

Empreintes,

Mémoires,

Traversées



un film de Olivier BERTHELOT et Sylvie SOUVAIRAN

DOSSIER DE PRESSE

Contacts Presse : Sylvie Souvairan : cie.aux.grands.pieds@live.fr 06 52 02 58 23
Olivier Berthelot : cineole@free.fr 07 69 17 37 05

VOUS TROUVEREZ DANS CE DOSSIER

Des informations sur :

La résidence artistique

Le film Empreintes, Mémoires, Traversées,
résumé, descriptif, témoignages, communiqués de presse.

Le livret Cœur à cœur, corps à corps sur la résidence artistique

L'exposition photo

Des présentations des auteurs, Sylvie et Olivier

Deux communiqués de presse

Une fiche technique sur nos prestations

La résidence artistique :

Dans le cadre du dispositif *Culture et Handicap* de la DRAC et l'ARS, le Foyer d'Accueil Médicalisé Les Massagues, reçoit dans ses pavillons-lieux-de-vie la danseuse Sylvie Souvairan, pour une résidence d'avril 2018 à janvier 2022. Sylvie développe un projet autour de la danse avec l'ensemble des résidents, parfois lourdement handicapés. Dans ces rencontres régulières, le langage du corps, avec toutes les difficultés et retenues de chacun, devient un autre mode d'expression de soi-même ; expression qui peu à peu ouvre et transforme le champ de communication et amène les personnes à devenir créatrices de mouvements. C'est un travail de longue haleine, de patience, d'écoute et d'accompagnement. Se révèlent des gestes singuliers et inattendus, des expressions, des sourires, des éclats de rires qui expriment une intense joie de vivre. C'est un enrichissement et un partage d'émotions pour tous. Si la danse de Sylvie est une stimulation évidente pour chacun d'eux, l'artiste, elle aussi, y puise de nouvelles inspirations. Une nouvelle chorégraphie naît de la gestuelle singulière.

Le film :

Des personnes handicapées dans un foyer d'accueil, une danseuse en résidence artistique ; de leurs rencontres naissent de nouvelles formes d'échange : un dialogue de corps à corps où la mise en mouvement vient du plus profond de chacun.

La danse, plus qu'une chorégraphie qui donne à voir, s'y révèle un langage différent ouvrant sur un dialogue d'être à être, et pourquoi pas d'âme à âme.

Le film, documentaire d'une durée de 50 minutes, propose au public d'entrer dans un monde bien réel mais inconnu de beaucoup. Une ouverture vers un lieu et un temps où chaque spectateur peut se laisser aller vers cette approche intime de la personne et se sentir touché dans son moi intérieur.

Les personnes handicapées filmées ici, le sont en tant que personne. Le handicap n'est qu'un aspect de leur personnalité. Le film invite à voir au delà de ces particularités, à ressentir des êtres remplis de sensibilité et de vibrations, aptes à partager des émotions, du respect, de l'écoute, de l'amour.

Un film sensible et touchant qui ne laisse pas indifférent.

À l'issue du film, un temps d'échange avec le public ou les élèves nous semble appréciable et parfois nécessaire. Les témoignages qui suivent nous disent la force des émotions ressenties qu'il est toujours profitable de pouvoir exprimer et partager, chacun à sa manière.

Nous sommes aussi disponibles dans les établissements avec des professeurs et leurs élèves qui souhaiteraient prolonger le débat ou faire vivre une expérience corporelle.

Témoignages

« Au bout de ce très beau film le silence... un long silence... et puis les pleurs...

De joie, diront certains, causée par le bonheur de se découvrir acteur.

De peine, penseront d'autres, par cette claqué que les artistes viennent de prendre sur ce retour d'eux mêmes.

Chacun jugera....mais peu importe ils l'ont fait.

Et de quelle manière...

Sylvie, Olivier et bien sûr l'ensemble des acteurs ont fait renaître en moi un sentiment oublié. Je ne croyais pas recevoir autant. Merci à vous tous et encore bravo. »

Christian Rougier Président Unapei30

« En fait, ce que j'aurais dû écrire, c'est que je prends conscience du handicap que j'avais, de ne pas avoir idée du champs des possibles qu'offre l'expression corporelle. Peut-être ai je un peu «grandi» d'avoir plongé littéralement dans ce film magnifique. Un grand merci et un grand bravo à vous. Bises. »

Philippe Blanc.

« Les liens sont extrêmement subtils, c'est extraordinaire la façon dont Sylvie crée l'instant. »

Un spectateur anonyme.

« Je les ai trouvé majestueux. Vous avez rendu magiques ces instants, c'est beau. Ils sont dans le film comme ils sont en réalité, ils sont authentiques. Ils nous apprennent tous les jours.

Le touché est très important et la crise sanitaire a été difficile à ce niveau là. »

Un spectateur anonyme.

« Les ateliers de Sylvie tout comme la réalisation du film *Empreintes, Mémoires, Traversées* ont permis de renvoyer aux participants mais aussi aux autres (du simple observateur jusqu'à leurs accompagnants) une image corporelle valorisante qui contraste avec le regard souvent déprimant et dégradé qu'on leur porte et qu'ils finissent par se porter. Au travers de ces temps « suspendus » et à distance des protocoles institutionnels, les participants ont pu laisser entrevoir « l'histoire de leur corps et de leur « singularité » par-delà l'histoire de leur handicap auquel ils sont bien trop souvent réduits. Cet espace unique de rencontre a pu permettre une autre lecture des personnes que l'on accompagne en décodant leur langage singulier pour créer ensemble du commun afin que de la relation advienne, non pas à partir de ce que l'on attend d'eux mais à partir de la richesse de qui ils sont singulièrement. Sylvie leurs a offert la possibilité d'éprouver leur corps, de le « faire parler » mais aussi de transformer l'image inconsciente qu'ils en ont. Image souvent détériorée que l'on observe au fil des séances (au travers du film comme des retours des participants), cheminer vers une image valorisante, objet de plaisir, d'expression et de liberté bien éloignée des représentations que l'on peut avoir du sujet handicapé. Cette expérience aura permis aux participants de retrouver et d'éprouver une vision plus juste et plus unifiée de leur corps en le mettant « en jeu » et « en mouvement » à la fois dans l'espace mais aussi dans la relation à l'Autre.

Pour moi, le film fait trace de cette expérience ; leur parole singulière prend ainsi corps, l'expression témoigne de leurs sensations, désirs et de leurs émotions. Ainsi la parole leur est donnée, leur corps est mis en lumière sur le devant de la scène. Ce corps qui est trop souvent réduit à un objet de soin empêché et limité par nos représentations mais aussi par la lourdeur institutionnelle redevient l'outil premier d'expression dans cette invitation au mouvement et à la danse dont se dégage une formidable pulsion de vie. »

Fleur Marchon.

Communiqués de presse

Communiqué N°1

Au Foyer d'Accueil Médicalisé Les Massagues à Montpezat, une danseuse-chorégraphe est en résidence artistique. Sylvie Souvairan invite les personnes polyhandicapées à laisser émerger du plus profond d'elles-mêmes leurs mouvements dansés. Ce film révèle ces instants uniques et saisit avec pudeur ces dialogues intimes.

Communiqué N°2

Au Foyer d'Accueil Médicalisé Les Massagues à Montpezat, Sylvie Souvairan, danseuse-chorégraphe est en résidence artistique.

Danser pour des personnes handicapées ? Les faire danser ? Ça n'est pas le but. Mais plutôt les inviter à laisser émerger du plus profond d'elles-mêmes leurs mouvements dansés. Certaines de ces personnes vivent en fauteuil, d'autres sont autonomes et rares sont celles qui ont accès à la parole.

Ce n'est pas un défi, c'est une rencontre. Ça n'est pas forcer, c'est partager. Alors de ce dialogue des corps, de ces échanges profonds de personne à personne naît une forme d'art, là où il est brut, instantané, éphémère mais authentique.

Ce film révèle ces instants uniques et saisit avec pudeur ces dialogues intimes.

Inévitablement on ressent et on se questionne.

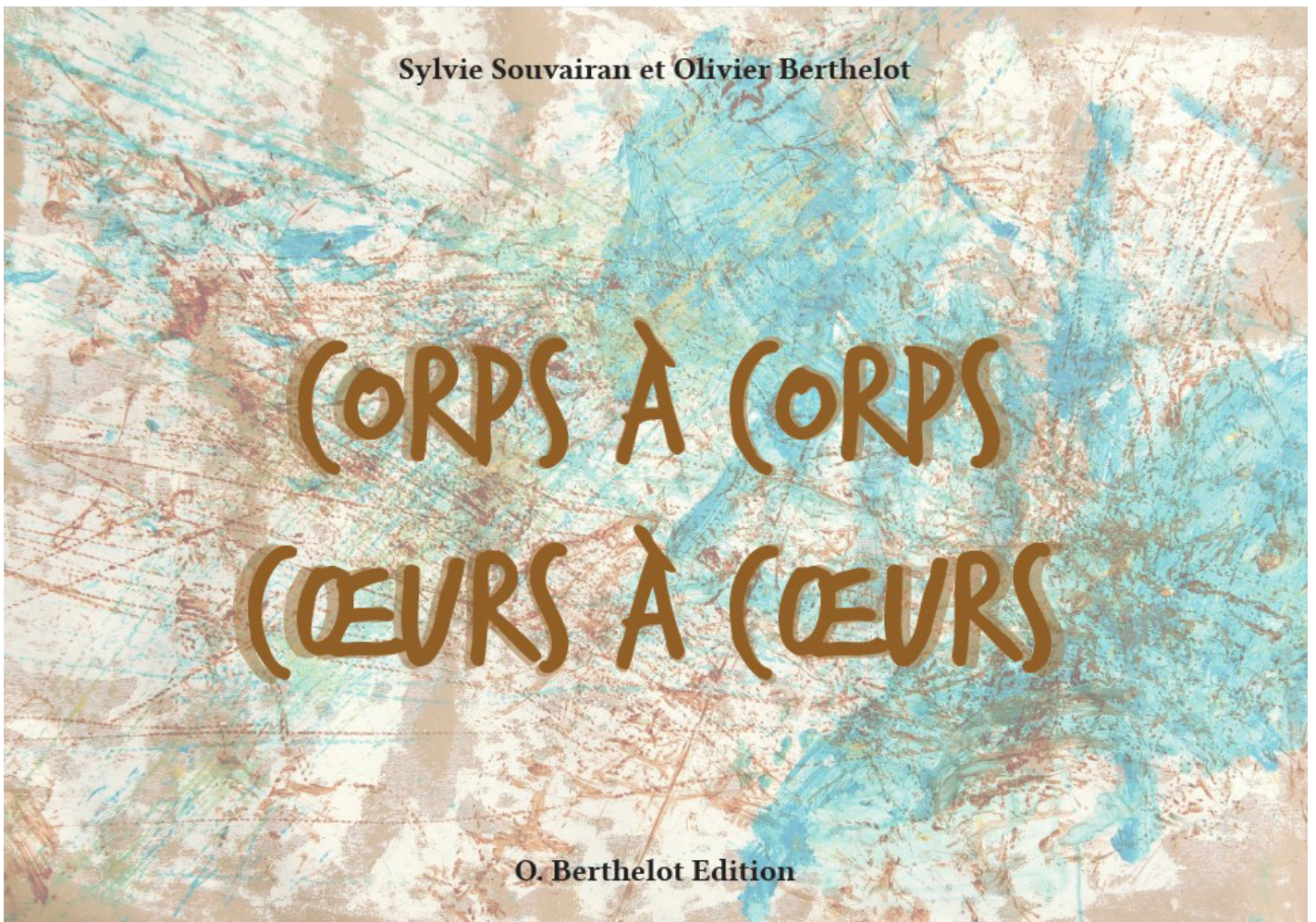
Un documentaire touchant et bouleversant.

Le livret

Ce livret retrace la résidence artistique de Sylvie Souvairan, artiste-danseuse-chorégraphe (La Compagnie Aux Grands Pieds) au sein du Foyer d'Accueil Médicalisé Les Massagues entre 2018 et 2022.

La *danse improvisée* a été le dénominateur commun. Des temps d'approche, d'appropriation mutuel, d'échanges, d'ajustements, ont permis à chacun de se dévoiler et de vivre des instants uniques.

Danser est un langage universel, un champ de communication. L'exploration et l'expression de chacun se déploient au travers de la danse, de la peinture, de l'argile et de l'écriture. Œuvrer à plusieurs, honorer nos rencontres par un film, et dans ce livret par les photos et les textes, pour que l'ouverture des pages réveillent en chacun les histoires inscrites et témoignent de ces moments précieux. Pour que celles et ceux qui découvrent cette aventure puissent s'émerveiller devant la beauté lorsque le cœur est ouvert à l'inconnu.



L'exposition photographique

Nous proposons une exposition de dix-neuf photographies des résidents du Foyer d'Accueil Médicalisé Les Massagues. Certains des résidents qui n'avaient pas pu participer à la résidence artistique filmée y sont ici représentés. Dans l'idéal, nous souhaitons exposer les photographies en amont de la projection du film.

L'exposition est une invitation, une manière de s'approcher en douceur, si l'on veut bien, de personnes en situation de handicap. En complément du film, et pourquoi pas en amont, l'exposition permet d'aborder le sujet chacun à son rythme, avec ses envies ou ses retenues.

Des visages, des regards, la lumière qui s'en dégage, des mouvements captés, des attitudes, dévoilent ici des personnes, le plus souvent sans la parole, assez proches de nos êtres intimes, ouvertes à des sensibilités fortes et qui réveillent les nôtres. Le handicap en lui-même, souvent hors cadre, n'est pas absent mais renforce par sa présence en arrière plan l'essence même de la matière humaine, la force du cœur au delà du corps.

(19 tirages format 40 X 60 cm)



Les réalisateurs

OLIVIER BERTHELOT



Photographe puis réalisateur de films documentaires. Formé sur le terrain en tant qu'assistant, puis à *Ardèche-Images* à Lussas, Olivier a réalisé plusieurs longs métrages sur l'histoire et la culture de la Turquie et du Portugal. Des films offrant une vision du monde humaniste, sensible et poétique. Il est aussi formateur en cinéma et vidéo depuis 2012 au sein de l'association *Regards Vers l'Autre*.

Filmographie :

Longs métrages :

Cappadoce, Sur un tapis de Turquie, 73' HDV, production Cin'éole 2017.

Istanbul, faits et reflets 76', HDV, production Cin'éole, 2010;

Portugal, un balcon sur l'océan 80', 16mm, autoproduction, 2003.

Turquie, histoire des Turcs de l'Asie Centrale à l'Anatolie 85', 16mm, autoproduction, 1996.

Courts métrages :

Gavach's, des arbres dans la vigne, production Cin'éole 2020.

Danse 4 éléments, 23' HDV, production Cin'éole 2018.

Al Mercat, Clip pour le groupe Coriandre, 2018.

Space cow-boys, Clip sur le groupe, HDV 2017.

Michel Jaouen, le prêtre, l'AJD et le Bel Espoir 15' HDV, avec l'association Regards Vers l'Autre. 2014.

Les accros de la voltige 26', SD, production Cin'éole, 2007. Film sélectionné dans plusieurs festivals.

Bibliographie

La Cappadoce, édts O.Berthelot, 2019

Istanbul, guide Culturel, édts O.Berthelot, 2011

Portugal, édts.O.Berthelot, 2005

Turquie, des tribus Türüks au peuple Turc, édts A. Barthélémy, Avignon, 1997.

Turquie, guide thématique, édts O.Berthelot, 1997.

Photographe du livre "Égypte, un village au bord du Nil", édts A. Barthélémy, 1994.

SYLVIE SOUVAIRAN



Artiste depuis 1991, Sylvie Souvairan est danseuse-chorégraphe-pédagogue en danse voltige et danse contact improvisation, coordinatrice de projets artistiques et socioculturels de la *Compagnie Aux Grands Pieds*.

Formatrice pour les professionnels de l'art, du médico-social et intervenante en danse pour adultes et enfants, elle intervient également dans le soin à la personne avec les médias danse et arts plastiques dans différentes institutions (foyers de vie, centres médico-psychologiques, hôpitaux, hôpitaux psychiatriques, et institutions spécialisées avec des personnes handicapées physiques et mentales).

Que ce soit en tant qu'artiste chorégraphe ou dans ses formations, la base principale de sa recherche est l'ajustement intérieur et l'écoute fine du corps et de ses désirs offrant à chaque instant le plaisir de danser avec sincérité.

La danse comme Sylvie la pratique est une invitation à dialoguer avec authenticité, dans un échange direct et subtil, parfois drôle, étrange ou poétique. Considérant que dans chaque exploration, la richesse infinie de chacun ouvre un champ sur ce qui est similaire ou étranger pour soi, l'expression créatrice joue alors avec l'instant, l'éphémère et ainsi la composition chorégraphique instantanée naît.

