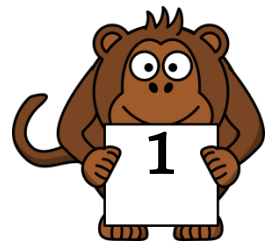




Charlotte et le Douanier Rousseau

De Thibaud Guyon



Début 1908, quelque part sur la côte bretonne.

« Alors, ça te plaît l'océan ? » demanda Charlotte à Henri.

« Ce bleu, tout ce bleu... » murmure le vieil homme songeur.

« De quoi faire un joli tableau, hein ? » dit la fillette.

« Sans doute, mais comment mettre autant de bleu dans un tableau ? » soupire le peintre.

« Ça me rappelle que j'ai découpé une belle image dans un de mes journaux illustrés. Un navire, un cuirassé en pleine tempête. Je vais l'utiliser comme modèle. »

« Bonne idée. » approuve la fillette.

Non loin de là, dans une chaumière, une discussion anime les Papouin, la famille de Charlotte.

En retrait dans un coin, Euphrosine, l'arrière-grand-mère, tend l'oreille pour entendre ce qui se dit.

« Ainsi, il aurait fait un mois de prison ? » demande à mi-voix Noémie, la grand-mère.



« Pas tout à fait, chuchote Charles le père, mais ça été terrible pour lui. »

« Pauvre Monsieur Rousseau ! A son âge ... »

« Surtout ne lui en parlez pas : il ne se doute pas que vous êtes au courant... Mais, chut ! Les voilà qui reviennent ! »

« Alors cette promenade, Monsieur Rousseau ? » s'enquiert Charles. « Elle m'a fait le plus grand bien. » assure le vieil homme.





Charlotte et le Douanier Rousseau



« C'est vrai que vous étiez "pâlot" à votre arrivée. » dit Léon le grand-père.

« Heu... Beaucoup de travail. » tente d'expliquer le peintre.

« Et puis enfermé entre quatre murs, on ne respire guère ! » lâche Noémie qui aussitôt se met la main sur la bouche, consciente d'avoir fait une gaffe.

« Rien ne vaut l'air de la campagne. » approuve Charles qui se demande comment changer le sujet.



Chacun se tait, les yeux dans le vague. Mais voici que la vieille Euphrosine, qu'on croyait assoupie, s'approche du peintre et lui demande d'une voix claironnante :

« Ben alors, M'sieur Rousseau, c'est-y donc vrai que vous sortez de prison ? ... »

Quelques jours plus tard, Charles Papouin et sa famille rentrent à Paris en compagnie de leur ami

qu'on surnomme le "Douanier Rousseau".

« Mon pauvre Henri, je suis encore confus ! Moi qui voulais vous faire oublier vos soucis ! »

« Ne vous en faites pas, ça n'a aucune importance. » dit le peintre.

Charlotte intervient : « Tu as fait quelque chose de mal, Henri, pour aller en prison ? »

« Bien sûr que non ! proteste Charles, Henri est victime d'une injustice, d'un affreux malentendu... »

