

REGISTRES LITTÉRAIRES

Registre	Procédés Caractéristiques	Effet recherché
Comique	<ul style="list-style-type: none"> - Jeux sur les mots - Effets de chute, de rupture et de décalage - Répétitions mécaniques des mots ou de situation - Ironie - Imitation burlesque (sujet sérieux dans un style bas) 	Faire rire ou sourire
Délibératif	<ul style="list-style-type: none"> - Articulations logiques explicites (hypothèse, cause, conséquence, opposition, but) - Argumentation serrée, raisonnements concessifs - Interrogations (adressées à soi-même ou à autrui) 	Ouvrir un débat, discuter en vue de prendre une décision.
Didactique	<ul style="list-style-type: none"> - Lexique de la pédagogie - Tournures de l'ordre et du conseil (impératifs et futur à valeur injonctive) - Progression logique du propos (expression de la cause et de la conséquence), style clair facilement compréhensible - Recours à l'exemple 	Instruire, transmettre un savoir.
Epidictique	<ul style="list-style-type: none"> - Implication du destinataire : apostrophe et adresses au lecteur, questions oratoires - Implication du locuteur : marques de la première personne, modalisateurs, marques de jugement. - Rythmes éloquents amples, périodes - Lexique chargé de valeur (Bien/Mal, etc.) 	Louer ou blâmer.
Epique	<ul style="list-style-type: none"> - Procédés d'insistance et d'amplification (hyperboles, superlatifs, gradations, rythmes croissants) - Amples périodes - Champs lexicaux de l'héroïsme, de l'exploit, du merveilleux 	Donner aux êtres, aux choses, aux événements une dimension qui les dépasse (héroïsation).
Fantastique	<ul style="list-style-type: none"> - Expression du doute (modalisation, interrogation) - Ruptures de la narration et jeux sur la focalisation - Champs lexicaux de la peur, de l'étrange, du monstrueux 	Susciter l'incertitude, le trouble, l'angoisse, la peur.
Lyrique	<ul style="list-style-type: none"> - Marques de la première personne (forte implication de celui qui 	Exprimer ses sentiments personnels et

	<ul style="list-style-type: none"> parle) - Marques d'expressivité (phrases exclamatives et interrogatives, vocatifs) - Musique de la phrase (harmonie rythmique et sonore) - Le registre élégiaque relève de la plainte 	les faire partager (joie ou tristesse, bonheur ou mélancolie...)
Pathétique	<ul style="list-style-type: none"> - Interjection et apostrophes - Phrases exclamatives - Rythmes brisés - Lexique des émotions (souffrance, pitié, peur...) 	Emouvoir le destinataire, éveiller sa compassion.
Polémique	<ul style="list-style-type: none"> - Marques de la première personne - Procédé de dévalorisation (métaphores dépréciatives, antiphrases ironiques) - Procédés d'insistance (anaphores, accumulations) - Apostrophes - Provocations - Lexique de l'émotion (indignation, surprise) 	Défendre ses idées. Opposer ce que l'énonciateur juge bon à ce qu'il juge mauvais, dénoncer un adversaire en cherchant à le discréditer.
Réaliste	<ul style="list-style-type: none"> - Détails descriptifs - Précisions spatio-temporelles (références réelles) - Dialogue au discours direct - Champs lexicaux de la vie sociale (métiers, ville...) 	Faire passer la fiction pour vraisemblance. Produire l'illusion du vrai.
Satirique	<ul style="list-style-type: none"> - Antiphrases - Caricatures : figures de l'exagération (hyperboles...) - Naïveté feinte ou éloge paradoxale - Allusions et sous-entendus 	Dénoncer des comportements, des défauts ou des personnes en se moquant. Visée argumentative.
Tragique	<ul style="list-style-type: none"> - Futur prophétique - Style solennel - Figures d'insistance - Exclamations et interjections - Champs lexicaux du sacrifice et de la mort, de la fatalité et du désespoir 	Montrer qu'il n'y a plus d'espoir, faire naître la crainte et la pitié