

## REGISTRES LITTÉRAIRES

Registre	Procédés Caractéristiques	Effet recherché
<b>Comique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeux sur les mots</li> <li>- Effets de chute, de rupture et de décalage</li> <li>- Répétitions mécaniques des mots ou de situation</li> <li>- Ironie</li> <li>- Imitation burlesque (sujet sérieux dans un style bas)</li> </ul>	Faire rire ou sourire
Délibératif	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulations logiques explicites (hypothèse, cause, conséquence, opposition, but)</li> <li>- Argumentation serrée, raisonnements concessifs</li> <li>- Interrogations (adressées à soi-même ou a autrui)</li> </ul>	Ouvrir un débat, discuter en vue de prendre une décision.
Didactique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lexique de la pédagogie</li> <li>- Tournures de l'ordre et du conseil (impératifs et futur à valeur injonctive)</li> <li>- Progression logique du propos (expression de la cause et de la conséquence), style clair facilement compréhensible</li> <li>- Recours à l'exemple</li> </ul>	Instruire, transmettre un savoir.
Epidictique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implication du destinataire : apostrophe et adresses au lecteur, questions oratoires</li> <li>- Implication du locuteur : marques de la première personne, modalisateurs, marques de jugement.</li> <li>- Rythmes éloquents amples, périodes</li> <li>- Lexique chargé de valeur (Bien/Mal, etc.)</li> </ul>	Louer ou blâmer.
<b>Epique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procédés d'insistance et d'amplification (hyperboles, superlatifs, gradations, rythmes croissants)</li> <li>- Amples périodes</li> <li>- Champs lexicaux de l'héroïsme, de l'exploit, du merveilleux</li> </ul>	Donner aux êtres, aux choses, aux événements une dimension qui les dépasse (héroïsation).
<b>Fantastique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expression du doute (modalisation, interrogation)</li> <li>- Ruptures de la narration et jeux sur la focalisation</li> <li>- Champs lexicaux de la peur, de l'étrange, du monstrueux</li> </ul>	Susciter l'incertitude, le trouble, l'angoisse, la peur.
<b>Lyrique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marques de la première personne (forte implication de celui qui</li> </ul>	Exprimer ses sentiments personnels et

	<ul style="list-style-type: none"> <li>parle)</li> <li>- Marques d'expressivité (phrases exclamatives et interrogatives, vocatifs)</li> <li>- Musique de la phrase (harmonie rythmique et sonore)</li> <li>- Le registre élégiaque relève de la plainte</li> </ul>	<p>les faire partager (joie ou tristesse, bonheur ou mélancolie...)</p>
<b>Pathétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interjection et apostrophes</li> <li>- Phrases exclamatives</li> <li>- Rythmes brisés</li> <li>- Lexique des émotions (souffrance, pitié, peur...)</li> </ul>	<p>Emouvoir le destinataire, éveiller sa compassion.</p>
Polémique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marques de la première personne</li> <li>- Procédé de dévalorisation (métaphores dépréciatives, antiphrases ironiques)</li> <li>- Procédés d'insistance (anaphores, accumulations)</li> <li>- Apostrophes</li> <li>- Provocations</li> <li>- Lexique de l'émotion (indignation, surprise)</li> </ul>	<p>Défendre ses idées. Opposer ce que l'énonciateur juge bon à ce qu'il juge mauvais, dénoncer un adversaire en cherchant à le discréditer.</p>
<b>Réaliste</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Détails descriptifs</li> <li>- Précisions spatio-temporelles (références réelles)</li> <li>- Dialogue au discours direct</li> <li>- Champs lexicaux de la vie sociale (métiers, ville...)</li> </ul>	<p>Faire passer la fiction pour vraisemblance. Produire l'illusion du vrai.</p>
Satirique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antiphrases</li> <li>- Caricatures : figures de l'exagération (hyperboles...)</li> <li>- Naïveté feinte ou éloge paradoxale</li> <li>- Allusions et sous-entendus</li> </ul>	<p>Dénoncer des comportements, des défauts ou des personnes en se moquant. Visée argumentative.</p>
<b>Tragique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Futur prophétique</li> <li>- Style solennel</li> <li>- Figures d'insistance</li> <li>- Exclamations et interjections</li> <li>- Champs lexicaux du sacrifice et de la mort, de la fatalité et du désespoir</li> </ul>	<p>Montrer qu'il n'y a plus d'espoir, faire naître la crainte et la pitié</p>