc être vache ET musicien !

LEXIQUE : Retrouve certains mots dans le texte.

- ① M^{elle} Latrille est très étonnée par la demande de Paul, on dit qu'elle est **sidérée**.
② Le mot **conciabule** signifie « conversation secrète, à voix basse ».
③ Le mot **diversion** signifie « détourner l'attention ».



CONJUGAISON

Le plus-que-parfait des verbes du 1^{er} et du 2^{ème} groupe

Je vérifie ma Compréhension.

➔ **Exercice 1 :** Relève simplement les phrases contenant des verbes au plus-que-parfait.

- Nous avons applaudi les comédiens.
- Tu **avais grandi**.
- Vous **aviez joué** au ballon.
- Nous **étions passés** en sixième.
- Je **m'étais lavé** les dents.
- Il **avait creusé** un trou.
- Ils ont fermé leur magasin.
- Il a traversé la rue.
- Elles **avaient bavardé** avec leurs camarades.
- Nous avons porté des pantalons gris.

➔ **Exercice 2 :** Écris les verbes de ce texte au plus-que-parfait.

J'(visiter) **avais visité** un musée avec mes parents. Nous (admirer) **avons admiré** les œuvres d'artistes italiens. Mon père (préférer) **avait préféré** les tableaux qui représentaient des paysages. Nous (se

promener) nous étions promenés dans le jardin du musée. Pour le déjeuner, ma mère nous (proposer) avait proposé d'aller au restaurant. Mon père et moi (choisir) avons choisi une pizzeria.



CALCUL MENTAL

➔ **Exercice 1** : Visionne la vidéo et donne le résultat de ces multiplications (série 3)



NOMBRES ET CALCULS

Exercices à faire sur le site **Matou Matheux** pour consolider les apprentissages sur les nombres décimaux.



• **Le Matou matheux** :

<https://ressources.sesamath.net/matoumatheux/www/num/decimaux/consecutifs.htm#CM2>

<https://ressources.sesamath.net/matoumatheux/www/num/decimaux/proche.htm#CM2>

➔ **Exercice 1** : Place correctement la virgule au produit.

• $82,4 \times 1,7 = 140,08$

• $95,23 \times 1,2 = 114,276$

• $30,23 \times 3,2 = 96,736$

• $50,6 \times 0,7 = 35,42$

➔ **Exercice 2** : Calcule en ligne.

• $2,4 \times 0,2 = 0,48$

• $3,8 \times 0,7 = 2,66$

• $4,24 \times 0,3 = 1,272$

➔ **Exercice 3** : Après avoir donné un ordre de grandeur du résultat, pose et effectue cette multiplication.

ODG = $2,5 \times 4 = 10$

$2,7 \times 3,9$

ODG = $10 \times 10 = 100$

$10,2 \times 9,8$

➔ **Exercice 4** : Résous le problème suivant.

Un directeur d'école a acheté 150 cahiers à 0,45 € l'un et 75 compas à 1,45 € l'un.

Combien a-t-il dépensé au total pour ces achats ?

$150 \times 0,45 = 67,5 \text{ €}$

$75 \times 1,45 = 108,75 \text{ €}$

$67,5 + 108,75 = 176,25 \text{ €}$

Ce directeur d'école a dépensé **176,25 €**.

→ **Exercice 5** : Résous le problème suivant.

Dans une école maternelle, on achète 40 sachets de 210 perles au prix de 2,47 € l'un.

a) Combien paie-t-on ?

b) Combien de perles a-t-on ?

a) 40 sachets x 2,47 € = 98,8 €

On paie **98,8 €**.

b) 40 sachets x 210 perles = 8 400 perles

On a **8 400 perles**.



ORTHOGRAPHE

• **Exercice 1** : Dictée flash n° 1 ! **Écoute** le fichier audio et **écris** le petit texte entendu.

Dans cette vieille maison, un grand feu brûle toujours au fond de la cheminée aux pierres blanches. Au plafond, les poutres deviennent noires. Au milieu de la pièce, mon grand-père feuillète un livre, assis dans son fauteuil.



GRAMMAIRE

→ **Exercice 1** : Fais l'analyse grammaticale de ces phrases.

- RAPPEL :**
- ① **Souligne** le verbe conjugué en rouge. **Indique** si c'est un verbe d'action ou un verbe d'état.
 - ② **Souligne** le sujet en bleu.
 - ③ **Encadre** le GV (groupe verbal) en rouge.
 - ④ **Souligne** en noir les compléments d'objets (COD ou COI) ou l'attribut du sujet.
 - ⑤ **Souligne** en vert les compléments circonstanciels. Précise si ils indiquent le temps, la cause, le lieu ou la manière.

▪ Un vieux marin avait volé le plan d'un trésor à un pirate.

S Va COD COI

GV

▪ Depuis le pont du navire, les marins observaient sans un mot ces terres inconnues.

CCL S Va CCM COD

GV GV

▪ Depuis plusieurs jours, la chaleur était étouffante sur le bateau.

CCT S Vé AdS CCL

GV

→ **Exercice 2** : Dans chaque phrase, remplace les GN soulignés par un pronom.

Exemple : Le jeune homme range sa carte. → Il la range.

▪ Un vieux marin avait volé le plan d'un trésor à un pirate. → Il lui avait volé le plan d'un trésor.

▪ Depuis le pont du navire, **les marins** observaient sans un mot **ces terres inconnues**.

→ Depuis le pont du navire, **ils les** observaient sans un mot.

▪ Depuis plusieurs jours, la chaleur était étouffante **sur le bateau**.

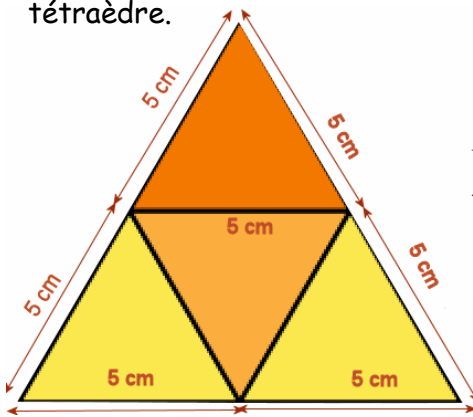
→ Depuis plusieurs jours, la chaleur **y** était étouffante.



ESPACE ET GÉOMÉTRIE

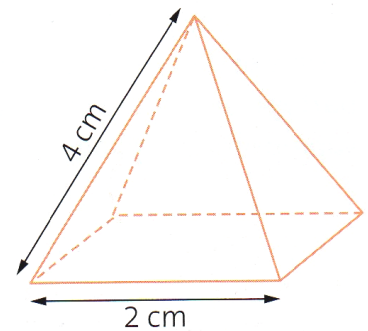
Les patrons de solides

→ **Exercice 3** : Reproduis ce patron, puis découpe-le et plie-le pour construire un tétraèdre.



Un **tétraèdre** est une pyramide à base triangulaire.

→ **Exercice 4** : Trace le patron correspondant à cette pyramide, puis découpe-le et plie-le pour la construire.



ANGLAIS

À partir de cette semaine, on va réviser tout ce qu'on a pu faire depuis le début de l'année.

Suite à ce dialogue, tu dois être capable de répondre à ces questions lors d'une discussion :

Voici un exemple pour un garçon qui a 12 ans, habite New-York aux États-Unis. Il est fatigué.

• What's your name ? **My name's Tom.**

Who are you ? **I am Tom.**

• How old are you ? **I'm twelve old years. I'm twelve.**

• How are you ? **I'm tired.**

• Where do you live ? **I live in New-York in United-States.**

Where do you come from ? **I come from New-York in United States.**

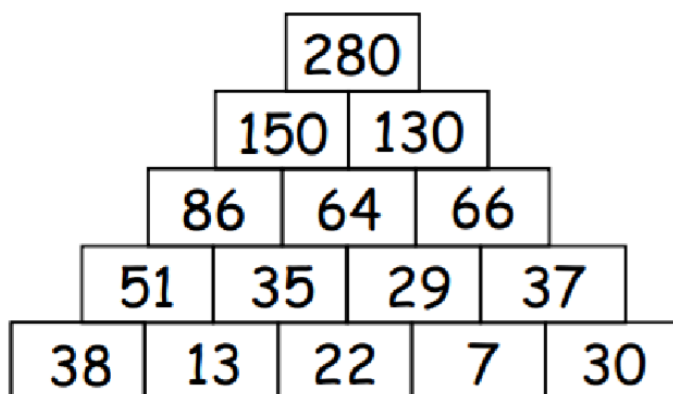
→ Pour aujourd'hui, apprends le vocabulaire « **Greetings** » : <http://davidcrol eklablog.com/greetings-a187328844>

DÉFI MATHÉMATIQUES

La pyramide des nombres

Dans cette pyramide de briques, chaque brique vaut la somme des deux briques sur laquelle elle repose.

Compléter les cases avec les nombres qui manquent :



ATTENTION CONCOURS ! Si tu trouves le résultat de ce problème tu gagneras **5 points**. Envoie ta réponse par mail à l'adresse suivante : crol.vienot@laposte.net ou par SMS. Bonne chance !

Et voilà, c'est terminé pour aujourd'hui ! À demain pour la correction ! Bonne journée et bon courage !